

61.

Bratislavské
hudobné
slávnosti

BHS

© foto: Vladimír Yurkovic



23.9. – 11.10.2026

Bratislava Music Festival
Musikfestspiele Bratislava
Fêtes de Musique de Bratislava

www.filharmonia.sk

Hlavný usporiadateľ BHS



BHS člen Európskej
asociácie festivalov





Nad 61. ročníkom Bratislavských hudobných slávností prevzal záštitu
prezident Slovenskej republiky, pán Peter Pellegrini.

STREDA 23. 9.

Otvárací koncert 61. ročníka BHS

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Simone Young | dirigentka

Mao Fujita | klavír

Ján Levoslav Bella

Koncertná predohra Es dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pre klavír a orchester

č. 21 C dur, KV 467

Gustav Mahler

Symfónia č. 1 D dur *Titan*

Známa a často uvádzaná Koncertná predohra Es dur **J. L. Bellu** pod taktovkou hviezdnej austrálskej dirigentky **Simone Young** otvorí koncertný maratón 61. ročníka BHS. Klavírny koncert č. 21 C dur **W. A. Mozarta** vznikol v zimných mesiacoch roku 1785 vo Viedni, v jednom zo skladateľových najplodnejších kompozičných období. Zaznie v podaní jedného z najvýraznejších klaviristov súčasnosti. **Mao Fujita** účinkuje s najvýznamnejšími svetovými orchestrami; nahráva exkluzívne pre Sony Classical, kde vydal okrem iného aj súborné Mozartove sonáty. Rok 2026 je významným míľnikom venovaným 270. výročiu narodenia génia Wolfganga Amadea Mozarta, ktorého dielo si pripomenieme na tomto otváracom koncerte a ďalších v priebehu festivalu.

Svoju 1. symfóniu D dur s podnázvom *Titan* (podľa rovnomenného románu Jeana Paula) napísal **Gustav Mahler** v rokoch 1884 – 1888. V tom čase pôsobil skladateľ ako začínajúci dirigent v rôznych nemeckých operných domoch, symfóniu napokon dokončil v Lipsku v roku 1888. Na jeseň v tom istom roku prijal Mahler prestížne miesto riaditeľa Kráľovskej maďarskej opery v Budapešti, kam si hotovú partitúru diela priniesol a v novembri 1889 pod jeho taktovkou zažilo aj slávnú premiéru. Dnes tento monumentálny opus patrí k najznámejším a najhrávanejším dielam neskorého romantického symfonizmu.

ŠTVRTOK 24. 9.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Česká filharmónia

Elim Chan | dirigentka

Gil Shaham | husle

Bohuslav Martinů Predohra pre orchester, H. 345

Sergej Prokofiev Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63

Antonín Dvořák Suita A dur, op. 98b

Igor Stravinskij Vták Ohnivák, suita z baletu (verzia 1919)

Česká filharmónia, pravidelný hosť festivalu, prichádza tentoraz s vyhľadávanou hongkonskou dirigentkou **Elim Chan** (pred desiatimi rokmi účinkovala ako začínajúca umelkyňa na festivale Allegretto v Žiline). Koncert otvorí svižná Predohra pre orchester **Bohuslava**

Martinů, ktorú skladateľ skomponoval v roku 1953 v americkom exile. Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 **Sergeja Prokofieva**, v ktorom sa spája ruská melodika s európskou neoklasicistickou poetikou, zaznie v podaní mimoriadne žiadaného sólistu **Gila Shahama**. Získal si sympatie publika už na BHS v roku 2022 ako sólista so Slovenskou filharmóniou. Pôvodnú klavírnú verziu známej Suity A dur napísal **Antonín Dvořák** počas svojho pobytu v USA a zinsťumentoval ju na jar 1895, tesne pred svojím definitívnym návratom do Európy. „*Je to hudba, ktorá je obrátená do vlastného srdca poslucháča, hudba, ktorá človeku niekde vo vnútri otvára veľký horizont*“, povedal o skladbe český dirigent Petr Altrichter. Príťažlivý program uzavrie suite z baletu Vták Ohnivák **Igora Stravinského**, ktorá patrí medzi autorove najznámejšie diela. Balet vznikol na objednávku impresária Sergeja Ďagileva pre jeho súbor Ballets Russes a premiérovho ho uviedli v roku 1910 v Paríži. Príbeh baletu spája motívy z tradičných ruských ľudových rozprávok.

PIATOK 25. 9.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Hommage à Peter Dvorský | 75

Peter Dvorský, jeden z najžiadanejších tenoristov sveta, účinkoval počas svojej mimoriadne úspešnej kariéry na najprestížnejších svetových scénach: v roku 1977 debutoval vo Viedenskej štátnej opere a o dva roky, v roku 1979, v milánskom Teatro alla Scala. Tieto dve operné scény spolu s domovským Slovenským národným divadlom patrili medzi umelcove najobľúbenejšie. S poprednými domácimi i zahraničnými sólistami však rád koncertoval aj so Slovenskou filharmóniou.

