



Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2025

Schválil:
Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ

Miesto konania verejného odpočtu:

Slovenská filharmónia, Filharmonický klub, Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

21. apríla 2026 o 10,00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2025 je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/inf/dok/vyrocne-spravy/>

Obsah

1.	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	3
2.	PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE	4
3.	KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	6
3.1.	Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025	6
3.2.	Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty	9
4.	ROZPOČET ORGANIZÁCIE.....	9
4.1	Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu.....	9
4.2	Príjmy organizácie	10
4.3.	Výdavky organizácie.....	12
4.4.	Finančné operácie	16
4.5.	Náklady a výnosy, hospodársky výsledok	17
4.6.	Plnenie hlavných úloh.....	22
5.	PERSONÁLNE OTÁZKY	27
6.	Podnikateľská činnosť	29
7.	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	30
8.	ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	31
	HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2025.....	31
8.1.	Orchester Slovenská filharmónia	31
8.2.	Slovenský filharmonický zbor	32
8.3.	Slovenský komorný orchester	34
8.4.	Komorné koncerty	35
8.5.	a) Bratislavské hudobné slávnosti – 60. ročník.....	37
	b) Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela	56
8.6.	Záznamy a online koncerty na internete	56
8.7.	Úsek marketingu a komunikácie	58
	Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2025	100
8.8.	Činnosti organizácie a ich náklady	131
8.9.	Prezentácia slovenských interpretov a autorov	137
8.10.	Dom umenia Piešťany.....	140
9.	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	141
	Návštevnosť v koncertných sieňach	141
	Návštevnosť mimo domovskej scény	143
	Návštevnosť za Dom umenia Piešťany	155
10.	ZÁVER	156

Prílohy:

Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2025

Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2025

Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov SF a BHS

Príloha č. 4 Hodnotenie činnosti za Dom umenia Piešťany

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ:	Mgr. art. Marián Turner
Členovia vedenia:	
Riaditeľka pre ekonomiku:	Ing. Petra Mindová
Riaditeľ pre technickú prevádzku:	Ing. Rudolf Novák
Dramaturg:	Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.
Šéfdirigent:	Daniel Raiskin
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci Slovenského filharmonického zboru:	Mgr. Jan Rozehnal
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra:	Mgr. Ewald Danel, ArtD.
Predseda umeleckej rady O SF:	Mgr. Albert Hrubovčák
Predseda umeleckej rady SFZ:	Mgr. art. Ladislav Podkamenský
Riaditeľka Domu umenia Piešťany:	PhDr. Edita Bjeloševičová

Telefón: 02/20 475 218

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

úsek	Dom umenia Piešťany (<i>d'alej aj „DUP“</i>)
sídlo:	Nábřežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany
telefón:	033/24 58 111
email:	domumenia@filharmonia.sk
web:	www.domumenia-piestany.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódii, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie č. MK-2109/2014-110/11519 v znení Dodatku č. 1 z 10.2.2020 a Dodatku č. 2 z 14.12.2022.

Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry č. MK 13/2022 zo dňa 13.9.2022 delimitovaný do Slovenskej filharmónie **Dom umenia Piešťany** z Umeleckého súboru Lúčnica, táto skutočnosť je premietnutá v Dodatku č. 2 k Štatútu Slovenskej filharmónie.

2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2025 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie pod vedením generálneho riaditeľa Mgr. art. Mariána Turnera.

Na koncertoch SF, ktoré sa u publika stretávajú so stále zvyšujúcou sa mierou záujmu, sa v uplynulom roku predstavil rad významných medzinárodných **dirigentských osobností a sólistov**. Popri koncertoch so šéfdirigentom Danielom Raiskinom spolupracovala Slovenská filharmónia okrem iného s dirigentmi Ondrejom Olosom, Jurajom Valčuhom, Emmanuelom Villaumom, Saschom Goetzlom, Ralfom Weikertom, Kasparom Zehnderom, Erikom Nielsenom, Tomášom Netopilom, Dawidom Runtzom, Jaromírom Kyzlinkom, Petrom Altrichterom, Leošom Svárovským, Tomášom Braunerom, Rastislavom Štúrom, Mariánom Lejavom, Martinom Leginusom, Petrom Valentovičom, Martinom Majkútom, Markom Vlasákom a Gabrielom Rovňákom.

Ako **sólisti** sa na koncertoch predstavili výrazné interpretačné osobnosti ako Joshua Brown, Marianna Shirinyan, Martin García García, Sophie Daneman, Dmitry Shishkin, Mario Brunello, Marek Kozák, Kateřina Kněžíková, Slávka Zámečníková, Lada Bočková, Pavol Bršlík, Peter Kellner, Jozef Benci, Simona Houda-Šaturová, Jana Kurucová, Pavol Kubáň, Milan Paľa, Mikhail Pocheikin, Márie Perbost, Daniel Matoušek, Alexandra Conunova, Simon Trpčeski, Tibor Kováč a mnohí ďalší.

Popri hlavných orchestrálnych koncertných cykloch Slovenská filharmónia realizovala aj **cyklus koncertov Slovenského komorného orchestra, komorné a organové koncerty**, ako aj **koncerty pre mladé publikum**.

V roku 2025 sa umelecké telesá SF prezentovali aj na **zahraničných zájazdoch** v Českej republike, Rakúsku, Grécku, Bulharsku, Turecku.

Významným prínosom pre Slovenskú filharmóniu je pôsobenie **šéfdirigenta** Daniela Raiskina, ktorý túto funkciu zastáva od októbra 2020. Ide o vysoko profesionálneho a medzinárodne dobre etablovaného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami, vyplývajúcimi zo spolupráce s poprednými zahraničnými orchestrami. V jeho osobe získala SF znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami, s intenzívnym záujmom aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktorú nielenže pravidelne uvádza na svojich koncertoch, ale ju aj s veľkým zánietením zaznamenáva na zvukové nosiče.

Z programových projektov, ktoré sú orientované na **získavanie nového koncertného publika**, má Slovenská filharmónia v pláne naďalej pokračovať v realizácii cyklov Hudobná akadémia, Rodinné koncerty a Junior, ako aj v projekte tzv. filharmonickej škôlky, v rámci ktorej Slovenská filharmónia ponúka edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

Špecifikom Slovenskej filharmónie medzi slovenskými kultúrnymi inštitúciami je uverejňovanie **záznamov koncertov** na stránke stream.filharmonia.sk. Koncerty Slovenskej filharmónie ostávajú prístupné aj v archíve na stránke stream.filharmonia.sk, ktorá umožňuje vyhľadávať jednotlivé koncerty nielen podľa dátumu uskutočnenia koncertu, ale tiež aj podľa dirigentov, účinkujúcich sólistov či hudobných skladateľov. Koncerty sú tak ľahko prístupné aj tým záujemcom, pre ktorých je fyzické cestovanie do koncertnej siene SF z dôvodu vzdialenosti či iných obmedzení problematické. Zároveň predstavuje aj edukačnú platformu pre študentov či milovníkov hudby, ktorí sa chcú oboznamovať so širokou škálou zahraničného i domáceho koncertného repertoáru.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na roky 2025 - 2027 Kontrakt č. MK – 3959/2025-323/3151 vrátane Dodatku č. 1 – MK-4474/2025-323/6404, ktoré sú zverejnené na internetových adresách:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/inf/dok/kontrakty-medzi-sf-a-mk-sr/> a

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2025-az-2027/>.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) hudobná činnosť (zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, príprava a organizácia 60. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johana Nepomuka Hummela),
- b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť v Dome umenia Piešťany,
- c) manažérska činnosť,
- d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa,

Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizáciu 87 koncertov na domácej scéne (Reduta v Bratislave a Dom umenia Piešťany), z toho minimálne 25 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) zabezpečenie a sprístupnenie minimálne 125 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:
 - 70 podujatí vo vlastnej réžii,
 - 35 hosťujúcich podujatí,
 - 20 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva,v tom:
 - 8 podujatí zameraných na detského diváka,
 - 3 festivaly (Music festival Piešťany, Organové dni v Piešťanoch, Piešťanské Rendezvous),
 - 20 filmových podujatí,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí,
- d) realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4a Prílohe č.4b Kontraktu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

a) pre Slovenskú filharmóniu	
- bežné výdavky – hudobná činnosť	10 411 402,00 eur
- kapitálové výdavky	0,00 eur
b) pre Dom umenia Piešťany	
- bežné výdavky	127 500,00 eur
- kapitálové výdavky	0,00 eur
c) na správu a prevádzku nehnuteľného majetku	
- bežné výdavky	1 163 500,00 eur
d) na prevádzkovú réžiu	
- bežné výdavky	1 038 240,00 eur

Príspevok zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 12 740 642,00 eur sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2, Prílohy č. 3 Kontraktu).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bol stanovený pre Slovenskú filharmóniu 289.

Plnenie Kontraktu k 31.12.2025:

K plneniu kontraktu za rok 2025 možno všeobecne konštatovať :

- Úlohy stanovené kontraktom boli splnené.
- Činnosť „hudobná činnosť - zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, príprava a organizácia 60. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johana Nepomuka“ bola naplnená.
- Činnosť „Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť v Dome umenia Piešťany“ bola naplnená.

Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržiavané a kontrolované.

Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Na činnosť boli vynaložené celkové výdavky vyššie ako rozpočtované kontraktom. Rozdiel výdavkov bol okrem jednotlivých príjmových rozpočtových opatrení krytý aj vlastnými príjmami organizácie, ktoré boli tiež vyššie ako očakávané príjmy stanovené kontraktom.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2025 je v ďalších častiach správy a v priložených tabuľkách.

Závěrečné hodnotenie čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2025

Čerpanie za organizáciu celkom

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie rok 2025									rok 2024		rok 2023			
	výdavky celkom			z prostriedkov SR			z tržieb a výnosov			z iných zdrojov		výdavky skutočnosť		výdavky skutočnosť	
	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	kontrakt	skutočnosť	celkom	SR	celkom	SR
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	7 821 249,00	7 666 617,98	7 666 617,98	6 928 754,00	7 163 258,00	7 163 258,00	892 495,00	503 359,98	503 359,98			6 324 167,00	4 305 672,02	6 079 614,00	5 127 926,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	2 960 130,00	2 916 716,41	2 916 716,41	2 621 427,00	2 712 728,30	2 712 728,30	338 703,00	203 988,11	203 988,11			2 200 192,00	2 085 319,96	2 301 986,00	1 900 397,00
630 - Tovary a služby spolu	3 740 837,00	4 693 774,90	4 668 864,81	2 964 775,00	3 080 204,78	3 073 346,52	776 062,00	1 613 570,12	1 595 518,29			3 148 377,00	3 094 360,31	3 635 795,00	2 806 440,00
z toho: ***															
- program 08S	3 712 517,00	4 553 454,90	4 537 398,52	2 936 455,00	2 939 884,78	2 941 880,23	776 062,00	1 613 570,12	1 595 518,29			3 120 057,00	1 988 009,31	3 492 475,00	2 663 120,00
- program 08T	0,00	112 000,00	103 146,29	0,00	112 000,00	103 146,29						0,00	1 078 031,00	115 000,00	115 000,00
- program 08K	28 320,00	28 320,00	28 320,00	28 320,00	28 320,00	28 320,00						28 320,00	28 320,00	28 320,00	28 320,00
640 - Bežné transfery spolu	226 186,00	435 984,69	428 548,29	225 686,00	435 904,69	428 468,29	500,00	80,00	80,00			38 938,00	159 226,71	48 736,00	48 736,00
600 - Bežné výdavky spolu	14 748 402,00	15 713 093,98	15 680 747,49	12 740 642,00	13 392 095,77	13 377 801,11	2 007 760,00	2 320 998,21	2 302 946,38			11 711 674,00	9 644 579,00	12 066 131,00	844 973,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	446 018,02	446 018,02		446 018,00	446 018,00	0,00	0,02	0,02			953 693,00	907 813,00	854 973,00	
600 + 700 SPOLU	14 748 402,00	16 159 112,00	16 126 765,51	12 740 642,00	13 838 113,77	13 823 819,11	2 007 760,00	2 320 998,23	2 302 946,40	0,00	0,00	12 665 367,00	10 552 392,00	12 921 104,00	844 973,00

Čerpanie za organizáciu podľa činností

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie rok 2025									rok 2024		rok 2023	
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR			z tržieb a výnosov			výdavky skutočnosť		výdavky skutočnosť	
	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	kontrakt	upravený rozpočet	skutočnosť	celkom	ŠR	celkom	ŠR
a) Hudobná činnosť	11 917 162,00	12 321 428,81	12 294 276,85	10 411 402,00	10 580 749,53	10 567 135,89	1 505 760,00	1 740 679,28	1 727 140,96	10 393 751,00	8 592 656,00	11 434 494,00	8 597 768,00
b) Prezentčné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť Domu umenia Piešťany	200 000,00	569 985,30	569 333,45	127 500,00	486 174,30	486 174,30	72 500,00	83 811,00	83 159,15	475 723,00	369 723,00	631 638,00	369 723,00
c) Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	1 463 500,00	1 559 677,85	1 556 299,50	1 163 500,00	1 212 873,70	1 212 192,68	300 000,00	346 804,15	344 106,82				
d) Prevádzková réžia	1 167 740,00	1 262 002,02	1 260 837,69	1 038 240,00	1 112 298,24	1 112 298,24	129 500,00	149 703,78	148 539,45	842 200,00	682 200,00	zahnutá va)	
600 - Bežné výdavky spolu	14 748 402,00	15 713 093,98	15 680 747,49	12 740 642,00	13 392 095,77	13 377 801,11	2 007 760,00	2 320 998,21	2 302 946,38	11 711 674,00	9 644 579,00	12 066 132,00	8 967 491,00
700 - Kapitálové výdavky		446 018,02	446 018,02		446 018,00	446 018,00		0,02	0,02				
600 + 700 SPOLU	14 748 402,00	16 159 112,00	16 126 765,51	12 740 642,00	13 838 113,77	13 823 819,11	2 007 760,00	2 320 998,23	2 302 946,40	11 711 674,00	9 644 579,00	12 066 132,00	8 967 491,00

Čerpanie za činnosť Dom umenia Piešťany

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie										
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR			z tržieb a výnosov			z iných zdrojov	
	kontrakt ****	upravený *****	skutoč. *****	kontrakt ****	upravený *****	skutoč. *****	kontrakt ****	upravený *****	skutoč. *****	kontrakt ****	skutoč. *****
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	76 300,00	229 745,62	229 745,62	75 300,00	224 259,00	224 259,00	1 000,00	5 486,62	5 486,62		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	27 429,85	86 663,24	86 663,24	27 070,35	84 690,80	84 690,80	359,50	1 972,44	1 972,44		
630 - Tovary a služby spolu	93 810,17	239 740,27	239 088,43	22 669,67	163 388,34	163 388,34	71 140,50	76 351,93	75 700,09	0,00	2 000,0
z toho: ***		0,00	0,00								
- program 08S	93 810,17	164 376,77	163 724,93	22 669,67	88 024,84	88 024,84	71 140,50	76 351,93	75 700,09		
- program 08T		75 363,50	75 363,50		75 363,50	75 363,50					
- program 08K		0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu	2 459,98	13 836,16	13 836,16	2 459,98	13 836,16	13 836,16					
600 - Bežné výdavky spolu	200 000,00	569 985,30	569 333,45	127 500,00	486 174,30	486 174,30	72 500,00	83 811,00	83 159,15	0,00	2 000,0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	56 734,00	56 734,00	0,00	56 734,00	56 734,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	200 000,00	626 719,30	626 067,45	127 500,00	542 908,30	542 908,30	72 500,00	83 811,00	83 159,15	0,00	2 000,0

Plnenie merateľných ukazovateľov Slovenská filharmónia a Dom umenia Piešťany (príloha č. 4 Kontraktu)

Všetky merateľné ukazovatele (výstupové i výsledkové) za koncertnú činnosť Slovenská filharmónia v roku 2025 splnila. Oproti plánovaným 87 koncertom na vlastnej scéne bolo realizovaných 121 koncertov. Ostatné ukazovatele sú v tabuľke. Počet návštevníkov mimo vlastnej scény je závislý od možnosti realizácie domácich i zahraničných zájazdov umeleckých telies SF.

Dom umenia Piešťany ukazovatele naplnil - plánovaných 125 podujatí, skutočnosť bola 140 podujatí, počet návštevníkov celkom 45 619 osôb.

Podrobné informácie o jednotlivých činnostiach organizácie sú v časti 8. správy, kvantitatívne ukazovatele sú najmä v časti 8.8, informácie o návštevnosti sú v časti 9. správy.

3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

3.2.1. Projekt v rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Na prioritný projekt v prvku 08T0103 boli organizácii Dodatkom č. 1 – MK-4474/2025-323/6404 ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3151 na roky 2025-2027 poskytnuté finančné prostriedky v sume 70 000,- eur na dofinancovanie jubilejného 70. ročníka Music festival Piešťany, ktorý sa konal v Dome umenia Piešťany. Prostriedky boli vyčerpané v plnej výške.

3.2.2. Projekt v rámci prvku 08T010H – Kultúra pre školy

Na prioritný projekt v prvku 08T010H boli organizácii Dodatkom č. 1 – MK-4474/2025-323/6404 ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3151 na roky 2025-2027 poskytnuté finančné prostriedky v sume 12 000,- eur. Realizované projekty boli zamerané na školy a škôlky s edukačným zámerom. Prostriedky boli vyčerpané v plnej výške.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu podľa rozpisu na rok 2025 uvádzame v tabuľke.

Zdroj 111, v EUR

Záväzný ukazovateľ	EK/FK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2023
Program 08S0102 - Bežné výdavky	600	12 712 322	13 251 775,77	13 244 334,82	8 538 228	9 740 179
- z toho Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	6 928 754	7 163 258	7 163 258	4 305 672	5 127 926
- Energie	632001	200 100	293 734,60	293 734,60	213 504	209 373
Program OEK 01– Informačné technológie zo ŠR – MK SR	600	28 320	28 320	28 320	28 320	28 320

Limit verejných výdavkov 2025	Oznámený/ schválený	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový	14 839 894,00	16 430 875,98	16 414 756,21
z toho			
zahrnuté prostriedky – Bežné výdavky	12 740 642,00	13 838 113,77	13 847 482,23
v tom imputované poistné	91 492,00	271 763,98	264 327,58

Zdroj: RIS- modul Limit verejných výdavkov

V súvislosti s prekročením limitu verejných výdavkov uvádzame, že k prekročeniu došlo z dôvodu administratívnej chyby pri použití nesprávnej rozpočtovej klasifikácie pri úhrade vrátených nepoužitých kapitálových finančných prostriedkov z roku 2022. Pri realizácii predmetnej finančnej operácie bol omylom použitý zdroj 111, hoci predmetné finančné prostriedky mali byť zatriedené pod príslušný zdroj zodpovedajúci ich charakteru a pôvodu. Nesprávne zatriedenie výdavku spôsobilo jeho započítanie do limitu verejných výdavkov v rámci zdroja 111, čím došlo k formálnemu prekročeniu stanoveného limitu. Uvedená situácia nemala vplyv na celkovú výšku čerpaných finančných prostriedkov z hľadiska vecného plnenia rozpočtu, ale išlo výlučne o chybu v rozpočtovej klasifikácii. Skutočný účel a rozsah použitia finančných prostriedkov zostali nezmenené.

Podrobné informácie o jednotlivých činnostiach organizácie sú v časti 8. správy, kvantitatívne ukazovatele sú najmä v časti 8.8.

4.2 Príjmy organizácie

4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Organizácia dosiahla za rok 2025 celkové príjmy 16 457 651,76 eur, v tom podľa kategórie ekonomickej klasifikácie 200 v sume 2 413 409,78 eur a v kategórii 300 v sume 14 044 241,98 eur. Najvyšší podiel príjmov pripadol na tuzemské bežné granty a transfery (zdroj 111 štátny rozpočet, ekonomická klasifikácia 310), a to vo výške 13 394 223,98 eur. V poradí druhým najvýznamnejším zdrojom príjmov boli príjmy zo vstupného na podujatia na vlastnej scéne a z honorárov vlastných umeleckých telies v sume 1 711 133,53 eur (ekonomická klasifikácia 223001 Administratívne poplatky a iné poplatky a platby, zdroj 46).

Rozpočet vlastných príjmov bol 2 007 760 eur (zdroj 46, ekonomická klasifikácia 200).

4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

K 1.1.2025 boli organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

08S0102 Bežné výdavky celkom (600) 12 740 642,00 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 6 928 754,00 eur

- energie (632001) 200 100,00 eur

Program 0EK 0I – Informačné technológie

financované zo štátneho rozpočtu – MK SR (600) 28.320,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 289

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný a kapitálový transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 1	131 784,00 €
KV - IA 28217 - EK 713 004 kúpa HN		08T010B		131 784,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111	08S0102	RO č. 2	-935,81 €
zapojenie zdrojov z predchádzajúcich období				-935,81 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 3	82 000,00 €
BV - EK 630 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO - 70. ročník Music festival Piešťany		08T0103		70 000,00 €
BV - EK 630 - Kultúra pre školy		08T010H		12 000,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 4	15 000,00 €
KV - IA 54252 - EK 711 004 nákup licencií hudobných diel a notového materiálu		08T010B		15 000,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 5	318 808,00 €
BV: EK 610 mzdy, platy, služobné príjmy		08S0102		234 504,00 €
BV: EK 620 poistné a príspevok do poisťovní		08S0102		84 304,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 6	175 000,00 €
KV - IA 28217 - EK 713 004 kúpa HN		08T010B		175 000,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 7	30 000,00 €
BV - EK 630 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO - opravy a údržba HN		08T0103		30 000,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 8	67 500,00 €
KV - IA 28217 - EK 713 004 kúpa HN		08T010B		67 500,00 €
Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2025	zdroj 111		RO č. 11	56 734,00 €
KV - IA 52876 - EK 716 Dom umenia Piešťany		08T0103		56 734,00 €

Upravený rozpočet k 31.12.2025 BT + KT

875 890,19 €

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2025 nasledovný:

Bežné výdavky celkom (600)	13 392 095,77 eur
prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory	13 251 775,77 eur
- z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	7 163 258,00 eur
prvok 0EK0I - Informačné technológie	28 320,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	100 000,00 eur
z toho prioritný projekt:	70 000,00 eur
prioritný projekt:	
prvok 08T010H - Kultúra pre školy	12 000,00 eur
Kapitálové výdavky celkom (700)	446 018,00 eur
prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia (IA 28 217)	374 284,00 eur
prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia (IA 54 252)	15 000,00 eur
prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO (IA 52 876)	56 734,00 eur

4.3. Výdavky organizácie

4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2025 finančné prostriedky predovšetkým v základnom programe 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach 13 251 775,77 eur (111), vyčerpaný k 31.12.2025 v sume 13 244 334,82 eur.

V prvkoch 08T, účelovo určených boli SF pridelené prostriedky vo výške 558 018,00 eur, vyčerpané boli v sume 549 164,29 eur. Podrobnejší rozbor výdavkov je v časti 3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty.

V programe 0EK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu boli pridelené prostriedky v sume 28 320 eur a v rovnakej výške bolo čerpanie výdavkov v roku 2025.

Organizácia čerpala počas roku 2025 finančné prostriedky na bežné výdavky vo výške 15 680 747,49 eur a na kapitálové výdavky vo výške 469 681,14 eur.

Prehľad čerpania výdavkov k 31.12.2025 podľa ekonomických kategórií rozpočtovej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke.

Tabuľka: Čerpanie výdavkov ku 31.12.2025 podľa EK a zdrojov, v eur

EK	čerpanie spolu	111	46	11H
610	7 666 617,98	7 163 258,00	503 359,98	0,00
620	2 916 716,41	2 712 728,30	203 988,11	0,00
630	4 668 864,81	3 071 346,52	1 595 518,29	2 000,00
640	428 548,29	428 468,29	80,00	0,00
600 Spolu	15 680 747,49	13 375 801,11	2 302 946,38	2 000,00
700 Spolu	446 018,02	446 018,00	0,02	0,00
800 Spolu	0,00	0,00	0,00	0,00
Celkom ŠP	16 126 765,51	13 821 819,11	2 302 946,40	2 000,00

Výdavky na mzdy a z nich vyplývajúce zákonné odvody (kategória 610 a 620) tvorili 67,49 % čerpania rozpočtu bežných výdavkov. Kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania bola čerpaná (všetky zdroje) nasledovne: ekonomická klasifikácia 611 Tarifný plat v sume 6 191 947,70 eur, ekonomická klasifikácia 612 001 Osobný príplatok v sume 320 535,26 eur, ekonomická klasifikácia 612 002 Ostatné príplatky v sume 410 536,25 eur a v ekonomickej klasifikácii 614 Odmeny v sume 743 598,77 eur. Záväzný ukazovateľ v kategórii 610 na zdroji 111 nebol prekročený.

Výdavky v kategórii 610 boli o 8,27 % vyššie ako v roku 2024 (vrátane vplyvu miezd Domu umenia Piešťany).

Rozdiel bol krytý z vlastných príjmov organizácie. Zo zvýšeného objemu mzdových výdavkov vyplynul aj zvýšený objem výdavkov v kategórii 620.

Ďalšou objemovo významnou výdavkovou položkou sú honoráre umelcov a dirigentov vystupujúcich s umeleckými telesami Slovenskej filharmónie. Tieto výdavky v ekonomickej klasifikácii 637026 Odmeny a príspevky dosiahli v roku 2025 výšku 1 838 437,87 eur.

Činnosť organizácie určuje štruktúru jej výdavkov. Ťažiskom sú výdavky za umelecké výkony vlastných umeleckých zamestnancov a účinkujúcich zazmluvnených umelcov.

Celkový nárast výdavkov v kategórii 630 oproti roku 2024 bol spôsobený nárastom nákladov na energie, zahraničné zájazdy – cestovné náhrady, dopravné, služby, údržbou a opravami na budovách.

Slovenská filharmónia organizuje každoročne medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti a každé tri roky Medzinárodnú klavírnú súťaž Johanna Nepomuka Hummela. V súvislosti s týmito významnými podujatiami zaplatila organizácia v roku 2025 členské príspevky medzinárodným asociáciám v celkovej výške 8 070,79 eur.

Podrobný rozbor výdavkov, resp. nákladov podľa položiek, resp. účtovných skupín je v časti 4.5. správy.

4.3.1.1 Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2025 boli organizácii rozpočtovými opatreniami pridelené prostriedky vo výške 446 018 eur. Celkové čerpanie v rámci kategórie 700 kapitálové výdavky je v sume 446 018,02 eur.

Rozpočtové prostriedky boli použité na obnovu nástrojového vybavenia, nákup licencií hudobných diel a inžinierskú činnosť pre kompletnú rekonštrukciu budovy Domu umenia v Piešťanoch.

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala všetky prostriedky rozpočtu roku 2025 len v rámci funkčnej klasifikácie 08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo, oddiel 08.2.0 Kultúrne služby v celkovej sume 16 150 428,63 eur .

Kód	Názov	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť celkom rok 2025	Skutočnosť celkom rok 2024	% plnenia k upravenému rozpočtu	Skutočnosť celkom 2023
a	b	1	2	3	4	5=3/2*100	6
01	Všeobecné verejné služby						
02	Obrana						
04	Ekonomická oblasť						
08	Rekreačia, kultúra a náboženstvo	14 748 402,00	16 159 112,00	16 150 428,63	14 337 237,72	99,95	12 066 131,57
09	Vzdelávanie						
SPOLU		14 748 402,00	16 159 112,00	16 150 428,63	14 337 237,72	99,95	12 066 131,57

4.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

Počas roku 2025 bol výdavkový rozpočet rozpisovaný v súlade s príjmovými rozpočtovými opatreniami, skutočne dosiahnutými vlastnými príjmami a skutočne čerpanými výdavkami, tak aby organizácia neprekročila záväzné ukazovatele. V priebehu roka boli do rozpočtu zapojené vlastné príjmy zdroj 46 z minulých rokov cez kategóriu 453 v sume 935,81 eur. Súhrnný dopad výdavkových rozpočtových opatrení je vyčíslený v nasledujúcej tabuľke.

Kategória	U k a z o v a t e ľ	Kód zdroja	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť celkom rok 2025	Skutočnosť celkom rok 2024	% plnenia k upravenému rozpočtu	Skutočnosť rok 2023
a	b	c	1	2	3	4	5=3/2*100	6
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		7 821 249,00	7 666 617,98	7 666 617,98	7 081 234,64	100,00	6 079 614,31
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	111	6 198 425,00	6 142 311,97	6 142 311,97	3 718 362,07	100,00	4 370 747,37
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	46	626 490,00	49 635,73	49 635,73	1 260 629,38	100,00	23 864,27
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	131N				370 000,00		
612001	Osobný príplatok	111		320 535,26	320 535,26			
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	111	730 329,00	404 075,10	404 075,10	572 809,95	100,00	697 179,09
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	131N				55 698,54		
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	46	20 005,00	6 461,15	6 461,15	276 023,66	100,00	
614	Odmeny	111		296 335,67	296 335,67	14 500,00	100,00	60 000,00
614	Odmeny	46	246 000,00	447 263,10	447 263,10	813 211,04	100,00	927 823,58
620	Poistné a príspevok do poisťovní		2 960 130,00	2 916 716,41	2 916 716,41	2 819 725,58	100,00	2 301 986,13
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	555 321,00	517 705,28	517 705,28	396 280,09	100,00	350 159,11
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	90 430,00	38 411,07	38 411,07	141 088,52		80 742,34
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	162 641,00	289 870,21	289 870,21	219 496,10	100,00	176 527,93
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	7 744,00	22 839,59	22 839,59	78 663,89		41 921,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	1 772 926,00	1 795 407,48	1 795 407,48	1 386 164,68	100,00	1 297 798,19
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46	222 679,00	135 972,41	135 972,41	485 646,66		260 994,85
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	111	130 539,00	109 745,33	109 745,33	83 379,09	100,00	75 911,45
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	46	17 850,00	6 765,04	6 765,04	29 006,55		17 931,26
630	Tovary a služby		3 740 837,00	4 693 774,90	4 668 864,81	4 206 109,16	99,47	3 635 794,88
631	Cestovné náhrady	111	27 565,00	36 787,13	36 787,13	24 636,70	100,00	45 842,97
631	Cestovné náhrady	46	84 452,00	195 880,12	195 880,12	136 446,77	100,00	105 521,74
632	Energie, voda a komunikácie	111	259 708,00	351 875,10	351 875,10	255 251,90	100,00	258 808,00
632	Energie, voda a komunikácie	46	27 830,00	131 797,68	131 797,68	43 350,63	100,00	34 164,69
633	Materiál	111	187 764,00	108 016,47	106 465,29	285 497,47	98,56	171 733,75
633	Materiál	46	13 678,00	33 594,35	33 594,35	86 004,79	100,00	23 108,38
634	Dopravné	111	67 877,00	57 579,59	57 579,59	50 056,50	100,00	52 788,05
634	Dopravné	46		57 896,30	57 896,30	102 358,05	100,00	22 140,93
635	Rutinná a štandardná údržba	111	107 471,00	175 311,72	168 009,19	248 276,10	95,83	123 679,76
635	Rutinná a štandardná údržba	46	9 000,00	9 826,97	9 826,97	62 672,36	100,00	6 110,80
636	Nájomné za nájom	111	9 905,00	7 941,34	7 941,34	11 631,50	100,00	9 375,92
636	Nájomné za nájom	46		34 787,93	34 787,93	2 983,37	100,00	150,00
637	Služby	111	2 304 485,00	2 342 693,43	2 342 688,88	2 219 010,14	100,00	2 144 211,62
637	Služby	11H			2 000,00	1 500,00		0,00
637	Služby	46	641 102,00	1 149 786,77	1 131 734,94	676 432,88	98,43	638 158,27
640	Bežné transfery		226 186,00	435 984,69	428 548,29	230 168,34	98,29	48 736,25
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	111	225 686,00	435 904,69	428 468,29	159 226,71	98,29	48 736,25
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	46	500,00	80,00	80,00	70 941,63	100,00	0,00
600	Bežné výdavky spolu		14 748 402,00	15 713 093,98	15 680 747,49	14 337 237,72	99,79	

4.4. Finančné operácie

Organizácia zapojila do rozpočtu 2025 nečerpané vlastné príjmy z predchádzajúcich období v sume 935,81 eur. Iné príjmové a výdavkové finančné operácie organizácia nemala.

4.5. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

4.5.1 Rozbor nákladov

Náklady aj výnosy sú za Slovenskú filharmóniu vrátane prevádzky a nákladov a výnosov Domu umenia Piešťany, delimitovaného do Slovenskej filharmónie od 1.1.2023.

Náklady celej organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 17 089 383 eur. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2024 sa náklady zvýšili indexom 1,16 o celkovú sumu 2 393 379 eur. Zvýšenie nákladov bolo spôsobené najmä rastom cien energií, materiálov, realizáciou opráv a údržby na budovách i rastom osobných nákladov.

Náklady v eurách:

Nákladová skupina	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2025
50 - Spotrebované nákupy	451 686	660 036	525 156
51 - Služby	2 545 231	3 015 642	3 673 731
52 - Osobné náklady	9 301 369	9 606 747	11 271 483
53 - Dane a poplatky	63 379	70 043	83 829
54 - Ostat. nákl. na prev. čin.	9 648	80 936	34 128
55 - Odpisy, rezervy...	1 230 946	1 229 885	1 492 637
56 - Finančné náklady	35 230	31 517	8 236
59 - Splatná daň z príjmov	20 264	1 198	183
5 – Náklady spolu	13 657 754	14 696 004	17 089 383

50 - Spotrebované nákupy

Z uvedenej skupiny nákladov najväčšiu položku tvorí spotreba energií vo výške 400.346 eur. Z ostatných materiálových položiek je ťažiskovou položkou čerpania materiál na výpočtovú a telekomunikačnú techniku 28.370,- eur, na kancelárske potreby a tonery 17.504,- eur, čistiace potreby 19.104,- eur, pracovné odevy 16.428.

51 - Služby

V skupine služieb v celkovej sume 3.673.731 eur boli čerpané jednotlivé položky nasledovne:

Celkovo sa na opravy a údržbu vynaložilo 147.901 eur. V tom položka opráv a údržby budov REDUTY a Domu umenia a ich technológií vrátane servisu klimatizácie, výtahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky bola vo výške 121.517 eur. Údržba a opravy hudobných nástrojov si vyžiadali 18.821 eur.

Cestovné náklady, čerpané vo výške 198.698 eur, zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných pracovných ciest, najmä zájazdov umeleckých telies. Táto nákladová položka je závislá od počtu a trvania zájazdov, ktoré nie sú v čase rozložené rovnomerne.

Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 4.425 eur pre domácich a zahraničných hostí.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (celkom 3.322.707 eur) bolo v položke honorárov, a to 2.003.643 eur (honoráre tuzemských a zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS, honoráre autorov do bulletinov, honoráre umelcov vystupujúcich na podujatiach organizovaných Domom umenia Piešťany).

Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 45.610 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (94.085 eur), reklama a propagácia (225 070), ubytovanie zahraničných umelcov (244.444), web. služby pre video archív (6.087 eur), poplatky za prenosy (9.914 eur), ladenie hudobných nástrojov (14.829 eur), požiaro-asistenčné služby počas koncertov (11.952 eur) a pod. Tiež sú tu účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, prenájmy, audiometrické vyšetrenia, atď.

Zvýšenie objemu organizáciou spotrebovaných služieb bolo v roku 2024 spôsobené aj rastom cien služieb, vynaložením finančných prostriedkov na služby súvisiace so zavedením nového systému na predaj vstupeniek.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 7.722.453 eur, z tejto sumy dohody o mimopracovnej činnosti predstavovali 73.608 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 2.798.788 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 750.241 eur (v tom tvorba sociálneho fondu a zákonný príspevok na stravovanie boli čerpané vo výške 56.660 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2025 čerpaný zamestnancami vo výške 10.649 eur). Náhrada za používanie vlastných vecí 37 310,- eur.

Slovenská filharmónia nedostala v roku 2020 ako jediná organizácia finančné prostriedky zodpovedajúce úrovni 10 % valorizácie miezd zamestnancov vo verejnej službe, ktoré dostali v tom roku všetky ostatné inštitúcie v rezorte kultúry. Celoštátna valorizácia bola v roku 2022 navýšená o 3 % a od 1.1.2023 o 7 %. Od 1.9. 2023 je stanovené valorizačné navýšenie o ďalších 10 %, spolu 20 %. V roku 2023 bolo v organizácii na základe navýšenia dotácie na mzdy realizované navýšenie miezd o 5 % od 1.1.2023 a o ďalších 5 % od 1.6.2023, t.j. namiesto 20% iba 10%. Vzhľadom na to, že valorizácia je pri súčasnej vysokej inflácii jediným nástrojom štátu na dofinancovanie miezd zamestnancov vo verejnej službe, nedoplatením tejto sumy do rozpočtu SF sa jej zamestnanci ocitajú v nevýhodnom, až diskriminačnom postavení. Pritom zo Zákonníka práce nevyplýva, že by dofinancovanie sumy zodpovedajúcej výške aktuálnej valorizácie miezd malo byť pre SF právne zakázané. Naopak, v minulých rokoch, okrem roku 2020, bolo dofinancovanie miezd zamestnancov inštitúcií realizujúcich odmeňovanie zamestnancov podľa Zákonníka práce bežnou praxou.

Potrebu zvyšovania miezd sa podarilo v roku 2025 naplniť len čiastočne. V porovnaní s predošlými rokmi sa organizácia vo zvýšenej miere podieľala vlastnými príjmami na financovaní osobných nákladov.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazuje organizácia daň z nehnuteľností vo výške 56.431,40 eur, a to za budovu Reduty v sume 40.901,63 eur a za budovu Domu umenia Piešťany v sume 15.529,77 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 27.397 eur) boli čerpané náklady na notárske a súdne poplatky, mestskú daň za ubytovanie a poplatky za odvoz odpadu.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny sú účtované ročné členské poplatky za Medzinárodnú klavírnú súťaž J.N. Hummela vo výške 4.744 eur, poistenie hudobných nástrojov vo výške 21.205 eur, poistenie osôb pri zahraničných zájazdoch vo výške 1.350 eur, poistenie osobných automobilov vo výške 3.211 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Odpisy DIHM a DINM v celkovej sume 1.492.638 eur (v tom Dom umenia Piešťany 103.530 eur) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.308.217 eur (č. ú. 682) a od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 56.750 eur (č. ú. 688). Zvyšné odpisy v objeme 127.671 eur sú za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a sú na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa bankové poplatky a kurzové rozdiely pri úhradách v inej mene ako euro vo výške 8 236 eur. Dom umenia Piešťany sa podieľal na celkových ostatných nákladoch sumou 693,64 eur.

4.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 17.420.506 eur. Výnosy bez transferov dosiahli sumu 2.477.738 eur. V porovnaní s rokom 2024 došlo k nárastu výnosov bez transferov indexom 1,03.

Výnosy v eurách

Výnosová skupina	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2025
602 – z hudobnej a inej vlastnej činnosti	1.193.386	1.525.903	1.688.519
602 - za prenájmy a služby s tým spojené	610.309	816.586	769.632
64, 65, 66 - ostatné výnosy	135.450	57.199	19.587
681 - bežný transfer ŠR	9.883.499	10.070.278	13.375.801
682 - kapitálový transfer ŠR (krytie odpisov)	1.147.229	1.144.971	1.308.217
687, 688 – ostatné transfery	61.300	59.047	258.750
6 - Výnosy spolu	13.031.174	13.673.984	17.420.506

Ostatné tržby z prenájomov od príležitostných nájomcov (nepravidelné podujatia) a stálych nájomcov, ako aj tržby z poskytnutých propagačných služieb, dosiahli pokles indexom 0,94 oproti roku 2024. Na celkovom zvýšení sa podieľal Dom umenia Piešťany sumou 129.257 eur a Slovenská filharmónia Bratislava sumou 115.470 eur.

Zvýšené tržby boli zaznamenané v položke tržby za honoráre a zájazdy, a to indexom 1,11. Z predmetných tržieb sa pokrývajú náklady, ktoré so zájazdom súvisia, a preto výška týchto tržieb nemá zásadný vplyv na hospodársky výsledok organizácie.

Štruktúra výnosov v eurách s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100 % z toho:	17.420.506
<i>Výnosy z transferov = 85,78 %</i>	<i>14.942.768</i>
- z bežného transferu ŠR	13.375.801
- z kapitálového transferu ŠR	1.308.217
- z bežného transferu od subjektov verejnej správy	202.000
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	56.750
<i>Výnosy z vlastnej činnosti = 9,69 %</i>	<i>1.688.519</i>
- tržby z predstavení a koncertov na vlastnej scéne	1.355.669
- tržby za honoráre a zájazdy vlastných umeleckých telies	332.850
<i>Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené = 4,42 %</i>	<i>769.632</i>
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	123.052
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	315.807
- služby spojené s nájmi	330.773
<i>Ostatné výnosy = 0,11 %</i>	<i>19.587</i>
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti, úroky a kurzové rozdiely, pokuty, penále, úroky z omeškania	

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies SF mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí, boli v sume 1.688.519 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdami (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál a iné), ktoré sú zaúčtované v nákladoch.

Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute a v Dome umenia Piešťany, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 769.632 eur.

Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov, pokuty a úroky z omeškania.

4.5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2025 vykázala hospodársky výsledok – zisk vo výške 331.123 eur.

Na zisku sa podieľali rôzne faktory, jubilejné BHS vykázali vyšší počet koncertov s mnohými zahraničnými umelcami a telesami, čo sa prejavilo vo zvýšení príjmov zo vstupného; úspešné krátkodobé prenájmy priestorov v budove Reduta ako aj v Dome umenia Piešťany, ako aj nový dlhodobý prenájom priestorov pre reštauráciu v budove Reduta.

4.5.4 Nehnuteľné národné kultúrne pamiatky

budova REDUTA, sídlo Slovenskej filharmónie a Dom umenia Piešťany

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka **budova Reduta**, evidovaná v ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. NKP 129 z r. 1963, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy, ohraničená ulicou Medená, Mostová a Nám. E. Suchoňa.

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky pri príležitostiach ako napríklad inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EÚ, odovzdávanie najvyšších štátnych a prezidentských vyznamenaní, štátne večere pri významných medzinárodných návštevách a je využívaná aj na ďalšie mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

V čase mimo koncertnej sezóny prebiehali v budove udržiavacie práce a servis technológií.

Delimitáciou Domu umenia Piešťany dostala Slovenská filharmónia do správy od 1.1.2023 aj budovu **Domu umenia Piešťany**, ktorá je v užívaní od roku 1980.

V roku 2022 bola vyhlásená za národnú kultúrnu pamiatku, evidovanú pod č. ÚZPF 12292/1.

Moderný, impozantný architektonický skvost (autor návrhu Ing. arch. Ferdinand Milučký) na brehu jednej z najvýznamnejších riek Slovenska – Váhu, uprostred rozsiahleho parku, je centrom kultúrneho a spoločenského života Piešťan a celého regiónu.

Dom umenia je prvá mimo bratislavská účelová stavba divadla po druhej svetovej vojne, realizovaná v rokoch 1974 – 1979 (v užívaní od r. 1980) podľa projektu architekta Ferdinanda Milučkého. Autor, ako sa sám vyjadril, zužitkoval "inšpiračné podnety z našej historickej aj ľudovej architektúry" a vytvoril dielo, ktoré je príkladom jednoty exteriéru a interiéru.

Nositel'mi architektonického výrazu sú pohľadový betón, sklo a červené - mobilné i pevné plochy a tvary. Hľadisko pojme 625 divákov a malá sála 100 divákov.

Od začiatku jeho prevádzky v roku 1980 nebola uskutočnená žiadna významná modernizácia. Technické vybavenie budovy ako aj javisková, divadelná a svetelná technika sú pôvodne nainštalované zariadenia, ktoré sú po životnosti s veľkou spotrebou energií a ktoré už nespĺňajú požiadavky doby. Na viacerých miestach cez strešný plášť zateká do budovy, čím sa znehodnocuje interiéru. Tepelno-izolačné vlastnosti výplne otvorov v obvodovom plášti sú nedostatočné a z tohto dôvodu nastáva veľký únik energií. Na niektorých miestach vzliana zemná vlhkosť. Elektroinštalácia, bleskozvod, výt'ahy a požiarua bezpečnosť stavby už nespĺňajú platné predpisy.

Súčasný stav budovy Domu umenia Piešťany vyžaduje kompletnú rekonštrukciu.

Slovenská filharmónia sa na finančné krytie rekonštrukcie Dom umenia Piešťany bude uchádzať o pridelenie prostriedkov z Programu Obnova NKP vo vlastníctve štátu.

4.6. Plnenie hlavných úloh

V súlade so **Súhrnom hlavných úloh a činnosti za rok 2025**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2025 organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala (podrobné informácie k stanoveným úlohám sú v príslušných častiach správy):

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 87 koncertov na domácej scéne (Reduta v Bratislave a Dom umenia Piešťany), z toho minimálne 25 koncertov určených pre mladého poslucháča.

Plnenie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia zrealizovala na domácej scéne 121 koncertov, z toho 31 koncertov určených pre mladého poslucháča.

Bod 2: Sprístupňovanie minimálne 125 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch.

Plnenie k 31.12.2025:

Uskutočnilo sa celkom 140 podujatí.

Bod 3: Zverejnenie 44 zvukovo-obrazových záznamov koncertov na internete.

Plnenie k 31.12.2025:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2025 uverejnených 69 zvukovoobrazových záznamov.

Bod 4: Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí.

Plnenie k 31.12.2025:

V roku 2025 Slovenská filharmónia oslávila 65 rokov od založenia Slovenského komorného orchestra Bohdanom Warchalom, čo si pripomenula na slávnostnom koncerte 26. 10. 2025. Rovnako svoje jubilejné ročníky oslávili aj festivaly – 60. ročník Bratislavských hudobných slávností a 70. ročník Music Festival Piešťany. V rámci uvádzania diel slovenských skladateľov sme si okrem iného zaradením ich diel pripomenuli Viliama Figuša-Bystrého (150 rokov od narodenia), Alexandra Albrechta (140 rokov od narodenia), Romana Bergera (95 rokov od narodenia), Jána Valacha (100 rokov od narodenia) a Ľubicu Čekovkú (50 rokov).

Bod 5: Prípravu a organizáciu 60. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.

Plnenie k 31.12.2025:

60. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil v termíne od 19. septembra do 5. októbra 2025. Celkovo zaznelo 21 koncertov a 1 koncert v Dome umenia v Piešťanoch. Podrobnosti o jeho realizácii sú uvedené v bode 8.5. a) tejto správy.

Bod 6: Realizáciu ďalších aktivít schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénách mimo sídla v SR a v zahraničí.

Plnenie k 31.12.2025:

Dodatkom č. 1 ku Kontraktu na roky 2025-2027 boli Slovenskej filharmónii pridelené prostriedky v rámci prvku 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 70 000 eur na 70. ročník Music festivalu Piešťany. V prvku 08T010H Kultúra pre školy suma 12 000 eur.

Bod 7: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2025 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia **Spolu na koncert** na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári, pozvánky pre školy, pre členov Klubu priateľov Slovenskej filharmónie, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Pokračovali sme v spolupráci s viacerými kultúrnymi a hudobnými webovými portálmi, na ktorých boli uverejňované bannery a ponuky koncertov. Rovnako pokračovali predkoncertné stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom 21. marca, 23. mája a stretnutie 7. novembra sa konalo so stálym hosťujúcim dirigentom Ondrejom Olosom a skladateľmi Ľubošom Bernáthom a Lukášom Borzíkom. Rozhovory viedol a tlmočil dramaturg SF Juraj Bubnáš.

V rámci cyklu **Rodinné koncerty** bolo v roku 2025 uvedených päť programov pre rodiny s deťmi. Prvý z nich niesol názov Ľudová hudba minulosti a súčasnosti, hosťami boli členovia world music skupiny BANDA, ktorá sa inšpiruje slovenskou ľudovou hudbou v modernom spracovaní. Koncert sa uskutočnil 8. februára 2025.

Druhý Rodinný koncert mal názov Ako počúvať hudbu. Deti si vypočuli ukážky z diel troch skvelých skladateľov – Edvarda Hagerupa Griega, Jeana Sibelia a Felixa Mendelssohna Bartholdyho. Koncert sa uskutočnil 29. marca 2025.

Záverečným Rodinným koncertom 76. koncertnej sezóny s názvom Antonio Vivaldi sme spolu s našimi najmenšími návštevníkmi oslávili Medzinárodný deň detí. Popoludním sprevádzali Slovenský komorný orchester (*um. vedúci* Ewald Danel) a populárny moderátor a znalec hudby Martin Vanek. Koncert sa uskutočnil 31. mája 2025.

V poradí štvrtým bol Rodinný koncert s názvom Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt. Pódium Koncertnej siene SF patrilo nadšeným mladým umelcom, študentom Konzervatória v Bratislave – členom Symfonického orchestra pod taktovkou Juraja Jartima a jeho asistentov Lukáša Dolného, Táni Hrdinovej a tanečným a pantomimickým súborom. Spolu vytvorili pestrofarebný svet plný zvláštnej severskej fantázie, ktorým deti sprevádzal moderátor Martin Vanek. Koncert sa uskutočnil 15. novembra 2025.

A napokon v závere roka to bol Mikulášsky rodinný koncert. Hudobné popoludnie moderoval Martin Vanek a o pestrý hudobný program sa postaral Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom a mladou flautistkou Ajnou Marosz. Po boku komorného orchestra sa predstavil detský spevácky zbor Starého Mesta Sirénčatá so svojím zbormajstrom Lukášom Kunstom a Baletné štúdio Simart s choreografkou Simonou Smutnou. Hlavnou témou bolo svetlo. V koncertnej sieni sa popoludní uskutočnila hra so svetlom, ktoré priniesli aj umelci v podobe nezabudnuteľných hudobných ukážok a na záver prišiel aj Mikuláš, ktorý priniesol deťom veľa prekvapení. Koncert sa uskutočnil 6. decembra 2025.

V cykle **Hudobná akadémia SF** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2025 v 77. koncertnej sezóne **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** 28. októbra 2025. Príbeh hudby je vzdelávacím projektom, ktorého autorom je dirigent a zbormajster Bratislavského chlapčenského zboru Gabriel

Rovňák. Program priblížil deťom históriu hudobnej inštitúcie Slovenskej filharmónie slovom aj hudbou od jej založenia až po súčasnosť.

V poslednú augustovú nedeľu, 31. augusta 2025 o 17.00, Slovenská filharmónia opäť vystúpila na Námestí slobody v rámci veľkolepého finále 50. Bratislavského kultúrneho leta. Tradičný open-air koncert pod taktovkou Martina Leginusa ponúkol výber z najkrajších a najznámejších melódií, ktorými hudobní skladatelia stvárňovali fenomén tanečného pohybu a bol zároveň pozvánkou na Bratislavské hudobné slávnosti a nadchádzajúcu sezónu Slovenskej filharmónie. Oddelenie marketingu a komunikácie poskytovalo v infostánku na Námestí slobody informácie o koncertných cykloch, možnostiach zakúpenia vstupeniek a abonentiek na 77. koncertnú sezónu a 60. Bratislavské hudobné slávnosti, ponúkalo propagačné predmety a informačné materiály o koncertoch.

V rámci predaja abonentiek pre nových záujemcov sme aj v 77. sezóne pokračovali s formátom: Hodinka s dramaturgom – odpovede na otázky návštevníkov a záujemcov o abonentky. V pokladnici SF sa mohli počas avizovaných hodín naši návštevníci dozvedieť viac o výhodách abonentiek o jednotlivých koncertných cykloch Slovenskej filharmónie priamo od našich dramaturgov – Kristíny Gotthardtovej a Juraja Bubnáša.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach najmä na FB a Instagrame, pripravované boli aj videopozvánky s generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie, dramaturgmí SF a hosťujúcimi umelcami, ktorí boli aj hosťami mnohých relácií v rádiách a televíziách.