Peter Dvorský exceloval v Londýne, Zürichu, Mníchove, Paríži, Prahe, Moskve, v Metropolitnej opere v New Yorku i v Chicagu, na najvýznamnejších festivaloch v Salzburgu či v Aréne vo Verone. Od roku 2013 bol päť rokov riaditeľom Slovenského inštitútu v Ríme, následne viedol naše operné súbory v Košiciach a v SND. Peter Dvorský je držiteľom titulu Kammersänger Viedenskej štátnej opery. V roku 2013 bol prezidentom SR vyznamenaný Pribinovým krížom I. triedy.

S Petrom Dvorským si zaspomíname na jeho kariéru a zo záznamu si vypočujeme niekoľko ukážok umelcovho slnečného hlasu.

SOBOTA 26. 9.

16.00 | Malá sála Slovenskej filharmónie

Dvojportrét

z tvorby jubilujúcich slovenských skladateliek

Olga Kroupová | 60 a Iris Szeghy | 70

Milan Paľa | husle

Eva Šušková | soprán

Pavol Oravec | tenor

Júlia Novosedlíková | klavír

Robert Holota | hobo

Mucha Quartet

Quintessenz pre sólové husle (2008)

La Noche Oscura, piesne na básne sv. Jána z Kríža (2018)

premiéra

Comments on Plath Poems pre hobo a sláčikové kvarteto

slovenská premiéra

Psalm pre hlas sólo na báseň Paula Celana (1993)

Perpetuum mobile pre klavír (1993/2023)

Prosté a ťažké, tri piesne pre spev a klavír na básne Milana Rúfusa (1978/2021)

Sláčikové kvarteto č. 2 Goldberg (2022)

Po minuloročnom dvojportréte skladateľiek Sylvie Bodorovej a Lubice Čekovskej sa tento rok predstavia ďalšie jubilantky z domácej hudobnej scény – Oľga Kroupová a Iris Szeghy. Obe v súčasnosti žijú a tvoria v zahraničí, no ich kontakt s domácou hudobnou kultúrou je naďalej veľmi intenzívny. **Oľga Kroupová** je takisto absolventkou kompozičného štúdia na VŠMU v Bratislave, vzdelanie si prehĺbila na prestížnej Lisztovej akadémii v Budapešti. Absolvovala viacero medzinárodných kompozičných kurzov a seminárov, vrátane štúdia elektronickej hudby a stáže v elektronickom štúdiu Maďarského rozhlasu. Od roku 1996 pôsobí v Detmolde. **Iris Szeghy** od ukončenia kompozičných štúdií na VŠMU v Bratislave v roku 1989 pôsobí vo Švajčiarsku. Absolvovala niekoľko štipendijných pobytov, medziiným v Budapešti a vo Varšave. Jej hudbu uviedli na festivaloch v Európe, Amerike a Ázii, okrem iného aj na portrétnych koncertoch v Brémach, Hamburgu, Stuttgarte, San Diegu a Dubline.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Klavírny recitál

Arcadi Volodos

Fryderyk Chopin, Franz Schubert

Arcadi Volodos, svetoznámy francúzsky klavirista s ruskými koreňmi, po prvýkrát účinkoval na BHS pred vyše dvoma desaťročiami. Umelec, ktorý sa nikdy nezúčastnil na žiadnej interpretačnej súťaži a napriek tomu prenikol do svetovej pianistickej elity, sa vracia na náš festival s programom zostaveným z klavírných diel Fryderyka Chopina a Franza Schuberta. Na koncerte zaznie napríklad **Chopinova** Sonáta pre klavír č. 2 b mol, op. 35 so známym smútočným pochodom, ktorá patrí k najslávnejším a zároveň najdramatickejším dielam romantickej klavírnej tvorby. Skladateľ ju dokončil v roku 1839 počas pobytu vo vidieckom sídle Nohant vo Francúzsku. Aj Sonáta pre klavír č. 18 G dur, op. 78 **Franza Schuberta** z roku 1826 je obľúbenou súčasťou repertoáru vrcholných svetových interpretov. Robert Schumann ju označil za formovo a koncepcne najdokonalejšiu zo všetkých Schubertových sonát. Program recitálu dopĺňa výber zo Chopinových klavírných mazúrok a prelúdií.

NEDELA 27. 9.