Bod 8: Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá je pravidelne aktualizovaná.

Online predaj vstupeniek, bol možný aj priamo zo stránky SF [filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk) prostredníctvom rezervačno-predajného systému Colosseum, rovnako bol realizovaný aj predaj vstupeniek na BHS. Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.

Bod 9: Pri plnení činností a realizácií aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností organizácie.

Plnenie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia sa v rámci plnenia svojej činnosti snaží o vytváranie optimálnych podmienok pre implementáciu práv osôb so zdravotným postihnutím a prostredníctvom definovaných úloh aj zabezpečenie ich plnenia. Úspešne zabezpečuje šírenie myšlienok tolerance, akceptácie odlišnosti a zlepšovanie postojov voči znevýhodneným skupinám prostredníctvom Koncertu bez bariér, ktorý je pravidelnou súčasťou v našej programovej štruktúre a prostredníctvom ktorého Slovenská filharmónia dáva najavo svoju podporu všetkým malým aj veľkým návštevníkom so zdravotným znevýhodnením, ktorí odmietajú svoj hendikep prijať za prekážku.

Slovenská filharmónia poskytuje zľavy zo vstupného osobám so zdravotným znevýhodnením, držiteľom preukazu ZŤP, resp. ZŤP-S.

V priestoroch SF bola v spolupráci s PhDr. I. Gúzikovou inštalovaná Hmatová a sluchová elektronická pomôcka najmä pre nevidiace a slabozraké osoby - Rozprávací dotykový rám, ktorý približuje budovu Reduty a Koncertnú sieň návštevníkom so zrakovým znevýhodnením, aby aj nevidiace osoby mohli vnímať hodnoty, ktoré takéto priestory prinášajú vidiacim návštevníkom. V rámci zlepšenia prístupnosti kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím bol v roku 2022 sprístupnený indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím.

Bod 10: Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných prostriedkov.

Plnenie k 31.12.2025:

V hodnotenom období Slovenská filharmónia nerealizovala žiadnu úlohu na základe priameho poverenia MK SR.

Bod 11: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov.

Plnenie k 31.12.2025:

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali koncerty aj mimo svojej domovskej scény v počte 48, v tom 28 koncertov na Slovensku a 20 v zahraničí.

Zahraničná reprezentácia telesami Slovenskej filharmónie patrí k prioritám činnosti inštitúcie, avšak zásadne by mali byť MK SR podporené minimálne do výšky cestovných nákladov, čo dnes zahraničné agentúry bežne vyžadujú. Navyše, na rozdiel od ostatných štátov v EÚ, sú zvýšené náklady na odvody aj za zamestnávateľa z vreckového, čo výrazne znižuje konkurencieschopnosť našich telies v porovnaní s podobnými umeleckými telesami okolitých štátov.

Bod 12: Prevádzka a aktualizácia vlastného webového sídla a sociálnych sietí.

Plnenie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies.

Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook, Instagram, ktoré aktívne spravuje zverejňovaním pozvánok a oznamov formou bannerov, podujatí, konkurzov, recenzií, výstupov z televíznych relácií, avíz na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánok, fotodokumentácie z koncertov/skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a tiež záznamov koncertov SF. Na uvedených platformách sme informovali o aktuálnom dianí a koncertoch SF najmä formou bannerov, fotografií, videí a postupne tak získavali nových sledovateľov. Zároveň sme zintenzívnili informovanosť o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí LinkedIn, a Tiktok.

SF ponúka vybrané koncerty online na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“. O predaji abonementov a novej sezóny sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým plánovaným koncertom boli pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, Facebooku a Instagrame SF.

Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Kompletný program 60. ročníka bol uverejnený na webovej stránke koncom apríla. Vstupenky si bolo možné zakúpiť prostredníctvom rezervačno-predajného systému aj online z pohodlia domova na www.filharmonia.sk.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

V súlade so zákonom NR SR č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme § 1 ods. 1 c) a § 32 je Slovenská filharmónia vo výnimke z uplatňovania zákona a realizuje pracovno-právne vzťahy a odmeňovanie v súlade so ZP a zákonom NR SR č. 552/2003 Z.z. o výkone práce vo verejnom záujme (ďalej len „ZVPVZ“).

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	289,00
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	295,00
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	293,40
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	292,19

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet)

Zamestnanci celkom za rok	292,19	Z toho DUP
z toho umeleckí zamestnanci	206,26	0
- z toho riadiaci	19	0
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	85,93	15,96
- z toho riadiaci	11	1

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2025

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	16	50	85	85	59

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2025

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
2	18	32	41	202

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2025:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	118+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	76+1
1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	13+1
1.1.4 Dramaturgia	2
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6

1.1.6	Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7	Notový archív	1
1.1.8	Oddelenie audio video produkcie	3
1.2	Neumelecké zložky	
1.2.1	Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2	Personálno-mzdové oddelenie	3
1.2.3	Oddelenie marketingu a komunikácie	9
1.2.4	Referát právnych činností	-
1.2.5	Referát kontroly	1
1.2.6	Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7	Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8	Dokumentácia	1
2.	Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1	Oddelenie finančno-rozpočtové	4
2.2	Oddelenie účtovníctva	4
2.3	Referát prevádzky a služieb	1
3.	Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1	Oddelenie techniky a technológií	2+2R
3.2	Oddelenie správy budovy a majetku	3+20R
4.	Úsek Dom umenia Piešťany riadený riaditeľom Domu umenia	1
4.1	Referát prevádzky a techniky	3+9R
4.2	Referát dokumentačných a ekonomických činností	2
2.1	Referát propagačných činností a styku s verejnosťou	1

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. PPLú775/2013 sú práce členov orchestra zaradené do tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. RÚVZBA/OPPL/14202/34592/2023 zo dňa 24.11.2023 sa vyradili práce členov zboru z tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Z dôvodu vykonávania prác v prostredí s expozíciou impulzným hlukom zamestnávateľ zabezpečil pre zamestnancov:

- **Lekárske prehliadky zamestnancov zaradených do 3. rizikovej kategórie- hluk:**

9 vstupných prehliadok
103 periodických prehliadok
1 výstupné prehliadky
Náklady za rok 2025 boli 12 853,50 eur.

- **Audiometrické vyšetrenia:**

7 vstupných vyšetrení
0 periodických vyšetrení
2 výstupné vyšetrenia
Náklady za rok 2025 boli 243 eur.

Realizácia príspevku na rekreáciu a športovú činnosť dieťaťa za rok 2025

Príspevok na rekreáciu, vyplývajúci zo zákona, bol vyplatený 40 zamestnancom v sume **8 996,04 eur.**

Príspevok na športovú činnosť dieťaťa bol vyplatený 7 zamestnancom v sume **1 652,75 eur.**

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2025 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

	k 31.12.2025	
	brutto	netto
majetok spolu	59 340 107,60 €	36 019 669,68 €
z toho DHM	56 232 438,12 €	32 912 000,20 €
a DNM	36 528,39 €	5 488,75 €
pozemky	3 650 211,11 €	3 650 211,11 €
umelecké diela a zbierky	71 023,59 €	71 023,59 €
technické zhodnotenie NKP	42 623 769,26 €	27 742 507,66 €
obežný majetok	3 084 313,65 €	3 084 313,65 €
krátkodobé pohľadávky	89 800,73 €	89 800,73 €
z toho pohľadávky z nájmu	- €	- €
finančné účty	2 994 312,51 €	2 994 312,51 €
Vlastné imanie a záväzky	36 019 669,68 €	
krátkodobé záväzky	264 883,45 €	
výnosy celkom	17 420 506,19 €	
náklady celkom	17 089 200,59 €	
Hospodársky výsledok	331 305,60 €	

	31.12.2024	
	brutto	netto
majetok spolu	58 446 275,63 €	36 552 089,08 €
z toho DHM	55 821 713,53 €	33 957 040,37 €
a DNM	31 116,39 €	1 603,00 €
pozemky	3 650 211,11 €	3 650 211,11 €
umelecké diela a zbierky	71 023,59 €	71 023,59 €
technické zhodnotenie NKP	42 623 769,26 €	28 852 811,57 €
obežný majetok	2 567 636,30 €	2 567 636,30 €
krátkodobé pohľadávky	22 035,83 €	22 035,83 €
z toho pohľadávky z nájmu	- €	- €
finančné účty	2 545 314,58 €	2 545 314,58 €
Vlastné imanie a záväzky	36 552 089,08 €	
krátkodobé záväzky	210 957,36 €	
výnosy celkom	13 673 983,96 €	
náklady celkom	14 694 805,83 €	
Hospodársky výsledok	- 1 020 821,87 €	

8. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2025

Všetky koncerty jarnej časti 76. koncertnej sezóny 2024/2025 a jesennej časti 77. koncertnej sezóny 2025/2026 boli programovo koncipované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu a čo najširšiu ponuku symfonického, symfonicko-vokálneho a komorného repertoáru klasickej hudby. Inštitúcia s potešením zaznamenala medziročný nárast počtu abonentov v rámci jednotlivých koncertných cyklov.

Kvantitatívne ukazovatele sú uvedené v časti 8.8.

8.1. Orchester Slovenská filharmónia

V roku 2025 orchester Slovenská filharmónia realizoval **81 výkonov**. Z toho bolo 66 symfonických a symfonicko-vokálnych výkonov na pódiu Slovenskej filharmónie, 6 koncertov v zahraničí, 9 koncertov v rámci Slovenska (mimo Bratislavy, v Bratislave, mimo domácich sezónnych koncertov) a 5 nahrávok.

Popri hosťujúcom šéfdirigentovi Danielovi Raiskinovi pracovali s orchestrom **dirigenti** Juraj Valčuha, Rastislav Štúr, Kaspar Zehnder, Dawid Runtz, Jaroslav Kyzlink, stály hosťujúci dirigent Ondrej Olos, Erik Nielsen, Ralf Weikert, Marián Lejava, Petr Altrichter, Sascha Goetzel, Josep Vicente, Emanuel Villaume, Tomáš Netopil, Leoš Svárovský, Marco Vlasák, Martin Leginus, Jochen Rieder, Marcello Rota, Wayne Marshall, Tomáš Brauner, Gabriel Rovňák, Min Chung, Rémy Ballot, Robert Jindra a Peter Valentovič.

V rámci abonentných koncertov vystúpili ako **sólisti** s orchestrom SF Marianna Shirinyan, Sophie Daneman, Pavol Kubáň, Dmitrij Shishkin, Simona Pingitzer, Mario Brunello, Marek Kozák, Milan Paľa, Mikhail Pocheikin, Lenka Máčiková, Jarmila Vantuchová, Boris Prýgl, Martín García García, Pavel Černoch, Jana Šrejma – Kačírková, Kateřina Kněžíková, Daniel Matoušek, Peter Kellner, Lada Bočková, Alexandra Conunova, Jozef Benci, Yoon-Hee Kim, Simon Trpčeski, Maxim Vengerov, Jonas Kaufmann, Andrea Bocelli, Ladislav Fančovič, Vincent Dubois, Joshua Brown, Hilda Gulyášová, Matúš Šimko, Martin Froest, Jaemin Han, Tibor Kováč, Pavol Bršlík, Adriana Banasová a Slávka Zámečníková.

Orchestru Slovenská filharmónia sa vďaka dobrým kontaktom so zahraničnými agentúrami podarilo zrealizovať niekoľko koncertov v Českej republike a jedno turné v Salzburgu v rámci cyklu Salzburger Kulturvereinigung. Na tomto turné odohral orchester v rodisku W. A. Mozarta pod taktovkou dirigenta Daniela Raiskina 3 koncerty so svetoznáмым sólistom, klarinetistom Martinom Froestom. V auguste 2024 orchester prijal pozvanie na koncert v rámci festivalu Špilberk v Brne pod taktovkou J. Kyzlinka, venovaný 50. narodeninám svetovo uznávaného operného sólistu Pavla Černocho, ktorý sa však pre prichádzajúce extrémne poveternostné podmienky krátko po začiatku koncertu zrušil. Jeho reprízu uviedol O SF v organizátorskej spolupráci s Filharmóniou Brno 8. mája 2025 v Janáčkovom divadle v Brne.

12. júla 2025 uskutočnila SF koncert na Festivale v Českom Krumlove so svetoznáмым huslistom Maximom Vengerovom a na jeseň 18.10.2025 na Lednicko-Valtickom festivale s huslistom Joshuom Brownom.

Na začiatku novej sezóny O SF odohral v spolupráci s BKIS 31. augusta 2025 open-air koncert „Slovenská filharmónia pri fontáne“. Už tradične mal orchester naplánovaný aj open-air koncert v rámci festivalu Symfónia umenia, tento krát so svetoznáým tenoristom Jonasom Kaufmannom.

V nadväznosti na to účinkovala Slovenská filharmónia na koncerte s Andrea Bocellim na Zimnom štadióne Ondreja Nepelu, ktorého sa zúčastnilo 7 000 ľudí v publiku.

V plnom kalendári orchestra nechýbalo ani slávnostné otvorenie Music Festivalu Piešťany, ktorému sa predstavilo teleso pod taktovkou obľúbeného českého dirigenta Leoša Svárovského. Koncert s rovnakým programom reprízoval orchester aj v Čutkovskej doline pre vďačné ružomberské publikum.

V roku 2025 orchester Slovenská filharmónia realizoval aj niekoľko **štúdiových nahrávok**. Prvou bola nahrávka Symfónie č. 4 Franza Schmidta, ktorými Slovenská filharmónia pokračuje v zaznamenávaní diel slávnych skladateľov narodených v Bratislave. V júli 2025 orchester nahrával pod dirigentskou taktovkou Ondreja Olosa so sólistami: L. Fančovič, S. Masaryk a A. Štrbová. Nahráli sa diela E. von Dohnányiho a J. N. Hummela.

V rámci festivalu BHS, kde na záverečnom koncerte zaznelo v podaní O SF SFZ a sólistov pod taktovkou D. Raiskina oratórium Kniha so siedmymi pečaťami Franza Schmidta, sa toto dielo nahrávalo live.

8.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v prvej polovici roka 2025 realizoval 23 výkonov, z toho 10 v rámci abonentných koncertov SF, 3 v rámci podujatí SF pre partnerov (Štátne vyznamenania, NBS, Openair koncert), 1 v Bratislave (SOSR), 1 na Slovensku (Ružomberok), 8 koncertov v zahraničí (Rakúsko 7x, Turecko 1x).

Slovenský filharmonický zbor v druhej polovici roka 2025 realizoval 13 výkonov, z toho 2 na BHS, 6 v rámci koncertov SF, 2 v Bratislave (Bocelli, SOSR), 3 na Slovensku (Piešťany 2x, Košice).

Za rok 2025 spolu: 36 výkonov

SF + BHS: 22, SOSR: 2, SK: 4, zahraničie: 8

Dňa 11. januára vystúpil SFZ na udeľovaní štátnych vyznamenaní prezidenta SR 2025 v bratislavskej Redute (štátna hymna, Hoj, vlast' moja).

Koncom januára 2025 sa uskutočnil Novoročný koncert pre NBS so Slovenskou filharmóniou pod vedením dirigenta Petra Valentoviča, kde sa zbor predstavil v operných zboroch G. Verdiho, G. Pucciniho a filmovej hudbe J. Zimmera.

Na abonentných koncertoch 30. a 31. januára s poľským dirigentom Dawidom Runtzom a vokálnymi sólistami predviedol SFZ Symfóniu č. 9 d mol L. van Beethovena.

Na koncerte 21. februára v Ružomberku uviedol SFZ spolu s SKO Agnus Dei S. Barbera a Biblické písne A. Dvořáka pod umeleckým vedením Ewalda Danela.

Na koncertoch 6. a 7. marca 2025 uviedol SFZ Requiem L. Cherubiniho (zbormajster Thomas Lang) pod vedením Ralfa Weikerta.

V apríli 2025 sa SFZ predstavil na prestížnom Veľkonočnom festivale (Osterfestspiele) v Salzburgu (Rakúsko) v scénickom uvedení opery *Chovanščina* M. P. Mussorgského s Fínskym rozhlasovým symfonickým orchestrom a Esa-Pekka Salonenom, pričom premiéra 12. apríla 2025 bol zaznamenaná ORF a vysielaná v rámci operných prenosov rakúskeho rozhlasu.

Veľkonočné koncerty 16. a 17. apríla 2025 priniesli uvedenie *Stabat mater* G. Rossiniho pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina.

SFZ spolu so SOSR vystúpil na koncerte v Slovenskom rozhlase dňa 25.4.2025 v *Rekviem* G. Verdiho pod vedením dirigenta Ondreja Lenárda. Z koncertu sa uskutočnil aj live prenos na Rádiu Devín.

Veľkolepý a zriedkavo uvádzaný *Žalm 47* Franza Schmitta uviedol SFZ s dirigentom Jurajom Valčuhom na koncertoch 1. a 2.5.2025.

Na koncertoch 15. a 16. mája 2025 uviedol SFZ *Omšu sv. Cecílie* Ch. Gounoda pod vedením Emmanuela Villeaumea.

Pod vedením dirigenta Yutaka Sada uviedol SFZ na koncertoch s Tonkünstlerorchester Niederösterreich v Rakúsku 1., 2., 3. a 4. júna *Symfóniu č. 8* G. Mahlera. Koncerty a skúšky vo viedenskom Musikvereine boli zaznamenané a vydané v live CD edícii Tonkünstler Orchestra Niederösterreich.