16.00 | Malá sála Slovenskej filharmónie

Ivan Ženatý | husle

Petr Nouzovský | violončelo

Marian Lapšanský | klavír

Vladimír Godár

Sonáta na pamäť Viktora Šklovského
pre violončelo a klavír

Sekvencia pre husle a klavír

Antonín Dvořák

Klavírne trio č. 4 *Dumky*, op. 90

Nedeľňajšie koncerty na BHS sú holdom tohtoročnému jubilantovi **Vladimírovi Godárovi**, azda najvýznamnejšiemu predstaviteľovi domácej kompozičnej scény a dlhoročnému predsedovi Festivalového výboru BHS pri príležitosti jeho sedemdesiatky. Jeho tvorbe patrí aj prvá časť komorného koncertu. Sugestívna Sonáta na pamäť Viktora Šklovského z roku 1985 je venovaná pamiatke vedca, spisovateľa a popredného predstaviteľa ruského formalizmu, ktorého literárna spisba je predmetom Godárovej celoživotnej pozornosti. Skladba patrí medzi najvýznamnejšie diela modernej slovenskej komornej tvorby. Sekvencia pre husle a klavír vznikla v roku 1987 a charakterizuje ju hlboká expresivita a silný emocionálny náboj. Program festivalového recitálu v interpretácii troch legendárnych umelcov dopĺňa populárne Klavírne trio *Dumky* Antonína Dvořáka z roku 1891, v ktorom sa melancholické a pomalé pasáže striedajú s rýchlymi a rytmickými tancami.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Hommage à Vladimír Godár | 70

Solamente naturali, Miloš Valent | koncertný majster

Iva Bittová | spev

Marek Štryncel | dirigent

Vladimír Godár

Mater

Kantáta Mater **Vladimíra Godára**, ikonický vokálno-inštrumentálny cyklus venovaný archetypu matky, vznikla v roku 2006 a razom si získala širokú pozornosť odbornej i poslucháčskej verejnosti. Dielo, spolu s autorovým neskorším oratóriom *Querela pacis* (Žalospev mieru), patrí medzi najvýznamnejšie počiny modernej slovenskej kultúry a ako jeden z mála domácich projektov vyšlo na CD v prestížnom medzinárodnom vydavateľstve ECM Records. V ankete Denníka N Najlepšie slovenské hudobné albumy všetkých čias v roku 2023 sa Godárova kantáta Mater umiestnila na 10. mieste. Neopakovateľný vokálny prejav charismatickej speváčky **Ivy Bittovej** a meditatívny sprievod inštrumentálneho súboru **Solamente naturali** so zborom dodávajú dielu vrúcnu emocionalitu, ktorá poslucháčovi nadhlo ostane v pamäti.

UTOROK 29. 9.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenský komorný orchester

Ewald Danel | umelecký vedúci

Leonidas Kavakos | husle

Ilias Livieratos | viola

Nikos Skalkottas

Päť gréckych tancov pre sláčikový orchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pre husle a orchester

č. 3 G dur, KV 216

Alexander Moyzes

Musica Istropolitana, op. 73

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncertantná symfónia Es dur pre husle,

violu a orchester, KV 364

Grécky skladateľ **Nikos Skalkottas** (1904 – 1949) patril v dvadsiatych rokoch minulého storočia k najtalentovanejším študentom kompozičnej triedy Arnolda Schönberga na berlínskej Hudobnej akadémii. V priebehu štúdia si od svojho pedagóga detailne osvojil princípy dvanásťtónovej hudby, ktoré vo svojich dielach tvorivo rozvíjal. Päť gréckych tancov pre sláčikový orchester vzniklo v roku 1946 ako výber zo skladateľovho rozsiahleho cyklu 36 tancov a patrí medzi autorove najznámejšie skladby. Na rozdiel od väčšiny Skalkottasovej avantgardnej tvorby je toto dielo tonálne, prístupné širokému publiku a silne inšpirované gréckym folklórom. Huslový koncert G dur č.3, KV 216 je azda najznámejším z päťice **Mozartových** koncertov pre tento nástroj. Je to zrelé dielo, hoci ho skladateľ napísal ako 19-ročný. Koncertantnú symfóniu Es dur pre husle, violu a orchester skomponoval Mozart v roku 1779 v Salzburgu po návrate zo svojej koncertnej cesty po Európe. Dojímavá druhá časť Andante vznikla pravdepodobne pod dojemom úmrtia skladateľovej matky. K prominentným hosťom BHS patrí tento rok aj grécky huslový virtuóz a dirigent **Leonidas Kavakos**, víťaz niekoľkých medzinárodných súťaží, vrátane Sibeliovej, Paganiniho, Naumburgovej a tiež súťaže v Indianapolise. Po majstrovských kurzoch, ktoré viedol v Bratislave minulý rok, sa vracia, aby opäť rozozvučal svoje „Stradivárky“ z roku 1734. Popri tvorbe Mozarta a gréckych tancoch zaznie v programe aj Musica Istropolitana, op. 73, ktorú skomponoval popredný predstaviteľ slovenskej hudobnej moderny **Alexander Moyzes** v roku 1974 pre Slovenský komorný orchester pod vedením Bohdana Warchala. Názov diela odkazuje na Bratislavu a jej hlbokú humanistickú tradíciu.