SFZ so SF účinkoval 14.06.2025 na galakonzerte v Prezidentskej záhrade, kde zazneli diela z tvorby M. Schneidra-Trnavského, J. Haydna, G. Verdiho, G. Bizeta, J. Kosmu, A. Piazzollu, A. Moyzesa, J. Straussa, E. Suchoňa, G. Dusíka pod vedením Daniela Raiskina. Koncert bol zaznamenaný pre STVR a vysielaný v televízii. Záver sezóny 2024/2025 patril hostovaniu SFZ na Istanbul Music Festivale v Turecku, kde zaznela *Petite messe solennelle* G. Rossiniho s Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra pod vedením Carla Tenana.

V úvode sezóny 2025/2026 vystúpil na koncerte Andreu Bocelliho v bratislavskej Tipos Aréne so SF pod vedením Marcella Rotu v operných zboroch G. Verdiho, G. Pucciniho, U. Giordana a slávnych hitoch N. Rotu, E. de Curtisa, A. Laru, C. Erivo a F. Sartoriho.

Na festivale Bratislavské hudobné slávnosti SFZ predviedol dve monumentálne oratóriá. Najskôr 28.9.2025 účinkoval v Márii Magdaléne J. Masseneta so Štátnou filharmóniou Košice pod vedením Roberta Jindru a následne 5.10.2025 so Slovenskou filharmóniou v *Knihe so siedmimi pečaťami* bratislavského rodáka Franza Schmidta pod taktovkou Daniela Raiskina. Z koncertu 5.10. (Schmidt) sa realizovala live nahrávka, ktorá bude vydaná na CD.

V októbri 2025 SFZ účinkoval v rámci spolupráce s Bratislavským chlapčenským zborom na projekte „Príbeh hudby Slovenskej filharmónie“ pre mladé publikum pod vedením dirigenta Gabriela Rovňáka, celkovo na 4 koncertoch v Slovenskej filharmónii a Piešťanoch. SFZ popritom spoluúčinkoval v opernom predstavení *Tannhäuser* Richarda Wagnera v Národnom divadle Košice pod vedením Petra Valentoviča.

SFZ na festivale Nová slovenská hudba premiérovito uviedol v novembri *Symfóniu č. 2 Via lucis* L. Bernátha a *Symfóniu pre soprán, tenor, miešaný zbor a orchester „Matka“* L. Borzíka pod vedením stáleho hosťujúceho dirigenta SF Ondreja Olosa.

Na abonentnom koncerte SOSR 21. novembra uviedol SFZ s dirigentom Ondrejom Lenárdom Ravelovu Dafnis a Chloé, suitu č. 1 a 2. Z koncertu sa uskutočnil aj live prenos na Rádiu Devín.

Začiatkom decembra sa uskutočnil Adventný koncert pod vedením Jana Rozehnal, zostavený zo zborových skladieb W. z Szamotuľa, Z. Zarevúckeho, M. A. Charpentiera, J. S. Bacha, A. Brucknera, A. Pärta a B. Brittena.

V decembri 2025 SFZ účinkoval na Silvestrovských koncertoch SF pod vedením Petra Valentoviča, kde uviedol operné zbory G. Donizettiho, C. M. von Webera, S. Rachmaninova, G. Verdiho, O. Nicolaia, Ch. Gounoda, A. Boita, R. Wagnera.

8.3. Slovenský komorný orchester

Rok 2025 bol pre Slovenský komorný orchester obdobím intenzívnej umeleckej činnosti, stabilného záujmu publika a úspešnej prezentácie doma aj v zahraničí. Orchester počas roka uskutočnil okrem príležitostných vystúpení spolu **31 koncertov**, ktoré potvrdili jeho významné postavenie na slovenskej i medzinárodnej hudobnej scéne.

Ťažiskom realizácie koncertnej činnosti zostali domovské sály bratislavskej Reduty, ale aj ďalšie koncertné sály hlavného mesta, kde sa konalo 18 koncertov. Tieto vystúpenia tvorili základ dramaturgickej línie orchestra a ponúkli poslucháčom interpretácie diel rôznych štýlových období so zreteľom na umeleckú kvalitu a kontinuitu komorného orchestrálneho odkazu.

Významnou súčasťou sezóny boli aj koncerty na území Slovenskej republiky mimo Bratislavy. Sedem koncertov sa uskutočnilo v mestách Ružomberok (Farský kostol sv. Ondreja, so Slovenským filharmonickým zborom), Banská Bystrica (Banskobystrická hudobná jar s huslistom V. Hudečkom), dvakrát Piešťany (Dom umenia, klavirista Leo de María; dirigent L. Svárovský, huslista Yoon-Hee Kim), Nitra a Terchová (Cyrilo-metodské slávnosti s world music skupinou Hradišťan) a Topoľčany (Topoľčianska hudobná jar). Tieto vystúpenia prispeli k šíreniu kvalitnej hudobnej kultúry v regiónoch a k posilňovaniu kontaktu orchestra s domácim publikom.

Slovenský komorný orchester úspešne reprezentoval slovenské interpretačné umenie aj v zahraničí. Šesť koncertov sa konalo v mestách Horní Suchá (rodisko umeleckého vedúceho orchestra E. Danela), Orlová (rodisko zakladateľa orchestra B. Warchala) a Olomouc (Podzimní festival duchovní hudby, sopranistka A. Banášová a Spevácky zbor STU Technik) v Českej republike, ďalej v Thessaloniki (International Chamber Music Festival) v Grécku, Sofii v Bulharsku a v Zakopanom (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego) v Poľsku. Zahraničné vystúpenia sa stretli s pozitívnym ohlasom publika i organizátorov a potvrdili vysokú umeleckú úroveň telesa.

Rok 2025 tak možno hodnotiť ako úspešný a stabilný, s vyváženým pomerom domácich, regionálnych a zahraničných aktivít. Slovenský komorný orchester naďalej naplňoval svoje poslanie udržiavať a rozvíjať tradíciu komornej orchestrálnej hry a reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru doma i za hranicami.

8.4. Komorné koncerty

Komorné koncertné cykly Slovenskej filharmónie mali v priebehu roka 2025 vysokú návštevnosť i pozitívny ohlas odbornej i laickej verejnosti. Cyklus **Klavír a klaviristi** priniesol päť koncertov. V sérii sa predstavil poľský klavirista Piotr Sałajczyk, ktorý zahral i Šeherezádu z pera jeho významného krajana Karola Szymanowského. Do sveta minimal music sa návštevníci preniesli počas recitálu Miroslava Beinhauera, ktorý postavil dielo nášho skladateľa Adriana Demoča do kontrastu svetovej literatúry tohto typu. Na pódium sa dostali i dvaja skúsení slovenskí klaviristi – Peter Pažický a Ivan Šiller. V ich repertoári nechýbali aj diela Alexandra Moyzesa a Daniela Mateja. Na jeseň sa predstavila i mladučká víťazka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela – Anastasiia Kliuchereva, ktorá siahla po dielach Mozarta, Bartóka i Prokofieva.

Cyklus **Komorná hudba** sa skladal zo šiestich koncertov. Na začiatku roka sa predstavilo české sláčikové kvarteto Zemlinsky quartet, ktoré nezabudlo i na nášho rodáka Jána Levoslava Bellu a zahralo jeho „uhorské“ kvarteto. Pódium zvyčajne patrí aj umeleckým dvojiciam, neobvyklé duo hoboja a harfy z Česka – Vilém Veverka a Kateřina Englichová, ale aj mladý dánsky violončelista Jonathan Swensen a slovenský klavirista Filip Štrauch odhalili zvukové dispozície ich nástrojov. V rámci projektu Camerata Philharmonica Slovaca sa počas dvoch večerov predstavili hráči slovenskej filharmónie, konkrétne išlo o členov violovej, violončelovej a trombónovej skupiny orchestra SF. Odznali tu i slovenské diela skladateľov Vladimíra Godára, Ilju Zeljenku a aj premiéra diela Letný deň Michala Motýľa.

V cykle účinkovali aj mladí interpreti, víťazi súťaží Mikuláša Schniedera-Trnavského a Flautiáda – Zoe Hippus (soprán) a Albert Szentgyörgyváry (flauta). Filharmónia chce aj touto cestou podporiť jednak európsky význam súťaží, ktoré na Slovensku usporadúvame a jednak rozvoj mladých talentov.

Stará hudba priniesla v roku 2025 tri koncerty, bratislavskému publiku sa predstavili dva slovenské ansámble špecializujúce sa na starú hudbu. Magistri posoniensi so sopranistkou Lenkou Cafourkovou Ďuricovou uviedli málo hrávané diela baroka a ranného klasicizmu, pričom koncert ozvláštnili sólové dychové nástroje cink a barokový trombón. Solamente naturali (s umeleckým vedúcim Milošom Valentom a sólistom Matúšom Šimkom) oslávili výročie britského skladateľa Henryho Purcella. Hravá hudba a piesne k divadelným hrám chytili za srdce publikum i kritikov. V rámci série sa predstavili aj umelci z Poľska, čembalista Mauryczy Raczyński a gambistka Julia Karpeta. Večer bol akýmsi náhľadom do hudby európskych dvorov z obdobia éry Johanna Sebastiana Bacha.

Tretí ročník cyklu **Piesňové večery**, ktorým chce Slovenská filharmónia vyplniť slovenskú medzeru v organizovaní tzv. Liederabend, poskytol možnosť predstaviť sa trom etablovaným spevákom. Mladý chorvátsky tenorista, víťaz Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera-Trnavského, Tomislav Jukić, priniesol výber piesní z tvorby Schuberta, Schneidera-Trnavského i talianskych velikánov. Spoločne s Matthiasom Samuilom interpretovala francúzsku a španielsku piesňovú literatúru sólistka Viedenskej štátnej opery Slávka Zámečníková. Ozvláštnením večera bolo uvedenie piesní na básne Williama Shakespeara od amerických skladateľov Ericha Wolfganga Korngolda a Amy Beach. Ako posledná sa predstavila slovenská sopranistka Mária Porubčinová, ktorá s Róbertom Pechancom naštudovala Verdiho piesne a cyklus Ej srdénko moje Klementa Slavického. V technicky náročnom opuse We Outgrow Love slovenského skladateľa Jevgenija Iršaia hrala speváčka aj na malé tibetské zvončeky.

V cykle **Organové koncerty** sa debutovo predstavili slovenský organista Tomáš Mihalik, ktorý študoval vo Francúzsku a aj práve preto bol jeho koncertný repertoár zložený z diel francúzskych skladateľov. Ludger Lohmann z Nemecka si interpretáciou Umenia fúgy uctil výročie J. S. Bacha. Okrem toho sa na našej pôde predstavili aj dvaja českí organisti. Eva Bublová odohrala okrem iného aj dielo Signum magnum slovenskej organistky a skladateľky Zuzany Ferjenčíkovej. V spolupráci so Slovenským komorným orchestrom uviedol Jaroslav Tůma Koncert g mol Francisa Poulenca. Zároveň v prvej polovici priniesol aj pohľad do tvorby českých skladateľov, spoločne s Ewaldom Danelom v slovenskej premiére uviedli Nostalgiu slovenského skladateľa Romana Bergera.

8.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 60. ročník



BRATISLAVSKÉ HUDOBNE SLÁVNOSTI 19. septembra – 5. októbra 2025

Hlavným organizátorom BHS je Slovenská filharmónia, ktorá stála pri ich zrode v roku 1964. Táto najväčšia profesionálna hudobná inštitúcia na Slovensku garantuje najvyššie odborné a profesionálne zázemie, ako aj podmienky na kvalitné zabezpečenie festivalu. BHS sa konajú už 60 rokov vďaka podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Bratislavské hudobné slávnosti/BHS ako najvýznamnejší medzinárodný hudobný festival na Slovensku zameraný na interpretáciu klasickej hudby sú mimoriadnou kultúrnou i spoločenskou udalosťou, ktorá svojím významom presahuje nielen hranice hlavného mesta Bratislavy, ale aj celej krajiny. Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli.

Ambíciou Bratislavských hudobných slávností/BHS bolo aj v roku 2025 predstaviť popri prezentácii slovenskej hudobnej tvorby, slovenských orchestrov a sólistov aj vynikajúce zahraničné orchestre, dirigentov a sólistov – navyše v jubilejnom ročníku. A tak sme v roku 2025 v sídle Slovenskej filharmónie/Redute privítali deväť zahraničných orchestrov a dva zahraničné zbory. Na 60. ročníka BHS zaznelo 21 koncertov a 1 koncert v Dome umenia v Piešťanoch.

- **Slovenská filharmónia, rezidenčný orchester BHS**

Rezidenčným orchestrom BHS je tradične **Slovenská filharmónia**, ktorá sa predstavila na troch koncertoch. Otváracím koncertom (piatok 19. 9.) si BHS pripomenuli 80. výročie konca 2. svetovej vojny. Úvod programu patrila opäť dielu slovenského skladateľa – tentoraz na objednávku Slovenskej filharmónie/BHS zaznela svetová premiéra skladby **Petra Breinera** oVerture (Victory in Europe Day) na motívy piesne We'll meet again/Uvidíme sa znova. (Pieseň je jednou z najznámejších z obdobia 2. svetovej vojny v interpretácii anglickej speváčky Very Lynn). Program vyvrcholil Symfóniou č. 2 The Age of Anxiety (Vek úzkosti) od Leonarda Bernsteina. V exponovanom sólovom klavírnom parte sa predstavil náš popredný interpret **Ladislav Fančovič**. **Slovenská filharmónia** otvárala 60. ročník BHS pod taktovkou všestranného britského hudobníka **Wayna Marshalla**, uznávaného odborníka predovšetkým na interpretáciu hudby 20. storočia.

Záverečný koncert **Slovenskej filharmónie** a **Slovenského filharmonického zboru** (nedeľa 5. 10.) pod taktovkou **Daniela Raiskina** bol venovaný dielu bratislavského rodáka **Franza Schmidta**. Oratórium *Kniha so siedmimi pečaťami* je posledným završeným dielom Franza Schmidta (1874-1939), bratislavského rodáka, ktorý po ukončení svojich prešporských študijných liet strávil tvorivý život vo Viedni a ďalších svetových metropolách. Skladateľ komponoval svoje najrozsiahlejšie a najvýznamnejšie dielo na biblický text Zjavenia svätého Jána, poslednej knihy Nového zákona, z pera najmladšieho apoštola z Ježišovho okruhu. Veľkolepý opus, zahrnujúci orchester, zbor, šiestich sólistov a exponovaný organ, zažil svoju premiéru 15. júna 1938 vo Viedni, pri príležitosti 125. výročia založenia slávnej viedenskej Spoločnosti milovníkov hudby. V rámci tohoročného festivalu BHS zaznelo Schmidtovo dielo v Redute koncertne druhýkrát (premiérové to bolo vo februári 1989).

Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor s renomovanou sólistickou zostavou pod taktovkou **Daniela Raiskina** pripravili z koncertu aj live záznam, ktorý vyjde na CD vo vydavateľstve CPO.

Slovenská filharmónia na koncerte uprostred festivalu (štvrtok 25. 9.) uviedla atraktívnu Symfónia č. 7 e mol *Pieseň noci* od Gustava Mahlera a Koncert pre organ a sláčikový orchester Francisa Poulenca.

Za dirigentským pultom Slovenskej filharmónie sme privítali miláčika bratislavského publika **Emmanuela Villauma**. Pozvaním jedného z najvýraznejších organistov súčasnosti sme si pripomenuli aj znovuoživenie katedrály Notre Dame v Paríži – **Vincent Dubois** je jedným z jej titulárnych organistov.

• **Zahraničné orchestre na 60. ročníku BHS**

BHS sú publikom očakávanou prehliadkou vynikajúcich zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov. V roku 2025 sa predstavilo deväť zahraničných orchestrov a dva zahraničné zbory.

Výnimočná osobnosť, **Sir John Eliot Gardiner**, hosťoval na BHS v roku 2019 so súborom English Baroque Soloists a Monteverdi Choir. Očarili návštevníkov, ktorí spomínaný večer označili za jeden z najintenzívnejších hudobných zážitkov posledného obdobia. Stalo sa tak aj v roku 2025 na koncerte **The Constellation Choir & Orchestra** a dielami Felixa Mendelssohna Bartholdyho: *Sen noci svätojánskej, op. 21 & 61* a *Prvá Valpurgina noc, op. 60*, kantáta pre sóla, zbor a orchester (sobota 20. 9.)

L'Orchestre national de France (nedeľa 21. 9.) hosťoval v Bratislave v rámci svojho európskeho turné pod taktovkou svojho hudobného riaditeľa, **Cristiana Măcelaru** s legendárnym rakúskym klaviristom **Rudolfom Buchbinderom**. Program zostavený z diel Georgea Enescu, Georgea Gershwina, Antonína Dvořáka, uzavrela brilantná, zvukovo hýrivá a dynamicky gradujúca fantázia na elegantný viedenský valčík – Ravelov *La Valse*.