STREDA 30. 9.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Tenorissimo

Michael Spyres | tenor **Il Pomo d'Oro**

Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, Gaetano Latilla, Jean-Philippe Rameau, Nicola Antonio Porpora, Domenico Sarro, Giuseppe Sammartini, Johann Adolph Hasse

Súbor **Il Pomo d'Oro** patrí medzi najznámejšie európske komorné orchestre, ktoré sa venujú interpretácii starej hudby na historických nástrojoch. Založili ho v roku 2012 nemecká hudobná producentka Dr. Gesine Lübben a taliansky špecialista na barokovú hudbu Giulio d'Alessio. Na festivalovom koncerte súbor uvedie výber z diel nemeckého a talianskeho hudobného baroka a predklasického obdobia. Ako sólistu privítame **Michaela Spyresa**, jedného z najvýraznejších tenoristov súčasnosti, interpreta s obrovskou virtuozitou, ktorého vokálny naturel mu umožňuje spievať skladby so širokým interpretačným rozptylom, od starej hudby až po hlavné úlohy v operách Richarda Wagnera. Tenore assoluto po prvý raz vo svojej kariére venuje program výhradne baroku.

ŠTVRTOK 1. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Spevácky zbor Technik STU | 70. výročie

Petra Torkošová | zbormajsterka

Bartosz Nowak | tenor **Elena Shatokhina** | soprán

Štefan Bučko | hovorené slovo

Sergej Rachmaninov Celonočné bdenie, op. 37

Celonočné bdenie, op. 37 **Sergeja Rachmaninova** patrí medzi ikonické diela ruskej zborovej duchovnej tvorby. Skladateľ ho skomponoval v januári 1915 v priebehu necelých troch týždňov, zrejme v dôsledku otrasu, ktorý v ňom vyvolalo vypuknutie svetovej vojny. Pozostáva z pätnástich vzájomne prepojených spevov, vytvorených z originálnych cirkevných nápevov obradového textu, konkrétne večerných a ranných modlitieb sviatočných dní ortodoxnej cirkvi. Rachmaninova už v mladom veku hlboko uchvátila pravoslávna liturgická hudba, najmä fascinujúca farba jej zborového zvuku, ktorý, na rozdiel od katolíckej bohoslužby, nesprevádza nástrojový inštrumentár. Dielo je povestné svojimi extrémnymi nárokmi na hlboké basy (tzv. basso profundo). Pozvaním **Speváckeho zboru Technik STU** dáva BHS priestor na prezentáciu našich zaujímavých zborových telies nadšencov predovšetkým z radov vysokoškolákov; v tomto prípade aj pri príležitosti 70 rokov existencie speváckeho zboru.

PIATOK 2. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stanislav Kochanovsky | dirigent

Nikolay Lugansky | klavír



Sergej Rachmaninov Koncert pre klavír a orchester

č. 3 d mol, op. 30

Sergej Rachmaninov Symfónia č. 2 e mol, op. 27

Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, op. 30 **Sergeja Rachmaninova** patrí medzi najznámejšie, no aj najnáročnejšie diela romantického koncertného repertoáru. Skladateľ ho dokončil v roku 1909 v Drážďanoch

pre svoje nadchádzajúce koncertné turné po USA, na ktorom účinkoval s Bostonskou filharmóniou ako klavirista a dirigent. Premiéra diela sa uskutočnila v novembri 1909 v New Yorku s autorom ako sólistom a dirigentom Leopoldom Damroschom. Do histórie však vstúpilo až jeho druhé uvedenie pod taktovkou Gustava Mahlera, ktorý sa, podľa Rachmaninovovho neskoršieho svedectva, správal k partitúre s náležitou úctou a rešpektom. Známy klavirista Vladimir Ashkenazy o diele povedal, že „záver tretej časti znie tak široko a slávnostne, že človek zabudne na všetko utrpenie a bolesť“. Podobnú silnú emóciu určite vzbudí v návštevníkoch tento koncert aj v interpretácii **Nikolaya Luganského**, ktorý vyniká technickou zručnosťou a hĺbkou, o čom presvedčil poslucháčov už na BHS v roku 2007.

Symfónia č. 2 e mol, op. 27 je takisto plodom skladateľovho hektického kompozičného úsilia počas pobytu v Drážďanoch v rokoch 1906 – 1907. Pre Rachmaninova mal vznik tejto symfónie osobitný význam. V roku 1897 totiž zažil katastrofálnu premiéru svojej 1. symfónie, ktorá prepadla. Skladateľ následne upadol do hlbokkej depresie a na dlhý čas stratil sebadôveru v komponovaní. Premiéra diela 26. januára 1908 v Petrohrade, ktorú sám dirigoval, znamenala autorovu umeleckú rehabilitáciu a definitívny návrat na výslnie. Hudba Rachmaninova bude „v dobrých rukách jedného z veľkých dirigentov našej doby“ **Stanislava Kochanovského**.

SOBOTA 3. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Štátny komorný orchester Žilina

Spevácky zbor Lúčnica

Peter Valentovič | dirigent

Elena Matušová | zbormajsterka

Jordana Palovičová | klavír

Soňa Godarská | soprán Alena Grach | mezzosoprán

Juraj Hollý | tenor Jiří Rajniš | bas

Ludwig van Beethoven Egmont, predohra, op. 84

Ján Cikker Concertino pre klavír a orchester, op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart Rekviem d mol, KV 626

Mohutný umelecký zjav **Ludwiga van Beethovena** od nepamäti fascinuje nielen bežných milovníkov hudby, ale aj spisovateľov, dramatikov, básnikov či filozofov bez rozdielu národnosti. Silou svojej impozantnej umeleckej osobnosti dokázal Beethoven vtlačiť dosiaľ tradičným formám a hudobným žánrom neopakovateľnú pečať naliehavej umeleckej výpovede. Tak je to aj v prípade scénickej hudby k hre Egmont, ktorú Beethoven skomponoval v rokoch 1809 – 1810 k viedenskej inscenácii slávnej Goetheho drámy o hrdinskom flámskom šľachticovi grófovi Egmontovi, ktorý v 16. storočí vyzval na ozbrojený boj proti španielskym dobyvateľom. Z desaťčastovej scénickej hudby sa dnes najčastejšie hráva už len predohra, hudba plná naliehavého dramatismu. Concertino pre klavír a orchester, op. 20 **Jána Cikkera** patrí medzi základné diela slovenskej koncertantnej literatúry 20. storočia. Na koncerte zaznie v podaní skvelej slovenskej interpretky **Jordany Palovičovej**. Vzniklo v roku 1942, v období 2. svetovej vojny, v čase skladateľovho kompozičného dozrievania. Hoci v skladbe nejde o priame citácie ľudových piesní, v jej melodike a rytme výrazne cítiť slovenský tonálny kolorit. Rekviem d mol **W. A. Mozarta** je jednou z najslávnejších a najčastejšie uvádzaných zádušných omší európskej klasickej hudby. Skladateľ začal dielo písať niekoľko mesiacov pred svojou smrťou v decembri 1791, no nestihol ho dokončiť. Vznik skladby je opradený mnohými mýtmi a tajomstvami, z ktorých mnohé nie sú dodnes odhalené. Pod taktovkou **Petra Valentoviča** sa predstaví zaujímavé sólistické kvarteto.

NEDEĽA 4. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

Gianluca Capuano | dirigent

Michael Dvořák | zbormajster

Simona Šturová | soprán **Jana Kurucová** | mezzosoprán

Santiago Ballerini | tenor **Marko Mimica** | barytón

Jozef Benci | bas

Vincenzo Bellini Kapuletovci a Montekovci

I Capuleti e i Montecchi | koncertné uvedenie opery

Opera Kapuletovci a Montekovci **Vincenza Belliniho** patrí medzi najslávnejšie belkantové scénické diela 19. storočia. Premiéra sa konala v marci 1830 v divadle Teatro La Fenice v Benátkach. Libreto spracúva legendárny príbeh lásky Romea a Júlie, no nevychádza zo svetoznámej drámy Williama Shakespeara. V tom čase text veľkého anglického dramatika nebol v Taliansku známy – libretista Felice Romani čerpal najmä z talianskych historických a literárnych prameňov; dej má preto výrazné odlišnosti od slávnej anglickej verzie. Bellini sa v súlade s konvenciou belcantovej opery rozhodol zveriť úlohu Romea ženskému hlasu (mezzosopránu), čím v dvojspevoch so sopránovou Júliou vytvára pôsobivé vokálne kombinácie. Na Slovensku operu na scénu prvýkrát uviedla banskobystriická Štátna opera v roku 2007. V Bratislave zaznie tento Belliniho operný titul vôbec po prvý raz. BHS venuje jeho koncertné uvedenie pamiatke Edity Gruberovej, ktorej nedeľné 80. narodeniny si v decembri pripomenieme. Naša operná diva bola s festivalom úzko spätá – členstvo v čestnom predsedníctve BHS prijala už v roku 1997 a čestnou prezidentkou BHS bola v rokoch 2001 – 2013.