PKF - Prague Philharmonia sa predstavila pod taktovkou **Roberta Kružika**. V prvej časti programu zaznel **Beethovenov** Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61, v ktorom skladateľ posunul kompozičné a hráčske limity do nečakaných polôh a vytvoril prvý skutočne symfonický koncert pre husle a orchester. Festivaloví návštevníci si ho vypočuli v skvelej interpretácii **Josefa Špačka**. V druhej časti koncertu zaznel spolu s **Pražským filharmonickým zborom** a sólistami unikátny projekt verzie *Eposu o Gilgamešovi* Bohuslava Martinů. Je to podľa istých prameňov najstarší epos v dejinách epickej literatúry. Martinů naplnil toto ojedinelé dielo preň povestnou láskou a úctou k človeku, nápaditou inštrumentáciou a atraktívnou dramaturgiou. Popri kvartete skvelých vokálnych sólistov **Lucy Crowe**, soprán/**Kyle van Schoonhoven**, tenor/**Derek Welton**, barytón/**Jan Martiník**, bas sa na BHS (utorok 23. 9.) v úlohe rozprávača predstavila hollywoodská hviezda – britský herec, režisér a spisovateľ **Simon Callow**.

S odstupom štyroch rokov sme na BHS opäť privítali špičkový svetový orchester **Wiener Philharmoniker** (piatok 26. 9.): na programe Prokofiev a Stravinskij pod vedením **Tugana Sokhieva**, ktorý účinkoval na našom festivale už v roku 2013. Tentoraz orchester sprevádzal aj mladého rakúskeho virtuóza **Lukasa Sternatha**. Ten v roku 2022 spôsobil rozruch na súťaži ARD v Mníchove, kde zvíťazil a získal aj sedem špeciálnych cien.

Dramaturgicky a interpretačne bol mimoriadne zaujímavý koncert **NDR Elbphilharmonie Orchestra z Hamburgu** (nedeľa 28. 9.) pod taktovkou nášho najúspešnejšieho dirigenta **Juraja Valčuhu** a na koncertných pódiah mimoriadne žiadaného fenomenálneho huslistu **Augustina Hadelicha**, ktorý interpretoval Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 Sergeja Prokofieva. Koncert otvorila suita *Vertigo* amerického skladateľa Bernarda Herrmanna, známeho predovšetkým priaznivcom kinematografie. Participoval na množstve slávnych filmových titulov, spolupracoval s vynikajúcimi režisérmi a scenáristami. Legendárna bola predovšetkým jeho spolupráca s Alfredom Hitchcockom. Majstrovský psychologický thriller *Vertigo* je takisto produktom ich vynikajúcej súhry a v programe predstavovalo uvedenie diela aj istú raritu. Na záver koncertu pripravili hostia Symfonické tance, op. 45 Sergeja Rachmaninova.

Šostakovič, Prokofiev a Beethoven boli na programe koncertu **London Symphony Orchestra. Londýnski symfonici** (utorok 30. 9.) účinkovali na BHS s odstupom dvoch rokov a pripravili rovnako intenzívny hudobný večer tentoraz pod taktovkou elektrizujúceho **Sira Antonia Pappana**, s víťazom medzinárodnej Chopinovej súťaže, klaviristom **Seong-Jin Cho**, v uplynulej sezóne rezidenčným umelcom Berlínskych filharmonikov.

Príťažlivú dramaturgiu koncertu ponúkol **WDR Funkhausorchester Köln** (streda 1.10.) pod vedením **Davida Brophyho** – Gershwin, Copland, Bernstein... a Korngoldov husľový koncert D dur, op. 35 v podaní **Juraja Čižmaroviča**, jednej z najvýraznejších a najúspešnejších osobností slovenského interpretačného umenia, ktorý pôsobí vo svete, predovšetkým v Nemecku. Bol to večer orientovaný na filmovú hudbu a prilákal poslucháčov, ktorí nie sú často či bežnými návštevníkmi koncertov klasickej hudby. Rodák z Brna, Erich Wolfgang Korngold, je jeden z najvyhláďavanejších skladateľov filmovej hudby svojej doby, bol pevne zviazaný s Hollywoodom, o čom svedčí 16 filmových partitúr. Čosi z tejto špecifickej poetiky preniklo aj do hudby doslova ľúbezného Husľového koncertu. Aj Leonard Bernstein bol víťaný za bránami bájneho Hollywoodu a film svojou tvorbou obohatil aj Nino Rota, legenda talianskej filmovej hudby. Film *La strada*, z ktorého zaznela suita, je jedným z jeho najslávnejších projektov.

Nie menej príťažlivé bolo hostovanie **Symfonického orchestra hlavného mesta Prahy FOK s Tomášom Netopilom** (piatok 3.10.) so zaujímavou dramaturgiou: na programe bol málo uvádzaný Schumannov Koncertný kus pre 4 lesné rohy a Sukova Symfónia č. 1 E dur, op. 124

Na BHS 2025 pokračovali organizátori v tradícii prezentácie niektorého z európskych orchestrov mladých: po atraktívnych orchestroch z Madridu a Barcelony účinkoval **Mládežnícky symfonický orchester z Ukrajiny** (pondelok 22. 9.). Mladí hudobníci otvorili koncert skladbou svojej vrstovníčky Marii Khodakivskej, reprezentantky silného hnutia ženských skladateliek na Ukrajine, ktorá bola na koncerte prítomná aj ako jedna zo sólistiek vo svojom diele *Ročné obdobia*. V Brahmovom Dvojkoncerte pre husle, violončelo a orchester a mol, op. 102 sa na BHS predstavili dva mladé talenty: huslista **Dmytro Udovychenko**, zvíťazil na Medzinárodnej hudobnej súťaži v Montreali v roku 2023 a na prestížnej medzinárodnej súťaži Kráľovnej Alžbety v Bruseli v roku 2024 a violončelista **Aleksey Shadrin**, známy z mnohých koncertných pódii sveta je premiantom zo súťaží – Pražská jar (3. cena, 2018) a súťaž Kráľovnej Alžbety (4. cena, 2022). Dirigentka **Oksana Lyniv** patrí medzi výrazné osobnosti - v roku 2021 sa ako prvá dirigentka predstavila na otvorení Bayreuthského festivalu, o rok na to sa stala hudobnou riaditeľkou Teatro Comunale v Bologni. Mládežnícky symfonický orchester Ukrajiny založila v roku 2016 a aj popri svojich povinnostiach v zahraničí sa mu venuje dodnes.

- **Slovenské orchestre a umelci na 60.ročníku BHS/okrem Slovenskej filharmónie**

Štátna filharmónia Košice (sobota 27. 9.) so **Slovenským filharmonickým zborom** uviedli pod vedením **Roberta Jindru** oratórium pre sóla, zbor a orchester Jula Masseneta *Mária Magdaléna*, ktorý je všeobecne uctievaný ako autor množstva úspešných operných titulov. Spomínané oratórium je dnes dramaturgickou lahôdkou, ktorá sa stretla so záujmom návštevníkov vďaka skvelej interpretácii i umelecky kvalitnému medzinárodnému kvartetu sólistov **Mirjam Mesak**, soprán/**Arnheidur Eiríksdóttir**, mezzosoprán/**Benjamin Bruns**, tenor/**Wilhelm Schwinghammer**, bas; SFZ pripravil **Jan Rozehnal**.

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom** a **speváckym zborom Lúčnica**, zbormajsterka **Elena Matušová**, naštudoval pre BHS pod taktovkou **Adriana Kokoša** dve svetové premiéry diel slovenských skladateľov: Víťazoslava Kubičku *Rekviem pre sóla, zbor a orchester* a Ľuboša Bernátha *Lauda Sion, kantátu pre soprán a komorný orchester* (streda 24. 9.). V prvej časti koncertu, ktorý bol kompletne venovaný slovenskej tvorbe boli na programe aj skladby Alexandra Albrechta, Romana Bergera, Andreja Očenáša a Jána Valacha k jeho storočnici.

Na 60. ročníku BHS nechýbala ani **Camerata Philharmonica Slovaca** (sobota 20. 9.), komorný súbor založený z iniciatívy generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie **Mariána Turnera**, ktorý mal svoju premiéru na BHS 2024. Je komorným zoskupením s variabilným obsadením, zloženým z popredných inštrumentálnych hráčov SF. Náplňou a poslaním komorného združenia je podpora a rozvoj spoločného muzicovania, spojená s uvádzaním náročných titulov slovenskej a svetovej komornej tvorby na našich i zahraničných koncertných pódioch. Na koncerte si návštevníci vypočuli skladby Pála Járdányiho, Charlesa Gounoda, Richarda Wagnera a predčasne zosnulého mimoriadne talentovaného Mareka Brezovského. S taktovkou sa predstavil **Ken-Wassim Ubukata**, violončelista Slovenskej filharmónie, ktorý študuje aj dirigovanie, čo predviedol už aj na koncerte Slovenskej filharmónie.

60. ročník festivalu prezentoval nový projekt venovaný jubilujúcim tvorcom, ktorých tvorba je spätá so Slovenskom pod názvom **Dvojportrét**. Úvodný koncert tohto formátu patril dvom výnimočným ženám, renomovaným autorkám – v súčasnosti našej najžiadanejšej skladateľke **Ľubici Čekovskej** a českej skladateľke **Sylvii Bodorovej**, ktorá sa hlási k česko-slovenským koreňom, keďže časť detstva prežila na Slovensku. Nedeľné popoludnie (nedeľa 21. 9.), prinieslo pestrú mozaiku diel pre sólové nástroje i komorné obsadenia, ktoré odhalili rozmanitosť ich bohatej tvorby. Na pódiu sa predstavili interpreti, s ktorými obe autorky spája predošlá umelecká spolupráca.

Z komorných koncertov uveďme ďalej renomované **Bratislavské gitarové kvarteto** (sobota 27. 9.), ktoré si pripomenulo 30 rokov svojej existencie. Do festivalového programu zaradilo originálne skladby, ktoré súboru venovali traja významní slovenskí skladatelia jednej generácie Peter Breiner, Jozef Kolkovič a Vladimír Godár a *Čarodejnú lásku* Manuela de Fallu, skladbu, v ktorej vynikne gitara ako charakteristický nástroj Andalúzie.

Moyzesovo kvarteto svojou interpretáciou zdobí koncertné pódia už polstoročie. 50. výročie svojho založenia si na BHS pripomenulo dielami Mozarta, Moyzesa a Dvořáka. Na svojom koncerte (nedeľa 28. 9.) privítalo ako hosť a aj mladého slovenského klaviristu **Ryana Martina Bradshawa**, ktorý sa na BHS predstavil pred niekoľkými rokmi ešte vo svojom útlom veku ako jeden z mimoriadnych talentov.

Program slovenského súboru **Quasars Ensemble** (pondelok 29. 9.), bol venovaný nadožitým storočniciam dvoch skladateľských veľikánov druhej polovice 20. storočia, Lucianovi Beriovi a Pierrovi Boulezovi a obohatil program festivalu o diela, ktoré u nás zaznievajú iba výnimočne. Podmanivá sólistka **Josefine Göhmann**, s jedinečným spojením nemeckej precíznosti a temperamentného juhoamerického šarmu, oživila Beriov kozmopolitný cyklus *Folksongs* – slávny komorný klenot avantgardného majstra. Program doplnili diela Witolda Lutosławského, šarmantné *Ronda* Bohuslava Martinů a čestné miesto v programe mal aj sugestívny *Strach* Martina Burlasa pri príležitosti skladateľovej sedemdesiatky.

- **Festivalovú dramaturgiu ozvláštnili dva ďalšie zaujímavé projekty:**

V súvislosti s barokom zvykneme spomínať veľké mená: Monteverdi, Vivaldi, Purcell, Bach, Händel. Kdesi na okraji záujmu sa nachádza to – respektíve tí – čo sú k nám najbližšie. Nádherná baroková hudba **Jána Šimráka st.** (Johann Schimrack) nás preniesla do polovice 17. storočia. Priblížila málo známu hudobnú kultúru previtajúcu v spišských mestách, v ktorých sa v období raného novoveku plne etablovali myšlienky humanizmu a reformácie.

Koncert barokového súboru **Le Nuove Musiche** s dirigentom **Jörnorn Hinnerkom Andresenom** a **Jakubom Mitríkom**, umeleckým vedúcim a hráčom na teorbú realizoval festival v spolupráci so spoločnosťou Gesamtkunstwerk (štvrtok 2.10.).

Odlišný charakter a pre BHS žánrovo netradičný koncert bol venovaný 80. narodeninám **Vlada Valoviča** a 85. výročiu **Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma** (sobota 4.10.). Sólistami boli vo svete uznávaný multiinštrumentalista **James Morrison** a speváčka **Capathia Jenkins**.

V sídle **Slovenskej filharmónie**, hlavného organizátora festivalu, bolo na programe **21 koncertov**. Ďalší koncert zaznel v **Dome umenia v Piešťanoch**, kde sa predstavili francúzski umelci – organista **Vincent Dubois** a akordeonistka **Marie-Andrée Joerger**.

Autorkou diela, ktoré zdobilo jubilejný 60. ročník medzinárodného hudobného festivalu BHS, je **akademická maliarka Ivica Krošláková**. Z jej tvorby bola v priestoroch SF pripravená aj výstava.

- **Diela slovenských skladateľov na 60. ročníku BHS**

Na BHS bolo v roku 2025 uvedených 22 diel od 14 slovenských autorov; z toho 6 diel v premiére. Dielo, ktoré zaznelo na úvod jubilejného ročníka BHS bolo skomponované na objednávku SF/BHS:

- **Alexander Albrecht:** Scherzo pre sláčikový orchester (24. 09. 2025 SKO, E. Danel)
- **Roman Berger:** Pesničky zo Zaoľzia (24. 09. 2025 SKO, E. Danel)
- **Ľuboš Bernáth:** Lauda Sion, kantáta pre soprán a komorný orchester (**premiéra**, 24. 09. 2025 SKO, M. Prievozníková Geleneky, A. Kokoš)
- Peter Breiner: Lament (to H. A.) (27. 09. 2025 Bratislavské gitarové kvarteto)
- **Peter Breiner:** oVerture (VE Day) pre orchester (**premiéra**, 20. 09. 2025 SF, W. Marshall) **DIELO SKOMPOVANÉ NA OBJEDNÁVKU SF/BHS**
- **Marek Brezovský:** Jad nesceš nemosáš, alebo chot na masáž pre klavír a komorný orchester (20. 09. 2025 Camerata Philharmonica Slovaca, D. Šujan, K.-W. Ubukata)
- **Martin Burlas:** Strach (29. 09. 2025 Quasars Ensemble, I. Buffa)
- **Ľubica Čekovská:** Four Movements pre klavír (**slovenská premiéra**, 21. 09. 2025 P. Pažický)

- Ľubica Čekovská: Fragment a elégie pre akordeón, op. 4 (21. 09. 2025 A. Vyparinová-Krsmanović)
- Ľubica Čekovská: Päť miniatúr pre klavír, op. 1 (21. 09. 2025 P. Pažický)
- Ľubica Čekovská: Šesť piesní pre soprán a klavír (21. 09. 2025 J. Radosz, P. Pažický)
- **Vladimír Godár**: Piesne na verše Tomáša Janovica (**premiéra**, 27. 09. 2025 E. Šušková, Bratislavské gitarové kvarteto)
- **Jozef Kolkovič**: Dr. Tumbleweed & The Hillbilly Mayhem (**premiéra**, 27. 09. 2025 Bratislavské gitarové kvarteto)
- **Vítázoslav Kubička**: Rekviem pre sóla, zbor a orchester, op. 374 (**premiéra**, 24. 09. 2025 SKO, Spevácky zbor Lúčnica, M. Prievozníková Geleneky, R. Krško, A. Kokoš)
- **Alexander Moyzes**: Sláčikové kvarteto č. 2 in D (28. 09. 2025 Moyzesovo kvarteto)
- **Andrej Očenáš**: Concertino pre flautu a sláčikový orchester, op. 27 (24. 09. 2025 SKO, M. Štreitová, E. Danel)
- **Ján Šimrák st.**: Omnes gentes plaudite (02. 10. 2025 Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- **Ján Šimrák st.**: Congregati sunt inimici nostri (02. 10. 2025 Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- **Ján Šimrák st.**: Gaudent in coelis animae sanctorum (02. 10. 2025 Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- **Ján Šimrák st.**: Lobe den Herren, meine Seele! (02. 10. 2025 Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- **Ján Šimrák st.**: O Domine Jesu Christe (02. 10. 2025 Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- **Ján Valach**: B-A-C-H – obrázky zo života človeka (24. 09. 2025 SKO, E. Danel)

Oproti roku 2024 bolo na jubilejnom ročníku BHS uvedených dvakrát toľko slovenských skladieb a počet slovenských skladateľov bol tiež vyšší. (BHS 2024/11 diel od 10 skladateľov – 2025/22 diel od 14 skladateľov)

• Rekapitulácia základných údajov

- počet koncertov BHS 2025: **21 koncertov v Bratislave + 1 v Dome umenia Piešťany**
- z 21 koncertov v Bratislave bolo 13 vypredaných
a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest **v roku 2025 11 913** /v roku 2024 10 532 / v roku 2023 9 765
- počet predaných miest **v roku 2025 11 440** /v roku 2024 10 169 / v roku 2023 9 336
- tržba za vstupenky **v roku 2025 225 204,60 €** /v 2024 187 103,20 €/v 2023 160 971,60 €

V roku 2025 boli všetky ukazovatele vyššie ako rok predtým – teda počet návštevníkov, tržby a obsadenosť koncertných sál dosiahla v hodnotenom roku 96 %.

K propagácii festivalu určite prispela spolupráca s STVR, ktorá odvysielala **Otvárací koncert 60. ročníka BHS na STV v priamom prenose s časovým posunutím!**

Priebeh 60. ročníka BHS bol pravidelne zaznamenávaný s cieľom realizovať dokument o jubilejnom ročníku pre potreby archívu a ponuku do vysielania STVR/Slovenskej televízií.