UTOROK 6. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Le nuove musiche

Jörn Andresen | dirigent

Jakub Mitrík | umelecký vedúci

Ján Šimrák st., Samuel Marckfelner, Heinrich Schütz

Koncert prinesie na pódium BHS diela polovice 17. storočia, ktoré boli znovuobjavené v Levočskej evanjelickej zbierke hudobní. Na úvod to budú skladby dvoch skladateľov zo Spiša: Jána Šimráka st. pôsobiaceho v Spišskom Podhradí a Samuela Marckfelnera komponujúceho v Levoči. Ich tvorba je dôkazom, že prostredie spišských miest, ovplyvnené myšlienkami humanizmu a reformácie, vytvorilo predpoklady pre kompozičnú invenciu porovnateľnú s najvýznamnejšími ranobarokovými centrami ako Florencia, Mantova, Benátky či Drážďany. V programe zaznie aj kľúčový opus najvýznamnejšieho nemeckého skladateľa raného baroka Heinricha Schütza Musikalische Exequien, ktorého posledné kritické vydanie notového materiálu v prestížnom nakladateľstve Bärenreiter vychádza aj z objavených častí partitúry v Levoči. Dielo sa neskôr stalo vzorom pre Nemecké rekviem Johanna Brahmsa. Súbor **Le nuove musiche** založil v roku 2016 lutnista Jakub Mitrík a dnes patrí medzi významné európske hudobné telesá zamerané na historicky poučenú interpretáciu starej hudby. Koncert diriguje **Jörn Hinnerk Andresen**, nemecký odborník na starú hudbu z prestížnej salzburskej univerzity Mozarteum, ktorý so súborom Le nuove musiche pravidelne spolupracuje a viackrát s ním účinkoval aj v Bratislave.

Koncert realizuje BHS v spolupráci so spoločnosťou Gesamtkunstwerk.

STREDA 7. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Husľový recitál

Dalibor Karvay

Itamar Golan | klavír

Ludwig van Beethoven Sonáta F dur pre husle a klavír č. 5 *Jarná*

Claude Debussy Sonáta g mol pre husle a klavír

Eugen Suchoň Sonatina op. 11 pre husle a klavír

César Franck Sonáta pre husle a klavír A dur

Z desiatich sonát, ktoré **Ludwig van Beethoven** napísal pre husle a klavír, je Sonáta F dur č. 5 *Jarná* spolu s tzv. Kreutzerovou nesporne najznámejšia. Vznikla v roku 1801 a skladateľ ju venoval rakúskemu šľachticovi a mecenášovi umenia grófovi Moritzovi von Friesovi. Skladba dodnes fascinuje poslucháčov nádhernou melodikou a vyrovnanosťou oboch nástrojových partov. Sonáta g mol pre husle a klavír **Clauda Debussyho** z roku 1917 je posledným dokončeným dielom slávneho francúzskeho hudobného impresionistu a patrí medzi základné piliere komornej hudby 20. storočia. Sonatinu, op. 11 skomponoval **Eugen Suchoň** v roku 1937, premiérovu odznela v podaní Viliama Šimeka a Rudolfa Macudzinského v tom istom roku na Európskom festivale komornej hudby v Trenčianskych Tepliciach. **César Franck** napísal svoju jedinú Sonátu pre husle a klavír A dur v roku 1886. Hneď po uvedení legendárnym huslistom Eugenom Ysaÿem si dielo získalo obrovskú popularitu ako jedno zo základných diel neskorého hudobného romantizmu. Večer bude patriť vyhľadávanému slovenskému virtuózovi **Daliborovi Karvayovi**, umelcovi výnimočnej virtuozity, emocionality a hudobnej zrelosti. S Daliborom Karvayom privítame izraelského umelca **Itamara Golana** žijúceho v Paríži, ktorý patrí medzi vyhľadávaných klaviristov svojej generácie prezentujúcich sa na prestížnych svetových pódioch.

ŠTVRTOK 8. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Janáčkova filharmónia Ostrava

Daniel Raiskin | dirigent

Lukáš Vondráček | klavír

Leoš Janáček Lašské tance (výber)