Kompletný program 60. ročníka BHS bol zverejnený na webovej stránke koncom apríla a v máji sa začal predaj vstupeniek v pokladnici Slovenskej filharmónie aj prostredníctvom rezervačného systému online na www.filharmonia.sk.

• Propagácia 60. ročníka BHS

V súvislosti s propagáciou 60. ročníka festivalu boli realizované printové aj internetové výstupy - centrálny programový bulletin v slovenskej a anglickej mutácii

- programové skladačky v slovenskej a anglickej mutácii
- plagáty: programový a umelecký vo formátoch A4, A1, citylighty, billboardy

Všetky uvedené materiály sa využívali na propagáciu BHS na webových stránkach.

Propagačnú kampaň 60. ročníka sme realizovali v 2. fázach, čo sa osvedčilo už v predchádzajúcom období – teda na konci koncertnej sezóny – máj/jún 2025 a na začiatku novej sezóny od polovice augusta 2025 vo všetkých horeuvedených formátoch.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá: **STVR – Slovenská televízia** informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke a v relácii kultura.sk

BHS poskytli **STVR Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať osem koncertov**. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže v spravodajských i publicistických reláciách a tiež zábery z koncertov a upútavky a recenzie.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry, predovšetkým **TASR**. Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník **PRAVDA**, prinášal spravodajstvo a upútavky aj na svojej webovej stránke. **Denník SME** vydal prílohu BHS s informáciami i celostránkovou inzerciou v septembri 2025. Z ďalších výstupov spomeňme informačný mesačník **in.ba**, **Literárny týždenník**, propagačné celostránkové plagáty v magazínoch **Forbes**, **Miau** a ďalších. BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým **operaplus.cz**, **operaslovakia.sk**, **mojakultura.sk**, **KlasikaPlus.cz**, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

Publicitu pred festivalom poskytol **Hudobný život** v čísle 7-8/2025, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 10/2025 a 11/2025. **Upútavky vysielala STVR – televízia i rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Rádio Devín, TA3** a ďalšie.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 60. ročníku BHS/apríl 2025 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom na webovom sídle Slovenskej filharmónie. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.filharmonia.sk.

Festival BHS sme opäť intenzívne propagovali na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Radio Slovakia International a tiež blogy sa uplatnili vo viacerých médiách.

Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 60. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adres.

Výber z recenzií:

Otvárací koncert 60. ročníka Bratislavských hudobných slávností

Svetová premiéra, jeden z pilierov klasicizmu a pozoruhodné dielo muzikanta minulého storočia. Peter Breiner, Ladislav Fančovič a Wayne Marshall sa pričínili o to, že otvárací koncert (19. septembra 2025) jubilejného 60. ročníka Bratislavských hudobných slávností nesklamal...

Interpretácia Symfónie č. 2 Leonarda Bernsteina bola jedným z najúžasnejších umeleckých výkonov, aké som v bratislavskej Redute za posledné roky zažil. Raritne uvádzané dielo (a to nielen u nás) je symfóniou prakticky iba na papieri...Vymyká sa akýmkoľvek konvenciám, je nespochybniteľne moderné vo všetkých svojich aspektoch... Bernstein bol virtuóznym dirigent aj virtuóznym klavirista. Toto dielo potrebuje oboch – Wayne Marshall a Ladislav Fančovič sa v jeho nárokoch vyžívajú... [operaslovakia.sk/Radovan Antoži/písané z koncertu 19. 9. 2025](http://operaslovakia.sk/RadovanAntozipisanezkoncertu19.9.2025)

Hudobný život/Camerata Philharmonica Slovaca

K festivalu, akým je BHS, by mala neodmysliteľne patriť komorná hudba. Pozitívom v tomto smere je ďalšie vystúpenie formácie s flexibilným zložením v sobotné od poludnie (20. 9.), ktorého vedenia sa ujal agilný dirigent a člen violončelovej sekcie SF Ken-Wassim Ubukata.

Hudba Pála Járdányiho u nás zaznieva veľmi raritne. Pritom bol erudovaným folkloristom (jeho prednášky na Lisztovej akadémii navštevoval mladý György Ligeti...) a aj zručným skladateľom sviežej invencie, okorenenej štipkou humoru. Aspoň tak zapôsobila na publikum jeho mladícka štvorčast'ová Sinfonietta per archi. Prijemným „stretnutím“ bola aj Gounodova Petite symphonie B dur pre 9 dychových nástrojov – pre (takmer) dokonalé ladenie ansámblu aj zvukovú kultivovanosť bola pre mňa labužníckym zážitkom....

Hudobný život 10/2025/Robert Kolář

Tisíc voltů Sira Gardinera

V rámci festivalu BHS zaznel v sobotu 20. září v hlavním sále Slovenské filharmonie dramaturgicky mimořádný koncert. Dirigent Sir John Eliot Gardiner... je zpět s loni vzniklým Constellation Orchestra & Choir, se kterým na koncertě provedli pozoruhodný program – kompletní provedení Mendelssohnovy hudby ke Snu noci svatojánské a také jeho pozapomenutou kantátu Valpuržina noc...

Hlavní důraz v Gardinerově interpretaci bylo vyjádření divokosti a nespoutanosti hráčsky i pěvecky dost exponované hudby... Obsahovou excentričnost a živelnost Gardiner udržel perfektně pod kontrolou vyrovnaným a výborně promyšleným tempovým rozvrhem, byl inspirující, energie z něj přímo sršela tisíci volty...

Nadšené ovace ve stoje jen potvrdily, že John Eliot Gardiner je zpět a ještě zdaleka neřekl své poslední hudební slovo. [operaplus.cz/Josef Kratochvíl/24/09/2025](http://operaplus.cz/JosefKratochvil/24/09/2025)

Constellation Orchestra & Choir/Hudobný život

Poloscénické uvedenie známeho shakespearovského príbehu v prvej (70-minútovej) časti koncertu predstavilo spevákov aj ako hercov, ktorých rečový i pohybový prejav pôsobil prirodzene, znelo a zrozumiteľne. Krásnym momentom bola uspávanka v podaní ženského ansámblu. Šťavnatá gradujúca interpretácia plnohodnotne kompenzovala absentujúce kostýmy, scénu i divadelné efekty. Výsledný zvukový výsledok bol jasný, vecný, siahajúci k podstate Mendelssohnovho odkazu. Po prestávke sa z hercov stali zboristi – dvadsaťpäť spevákov a takmer päťdesiat hudobníkov naplnilo sálu dramatickou energiou Goetheho balady, vykresľujúcej konflikt medzi pohanmi (druidmi) a kresťanmi... K nezabudnuteľnej interpretácii, vysoko

presahujúcej bežný rámec hudobného prístupu, prispeli aj hlasy sólistov (Sarah Denbee – mezzosoprán, Graham Neal a Jonathan Hanley – tenor, Peter Edge – barytón, Alex Ashworth – bas). Orchester hral rozsiahly program celý večer s plným nasadením a úprimnou radosťou, ktorá sa v našich končinách vyskytuje sotvakedy... Slovensko a návštevníci BHS si tento hudobný sviatok budú dlho pamätať.

Hudobný život 10/2025/ Jana Zelenková

Festivalový portrét jubilantiek Sylvie Bodorovej a Ľubice Čekovskej

„Nový projekt komorného koncertu slovenských skladateľov si svojich poslucháčov našiel.“

Druhý z komorných koncertov 60. ročníka Bratislavských hudobných slávností, priniesol symbolické stretnutie dvoch významných hudobných skladateľiek – Sylvie Bodorovej a Ľubice Čekovskej. Program pod názvom *Dvojportrét z tvorby jubilujúcich skladateľiek* nebol pompéznou oslavou, skôr výnimočným gestom uznania, ponúkajúc malú ochutnávku z ich bohatej sólovej a komornej tvorby....

Nový projekt komorného koncertu slovenských skladateľiek, skladateľov si svojich poslucháčov našiel. Jeho pokračovanie v budúcnosti či už ako súčasť Bratislavských hudobných slávností, alebo zaradený do programu komorných cyklov samotnej sezóny Slovenskej filharmónie bude nepochybne prínosom.

KlasikaPlus/Eva Miškovičová/24. 9. 2025

Dvojportrét/ Hudobný život

Ľubica Čekovská... do programovej zostavy skladateľka vybrala aj svoje rané opusy, čo ponúklo zaujímavý pohľad na jej tvorivý vývoj... Výborné interpretácie skvelej, senzuálne aj intelektuálne príťažlivej hudby... Druhou oslávenkyňou bola česká skladateľka Sylvie Bodorová, známa svojimi väzbami na slovenské prostredie – na Konzervatóriu v Bratislave študovala klavír a kompozíciu, odkiaľ jej kroky viedli na JAMU v Brne... mnohých prítomných hudba Sylvie Bodorovej hlboko oslovila a v pozitívnom zmysle emocionálne zasiahla...

Hudobný život 10/2025/Robert Kolář

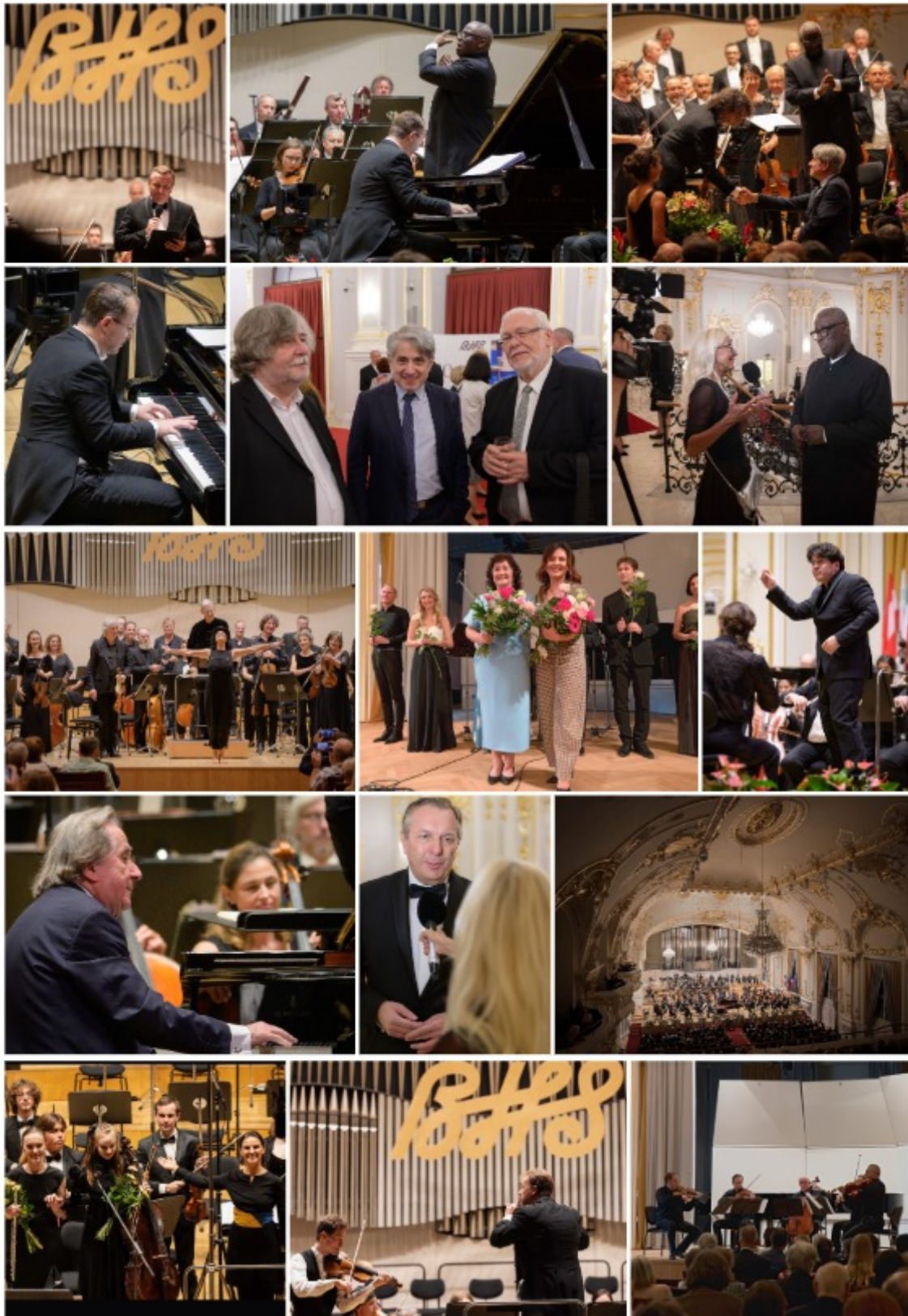
L'Orchestre National de France, Rudolf Buchbinder a svetová hudba na BHS

Toľko energie a nadšenia a taký mohutný, no pritom kultivovaný zvuk som pri interpretácii tohto diela /George Enescu .../ ešte nepočula. Francúzi si hudbu doslova užívali; ... Program zmysluplne nadviazal Klavírnym koncertom F dur Georgea Gershwina z roku 1925, opierajúcim sa o vzácne inšpiračné zdroje – černošskú hudbu a džez...v podaní Rudolfa Buchbindera... Fascinoval ľahkosťou, presnosťou, klasickou čistotou hry a zároveň skrytou drámou, vyjadrenou rýznym rytmom. Buchbinder je majstrom línií a dokonalého rytmu; s dirigentom Mäcelaru a francúzskym orchestrom vyžaroval muzikantský súlad...

Publikum jasalo a Buchbinder mu doprial tretiu časť z Beethovenovej Klavírnej sonáty č. 17 D mol „Búrka“... Skvelé výkony jednotlivcov i nástrojových skupín pod umným vedením Cristiana Mäcelaru opäť nadchli publikum. Mnohí si dirigenta pamätáme aj zo spektakulárneho otvorenia minuloročných Letných olympijských hier v Paríži...

Emocionálnym vyvrcholením výrazového bohatstva, ktoré Francúzi ponúkli, bolo La Valse Mauricea Ravela... Zaslúžené ovácie na BHS nemali konca... Koncert sa veľkými písmenami zapíše do dejín 60-ročného festivalu.

operaslovakia/Viera Polakovičová/písané z koncertu 21. 9. 2025



Na Bratislavských hudobných slavnostech zaznel 21. září 2025 koncert plný kontrastů v podání hostujícího **L'Orchestre National de France**. Dirigent Cristian Măcelaru otevřel večer dílem svého rumunského krajana George Enesca, po němž famózní Rudolf Buchbinder svým klavírním uměním okouznil publikum elegancí Gershwinovy hudby. Po pauze měli diváci možnost porovnat taneční inspirace v Dvořákově Rapsodii a Ravelově La valse, přičemž orchestr hrál s obdivuhodně precizně vyváženou dynamikou. Všechna díla překypovala živou energií, která v závěrečném potlesku postavila publikum na nohy.

operaplus.cz/ Michal Huska /publikováno 24/09/2025

Večer s Mládežnickým symfonickým orchestrom Ukrajiny bol gestom solidarity

„Orchester mladých ukrajinských umelcov sa stal významným kultúrnym ambasádorom svojej krajiny.“ „Oksana Lyniv sa angažuje v rozvíjaní mladých talentov a zároveň zanietene propaguje ukrajinskú hudbu.“

Koncert Mládežníckeho symfonického orchestra Ukrajiny na Bratislavských hudobných slávnostiach pod vedením Oksany Lyniv spojil silný umelecký zážitok s hlbokým spoločenským posolstvom. Zazneli diela mladej skladateľky Marie Khodakivskej i náročné Brahmsove kompozície...

Oksana Lyniv, šéfdirigentka orchestra, je dnes jednou z významnejších osobností európskej hudobnej scény. Je oceňovaná za svoju prácu v oblasti symfonickej aj opernej hudby, prizývaná do medzinárodných projektov a festivalov, a zároveň zanietená propagátorka ukrajinskej hudby... Program koncertu otvorilo dielo mladej skladateľky Marie Khodakivskej *Ročné obdobia* pre violončelo, flautu a sláčikový orchester, ktorá vznikla na objednávku Musikvereinu v Grazi a mala premiéru len v júni tohto roka/2025. Autorka pochádzajúca z Charkova sa predstavila aj ako interpretka violončelového partu, zatiaľ čo flautu s citlivým výrazom ovládla Daryna Bachynska...

Koncert Mládežníckeho symfonického orchestra Ukrajiny sa tak stal výnimočným zážitkom, ktorý presahoval rámec hudobného podujatia. Bol výpoveďou o sile kultúry, o odhodlaní mladých ľudí, o nádeji a o tom, že hudba má moc spájať.

KlasikaPlus/Eva Miškovičová/25. 9. 2025

PKF na BHS. Dešifrované: Pražania v Bratislave na svetovej úrovni

PKF – Prague Philharmonia, Pražský filharmonický zbor a všetci sólisti pod taktovkou Roberta Kružíka priniesli úroveň, ktorá by poľahky obstála na najrenomovanejších festivaloch sveta.

Josef Špaček majstrovsky prepojil kantabilnú lyriku, emotívnosť fráz a do najmenšieho detailu vytieňovanú dynamiku s pasážami, kde ukázal bez akejkoľvek vonkajškovej maniery svoju excelentnú technickú výbavu... Nemenej ako sólista upútal nový šéfdirigent Opery Národného divadla v Brne Robert Kružík...