Sergej Rachmaninov Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18

Dmitrij Šostakovič Symfónia č. 15 A dur, op. 141

Leoš Janáček komponoval svoje Lašské tance pre Zemskú jubilejnú výstavu v Prahe roku 1891; bola to najväčšia udalosť v dejinách českých krajov na sklonku 19. storočia. Inšpiráciou k tvorbe tancov však bola aj krajina skladateľovho detstva, najmä valašské Hukvaldy, kde sa Janáček narodil. V čase vzniku diela Janáček spolu s etnomuzikológom Františkom Bartošom intenzívne zbieral moravské ľudové piesne. Lašské tance sa často uvádzajú aj scénicky, no definitívnu podobu získali ako koncertná orchestrálna suita v rokoch 1924 – 1925. Klavírny koncert č. 2 c mol, op. 18 **Sergeja Rachmaninova** patrí medzi obľúbené diela romantického koncertného repertoáru. Vznikol v rokoch 1900 – 1901, keď sa skladateľ zotavoval z psychického kolapsu po neúspešnej premiére svojej 1. symfónie. Premiéra diela s autorom ako sólistom sa konala 9. novembra 1901 v Moskve a zaznamenala obrovský úspech. Symfónia č. 15 A dur, op. 141 **Dmitrija Šostakoviča** je posledným orchestrálnym dielom veľkého ruského skladateľa. Autor ho dokončil v roku 1971, premiéra sa uskutočnila v januári 1972 v Moskve pod taktovkou Šostakovičovho syna Maxima. Dielo tvorí akýsi sumár skladateľovej tvorby, uvádza citáty z Rossiniho, Glinku či Wagnerovej opernej tetralógie a nechýbajú v ňom tajomné

reminiscencie na predchádzajúce symfónie. **Janáčkova filharmónia Ostrava** sa predstaví so svojím novým šéfdirigentom a umeleckým riaditeľom **Danielom Raiskinom**. Ako sólista zavíta opäť na BHS **Lukáš Vondráček** „zlatý chlapec“ z Bruselu, kde sa stal pred desiatimi rokmi víťazom prestížnej súťaže kráľovnej Alžbety. Umelcovi sme na BHS tliekali už aj v rokoch 2018 a 2021.

PIATOK 9. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Organový recitál

Karol Mossakowski

Kamil Barciok | trúbka

Johann Sebastian Bach, Ilja Zeljenka, Charles-Marie Widor

Tvorba **Johanna Sebastiana Bacha** predstavuje jeden zo základných pilierov repertoáru „kráľovského nástroja“. Popri Sinfonii z kantáty *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* a Prelúdiu D dur z druhého dielu Temperovaného klavíra osobitné miesto v programe koncertu patrí trom zo šiestich tzv. Schüblerových chorálov, v ktorých Bach pretvoril pôvodné vokálno-inštrumentálne časti svojich kantát do organovej podoby. Zaznejú v alternácii s improvizáciami Karola Mossakowského, čím vstúpia do nevšedného dialógu s hudbou vznikajúcou priamo v okamihu koncertu. **Ilja Zeljenka** venoval organu mimoriadnu pozornosť najmä v poslednom období svojej tvorby, kam spadá aj jeho Concertino pre trúbku a organ z roku 1995. Druhú polovicu recitálu vyplní monumentálna Symfónia č. 5 f mol, op. 42 č. 1 **Charlesa-Marie Widora**, patriaca k vrcholom francúzskeho organového symfonizmu. Widorova hudba má pre dnešného interpreta aj symbolický význam: Karol Mossakowski je od roku 2023 titulárnym organistom parížskeho Saint-Sulpice, kde Widor pôsobil viac než šesť desaťročí.

SOBOTA 10. 10.

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst | dirigent

Franz Liszt

Orfeus, symfonická báseň

Bohuslav Martinů

Symfónia č. 2, H 295

Johannes Brahms

Symfónia č. 2 D dur, op. 73

Orfeus je v poradí štvrtou z trinástich symfonických básní **Franza Liszta**, ktoré slávny romantický autor napísal počas svojho pôsobenia v rokoch 1848 – 1861 ako kapelník na dvore veľkovojvodu vo Weimare. Známou postavu z gréckej mytológie stvárnil skladateľ kontemplatívnou a jemnou hudbou, ktorá sa výrazne odlišuje od dramatickej poetiky jeho najznámejších orchestrálnych skladieb. Symfóniu č. 2 skomponoval Bohuslav Martinů v roku 1943 počas svojho pobytu v USA, kde trávil vojnové roky. Dielo skomponoval na objednávku českej komunity v meste Cleveland a venoval ho krajanom, žijúcim v štáte Ohio. Premiéra sa uskutočnila v meste Darien dňa 28. októbra 1943 pod taktovkou dirigenta Ericha Leinsdorfa. Svoju Druhú symfóniu D dur, op. 73 napísal **Johannes Brahms**, jeden z najväčších hudobných tvorcov 19. storočia, v priebehu leta 1877 počas pobytu v dedine Pörtschach pri Wörthersee. Hoci dielo pôsobí navonok pokojne a vyrovnane, nechýbajú v ňom aj dramatické miesta s naliehavým impulzom. Symfóniu po prvýkrát uviedli Viedenski filharmonici pod taktovkou Hansa Richtera v decembri 1877. **The Cleveland Orchestra** v rámci tohtoročného európskeho turné odohrá v deviatich krajinách 15 koncertov: zavíta do Nemecka, Francúzska, Luxemburska, Belgicka, Rakúska, Maďarska, Slovinska, Grécka a po dvoch rokoch sa vracia aj na BHS pod taktovkou charizmatického šéfdirigenta **Franza Welsera-Mösta**.

Záverečný koncert 61. ročníka BHS

19.30 | Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

Yutaka Sado | dirigent

Petra Torkošová | zbormajsterka

Christina Landshamer | soprán

Anna Werle | mezzosoprán

Gustav Mahler

Symfónia č. 2 c mol *Vzkriesenie*

Symfónia č. 2 c mol *Vzkriesenie* **Gustava Mahlera**, jedného z najväčších géniov hudobnej histórie, patrí medzi najkrajšie a zároveň najmonumentálnejšie diela svetovej orchestrálnej literatúry. Skladateľ ho písal šesť rokov (1888 – 1894), vždy len v priebehu letných prázdnin, keď ho nezatažovali dirigentské povinnosti v Lipsku, Prahe a najmä v mestskom divadle v Hamburgu. Práve z dôvodu celoročného enormného pracovného zaťaženia sa v letných mesiacoch uchýľoval do prírody: na brehu alpského jazera Attersee v hornom Rakúsku si nechal postaviť malý drevený domček na komponovanie, kde v lete 1893, izolovaný od ľudí, napísal druhú a tretiu časť 2. symfónie. V júni 1894 tu za necelé tri týždne v obrovskom tvorivom ošiali dokončil gigantické finále a celú symfóniu kompletne zinštrumentoval. Premiéra diela sa uskutočnila 13. decembra 1895 v Berlíne pod autorovým vedením, o štyri roky neskôr odznela po prvýkrát vo Viedni, kde skladateľ pôsobil ako riaditeľ Dvornej opery. Najväčší triumf zaznamenalo dielo pri svojom americkom uvedení v newyorskej Carnegie Hall v decembri 1908, znova pod autorovou taktovkou. Po nacistickom zákaze uvádzania Mahlerových diel v rokoch 1933 – 1945 bola 2. symfónia jedným z prvých diel, ktoré po vojne zazneli na koncertných pódioch v Nemecku a Rakúsku. **Yutaka Sado** si na uvedenie diela vybral vynikajúce sólistky a Slovenskú filharmóniu so Slovenským filharmonickým zborom. S obidvoma našimi skvelými telesami už dirigent spolupracoval v zahraničí resp. zaznamenal nahrávky.



Koncerty 61. BHS v Dome umenia Piešťany

PONDELOK 21. 9.



DOM UMENIA
PIEŠŤANY

Komorný koncert

Ivan Ženatý | husle **Petr Nouzovský** | violončelo
Marian Lapšanský | klavír

Vladimír Godár Sonáta na pamäť Viktora Šklovského
pre violončelo a klavír

Antonín Dvořák Sekvencia pre husle a klavír
Klavírne trio č. 4 *Dumky*, op. 90

PIATOK 2. 10.

Štátny komorný orchester Žilina

Spevácky zbor Lúčnica

Peter Valentovič | dirigent

Elena Matušová | zbormajsterka

Jordana Palovičová | klavír

Soňa Godarská | soprán **Alena Grach** | mezzosoprán

Juraj Hollý | tenor **Jiří Rajniš** | bas

Ludwig van Beethoven Egmont, predohra, op. 84

Ján Cikker Concertino pre klavír a orchester, op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart Rekviem d mol, KV 626

Hrdý partner
Slovenskej filharmónie



NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA
EUROSYSTEM

BHS člen Európskej
asociácie festivalov



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION

Partneri a mediálni partneri



NADÁCIA
TATRA BANKY

BRATISLAVA

STVR SR | rádio DEVÍN

.tasr.

LEXUS | BORY

soza

Hudobný
život

SITA

OPERA
SLOVAKIA

OPERA+
www.operaplus.cz

MOA kultúra

Klasika
Plus.cz

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

slovenka

SME

M

viva rádio



JCDecaux

PREDAJ VSTUPENIEK

v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty

pondelok – piatok 12.00 – 18.00

a hodinu pred každým koncertom



telefón: +421 2 20 475 293 | **e-mail:** vstupenky.bhs@filharmonia.sk

predaj vstupeniek on-line: www.bhsfestival.sk | www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

Autor výtvarného diela na obálke: Vladimír Yurkovic

Vydala: Slovenská filharmónia

Zostavil: Ivan Marton, Juraj Bubnáš a Manažment BHS

Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia MK SR.