Epos o Gilgamešovi, oratórium pre sóla, miešaný zbor a orchester z pera Bohuslava Martinů, tvoril druhú polovicu programu.. Jeho oživenie v rámci tohtoročných BHS vnímam ako mimoriadne pozitívny dramaturgický čin...

Ťažko si viem predstaviť vhodnejšie sólistické obsadenie, aké priniesli Pražania...

V neposlednom rade part Rozprávača v podaní anglického herca, režiséra a spisovateľa Simona Callowa dodával koncertu (dielo zaznelo v anglickom origináli) punc autentickosti.

operaslovakia/Pavel Unger/písané z koncertu 23. 9. 2025

Slovenská filharmónia, Emmanuel Villaume, Vincent Dubois

... Slovenská filharmónia podala v tento večer fantastický a presvedčivý výkon. Z hráčov bolo cítiť angažovanú a srdečne oddanú umeleckú spoluprácu s charizmatickým francúzskym dirigentom Emmanuelom Villaumeom, niekdajším šéfdirigentom orchestra. Umelec dokázal dať kolosálnemu Mahlerovmu opusu jasnú koncepciu skvelo podčiarkujúcu jeho sugestívnu výrazovú hĺbku a s nadhľadom rešpektujúcu jeho zložitú tektonickú výstavbu. Dirigent hráčov inšpiroval strhujúcim prejavom mimiky a presným, veľkým a výrazným gestom... Finále symfónie svojím majestátne oslavným radostným optimizmom prudko kontrastovalo s predchádzajúcimi časťami a v súlade s partitúrou vyznelo ako strhujúca oslava života.

Ešte pred Mahlerom však zaznel Koncert pre organ, sláč. orchester a tympany g mol op. 36 Francisa Poulenca s popredným francúzskym virtuózom Vincentom Duboisom, titulárnym organistom Katedrály Notre Dame v Paríži... Svojou brilantnou hrou umocnil dramatický ťah emocionálne vypätých rýchlych pasáží a dal ich do ešte väčšieho kontrastu k meditatívnym úsekom, ktoré v diele časovo prevažujú. Avšak ani týmto pasážam sólista ani orchester neubrali nič na ich poetickej jemnosti a opojnej kráse zvuku. Part tympanov stvárnil (rovnako ako v marci) Kiril Stoyanov s neomylným citom pre výrazové vyznenie celého interpretačného aparátu a dokonalým zmyslom pre správny okamih.

Hudobný život 10/2025/Stanislav Tichý

BHS ponúkli elitu (Viedenský filharmonici) i raritu (Massenetovo oratórium) – oboje triumfálne

Takýto mix orchestrálnej extratriedy a objavnej dramaturgie patrí k festivalovému daniu. Jubilejné BHS ho ponúkli počas dvoch večerov 26. a 27. septembra 2025. Na koncertné pódium hostiteľskej inštitúcie vstúpili deň po dni Wiener Philharmoniker (Viedenský filharmonici) s dielami Prokofieva a Stravinského a Štátna filharmónia Košice s oratóriom Mária Magdaléna od Julesa Masseneta.

Jeden z najrešpektovanejších orchestrov, vyše stoosemdesiatročnou tradíciou ovenčení Wiener Philharmoniker, zavítali na náš 60-ročný festival po desiatykrát...

Brilantnosť hry Viedenských filharmonikov, ich technickú výbavu, schopnosť čarovať farbami a uchvátiť obrovskou škálou dynamiky, berieme už ako samozrejmosť. Spoznanie Lukasa Sternatha bol však šok (poznámka red. - interpretoval Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur, op. 26 od Sergeja Prokofieva pod taktovkou Tugana Sokhieva)...

Vyjsť na rovnaké pódium deň po Viedenských filharmonikoch je pre orchester predsa len inej kategórie veľkou výzvou. Štátna filharmónia Košice sa nielenže nezľakla, ale dokázala, že sa z nej vyvinulo teleso, schopné zvládať náročné partitúry. Pre ich domácich návštevníkov to zrejme nie je objavné konštatovanie, no priznám sa, stúpajúci trend orchestra poznám len z hostovaní na BHS. Navyše, prišli s dielom raritným (v Bratislave zaznelo dosiaľ len raz, pred devätnástimi rokmi), spolupracovali s prvotriednym Slovenským filharmonickým zborom a zahraničným kvartetom sólistov. No a otcou myšlienky uviesť oratórium Mária Magdaléna od Julesa Masseneta bol dirigent Robert Jindra...

Celkovo však Košičania priniesli svojím Massenetom na jubilejné Bratislavské hudobné slávnosti účinné spestrenie a zožali u publika enormný úspech. Právom.

operaslovakia/Pavel Unger/písané z koncertov 26. a 27. 9. 2025



Wiener Philharmoniker

Tentoraz zavítali do Bratislavy pod taktovkou Tugana Sokhieva, dirigenta, ktorého možno právom označiť za jednu z najväčších dirigentských osobností súčasnosti. Sólistom večera bol rakúsky klavirista Lukas Sternath – mladý umelec, ktorý v posledných rokoch zažíva raketový vzostup a po úspechoch na viacerých prestížnych súťažiach sa o ňom hovorí ako o senzácii mladej generácie. V Prokofievovom Klavírnom koncerte č. 3 C dur sa prezentoval hrou, ktorá spájala virtuóznou brilantnosť s elegantnou nenútenosťou. Jeho tón bol delikátny, artikulácia krištáľovo čistá, dynamické i agogické odtiene precízne rozlíšené.

Druhú polovicu večera vyplnil Stravinského balet Petruška (verzia z r. 1911)... Sokhiev dirigoval s veľkorysými gestami, jeho ovládanie partitúry pôsobilo absolútne suverénne a detailná drobnokresba jednotlivých orchestrálnych štruktúr bola obdivuhodná. Orchester hral fenomenálne... BHS tak opäť potvrdili, že patria medzi podujatia, ktoré dokážu priniesť skutočne špičkové interpretačné výkony a zároveň ponúknuť priestor na reflexiu toho, čo znamená hudobná dokonalosť v jej rôznych podobách.

Hudobný život 10/2025/Tamás Horkay

NDR Elphilharmonie/Juraj Valčuha

Na programe zazneli tri pozoruhodné diela v netradičnej kombinácii: americká filmová hudba plus dve skladby ruskej proveniencie. Úvod patril Bernardovi Herrmannovi, legendárnemu americkému filmovému skladateľovi, ktorého desaťminútová suita z hudby k Hitchcockovmu Vertigu (1958) predstavuje výnimočný prienik medzi filmovou a symfonickou estetikou...

Azda najúspešnejší a najznámejší slovenský dirigent súčasnosti viedol orchester s abso- lútnym nadhľadom, vo zvuku prevládala plasticita a jasná štruktúra, ktorá napriek hutnému obsadeniu zostávala priehľadná. Krátky, no intenzívny úvod tak pôsobil ako neobvykle frapantná ouvertúra. V Prokofievovom Husľovom koncerte č. 2 g mol, ktorý nasledoval, sa zaskvel fenomenálny Augustin Hadelich, huslista nemecko-amerického pôvodu, narodený v Taliansku. Patrí k najvýraznejším huslistom súčasnosti a jeho interpretácia potvrdila povest' umelca, ktorý spája noblesu, senzitivnosť a spontánny temperament. Hadelichova hra sa vyznačovala zamatovým tónom, dychberúcou intonačnou istotou a fascinujúcou spevnosťou, v ktorej sa poetická zdržanlivosť prirodzene prelínala s virtuózne tancujúcimi figuráciami...

Publikum odmenilo interpretov dlhým potleskom, ktorý vyústil do prídavku – krátkej, no monumentálnej predohry k druhému dejstvu Wagnerovho Lohengrina. Po Rachmaninovovi to bola akoby prirodzená bodka: ešte jeden výbuch romantického pátosu a orchestra v plnej sile. V ten večer sa hudba nestala len interpretáciou partitúr, ale naplnením ich vnútorného zmyslu – napätím medzi rozumom a citom, medzi návratom a zánikom.

Hudobný život 10/2025/Tamás Horkay

Quasars Ensemble

...je potešiteľné, že BHS dokážu reflektovať domácu profesionálnu scénu a prinášať na pódium slovenské ansámble s kvalitou presahujúcou hranice krajiny. Quasars Ensemble bezpochyby patrí medzi takéto telesá a jeho koncert bol toho jasným dôkazom. Dramaturgia koncertu odštartovala symbolicky – prepojením tradície a moderny v cykle Tanečných prelúdií Witolda Lutosławského. Pod vedením Ivana Buffu vytvoril súbor v piatich častiach pestrý interpretačný oblúk medzi tanečnou hravosťou a lyrickými zamysleniami... Hráči pregnantne vymodelovali kontrasty medzi pohybom a pokojom...

Na poetiku transformácie folklórnych impulzov nadviazal cyklus Folk Songs Luciana Beria, jedného z najinovatívnejších hudobníkov talianskej povojnovej avantgardy...

V druhej polovici večera vystriedalo expresívnu poetiku prudké zhutnenie hudobného výrazu v Strachu Martina Burlasa. Teleso pristúpilo k skladbe s obdivuhodnou zdržanlivosťou a s maximálnym dôrazom na kreovanie vnútorného napätia... Po Strachu predstavovala skladba Dérive 1 Pierra Bouleza presný opak – meditatívnu racionalitu a štrukturálnu presnosť... Pred ansámblom tak stála neľahká výzva udržať absolútnu kontrolu nad detailnou rytmickou textúrou skladby a prchavosťou gest klavíra či dychových nástrojov. Predvedenie skutočne pôsobilo ako ukážka kolektívneho sústredenia – každý nástroj mal v mikroskopickom priestore skladby svoj presne určený význam, no ani na okamih neprekročil hranicu kolektívneho zvukového obrazu.

Hudobný život 10/2025/Ján Fulla

Aj vďaka Londýňčanom sú BHS vzorkou festivalového Salzburgu na Dunaji

Trúfalé prirovnanie? Nepopieram, áno. Salzburský festival má päťtýždňové trvanie, takmer dvojnásobnú tradíciu, najvyšší rešpekt, zahŕňa viacero druhov umenia a o financiách, či cenách vstupeniek, ani nehovorím. V zmenšenej mierke sa však jeho dianie stáva na jubilejných Bratislavských hudobných slávnostiach porovnateľným.

Po súboroch takého kalibru, akými sú Viedenský filharmonici, Orchestre National de France, Elbphilharmonie, Gardinerov súbor Constellation, ale aj Prague Philharmonia (vrátane prvotriednych dirigentov a sólistov...), sme privítali na BHS 30. septembra 2025 ďalšie prominentné teleso. ...Vrátil sa k nám London Symphony Orchestra. A presne pätnásť rokov nás delí od poslednej návštevy dirigenta Sira Antonia Pappana, v súčasnosti ich šéfdirigenta.

Na Sergeja Prokofieva a jeho koncerty pre sólové nástroje máme v aktuálnom festivalovom ročníku mimoriadne šťastie. Zakaždým v strhujúcich podaniach. Po Lukasovi Sternathovi (s Viedenskými filharmonikmi v 3. klavírnom) a Augustinovi Hadelichovi (s hamburskou Elbphilharmonie pod taktovkou Juraja Valčuhu v 2. husľovom), nám predviedol v Koncerte pre klavír a orchester č. 2 d mol, op.16 mimoriadne kvality aj juhokórejský virtuóz Seong-Jin Cho... Tých tridsať minút dych berúcej hudby nám Seong-Jin Cho s Londýňčanmi a pod Pappanovými rukami (aj on diriguje bez taktovky) sprostredkovali s ťažko opísateľnou bravúrou. Písať o dokonalosti by znamenalo opakovať frázy.

„Osudová“ v koncepcii Sira Antonia Pappana má oceľovo pevné kontúry, pod ktorými skrýva variácie drámy a citu. Citu bez romantizovania a predsa dojímavého plynulým tokom striedajúcich sa motívov, premyslene kontrastných i prepojených.

Veľký večer 60. ročníka BHS priniesol prekvapenie ešte pred začiatkom. Divákov, prichádzajúcich do sály (v mojom prípade asi desať minút pred prvým taktom), už čakal na javisku orchester, ladiaci si svoje nástroje. Áno, oni čakali na nás, nie my na nich. Ovácie, vrátane úplne oprávnených „standing“, možno až prekvapili doširoka usmiateho a pár slovami ďakujúceho Sira Pappana. Prídavok (Valse triste od Jeana Sibelia) mali síce pripravený, no predniesli ho s úprimným venovaním publiku. A že to bol pôžitok, je azda zbytočné opäť zdôrazniť. operaslovakia/Pavel Unger/písané z koncertu 30. 9. 2025



WDR Funkhausorchester Köln, David Brophy a Juraj Čižmarovič na BHS

1. októbra 2025 priestor dostala hudba filmových autorov a autorom im blízkych. Odznali diela Gershwin v Hollywoode Georgea Gershwina (arr. R. R. Bennett), Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 Ericha Wolfganga Korngolda, Tri tanečné variácie z Fancy Free Leonarda Bernsteina a suita z filmu La Strada od Nina Rotu. Všetci štyria skladatelia boli spätí s Hollywoodom, preto bol program nesmierne príťažlivý pre festivalové publikum... Všetky diela boli plné energie a krásy, prinášali radosť publiku i hráčom.

Mimoriadnu pozornosť si zaslúžil Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 Ericha Wolfganga Korngolda, v ktorom sa zaskvel Juraj Čižmarovič, slovenský sólista, dlhodobo pôsobiaci v Nemecku. Hral vysoko profesionálne, vrúčne a s výrazovým entuziazmom... Publikum si vyžiadalo prídavok a umelec aj s orchestrom uviedli v duchu celého koncertu Love theme Johna Morrisa... Na koncerte BHS som zaznamenala podobný náznak úcty od pomerne nového šéfdirigenta Davida Brophyho. A obdiv orchestra, nečakaný u Nemcov, ktorí dupali nohami a tleskali zakaždým, keď dirigent Čižmarovičovi ďakoval. Zahrialo to srdce.

A Nino Rota? Ten, kto videl film La Strada, mal určite zimomriavky a ak aj nie, samotná hudba je taká veľavravná, že nadchla všetkých. Aj orchester, s Jurajom Čižmarovičom ako koncertným majstrom pre celú druhú polovicu koncertu, bol pripravený na prídavok pre nadšenú sálu. A urobil tak uvedením Predohry k operete Leonarda Bernsteina Candide. Pekná bodka.

operaslovakia/Viera Polakovičová/písané z koncertu 1. 10. 2025

Le Nuove Musiche

Určite nie je prehnané tvrdiť, že hudba spišských skladateľov 17. storočia patrí nielen medzi najväčšie poklady nášho hudobného dedičstva, ale často môže konkurovať hudobnej kultúre daného obdobia iných európskych národov. Preto by sa malo ceniť, keď okrem muzikologického a hudobnohistorického záujmu vzbudzuje pozornosť aj u interpretov a poslucháčov... Slovenský súbor starej hudby Le Nuove Musiche, založený a vedený spišským rodákom Jakubom Mitríkom (chitarrone), si na koncert v rámci 60. ročníka BHS vybral reprezentatívny výber spišskej tvorby autorov Schimracka a Goslera... Okrem dvanástich sólistov sa na koncerte predstavil inštrumentálny súbor, zložený z nástrojov typických pre prvú polovicu 17. storočia... Súbor od kópie talianskeho čembala riadil so vznešenou presnosťou profesor na Hudobnej a divadelnej univerzite Mozarteum v Salzburgu Jörn Hinnerk Andresen. Napriek veľkolepému obsadeniu a slávnostnej hudbe vzbudilo najpozoruhodnejší zážitok Schimrackovo intímne moteto O Domine Jesu Christe. Hneď pri prvom tóne celá sála sa zrazu pocitovo stíšila a ponorila sa do tajomne duchovnej energie. Dôkazom toho bolo, že v hľadisku po skončení skladby poslucháči ani nedýchali a pred potleskom tak znelo chvíľu magické ticho.

Hudobný život 10/2025/Adam Štefunko

Svěží vystoupení Pražských symfoniků na Bratislavských hudebních slavnostech

„Dát dohromady náročný part pro čtyři lesní rohy nebylo jednoduché. Jejich souhra byla obdivuhodná.“ „Hudba Josefa Suka je efektní a plná dramatického citu.“

Druhou skladbou v pořadí byl *Koncertní kus pro čtyři lesní rohy a orchestr, op. 86*, který napsal Robert Schumann v roce 1849. Efektní a technicky i na souhru náročná skladba vyžaduje čtyři skvělé sólové hudebníky, kteří se v průběhu skladby vzájemně podporují, prolínají, přebírají si témata, aby vzápětí zase hráli spolu v jednotném souladu. Publikum propadlo euforii a odměňovalo hráče mohutnými ovacemi, které vyústily v přídavek. Zcela z jiného soudku. Bylo to *Libertango* od Ástora Piazzolly upravené pro čtyři lesní rohy. Prskavka, která pohládila a potěšila...

Po přestávce zazněla skladba nejzávažnější, *Symfonie č. 1 E dur, op. 14* od Josefa Suka... Dirigent si užíval zvuk orchestru, který se vítězně vzpínal v prostoru a vrcholil plnými fanfárami žesťů, podpořenými tympány... Orchester si plně zasloužil nadšené ovace a publiku se nechtělo odejít. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK spolu s dirigentem Tomášem Netopilem zanechal nesmazatelnou stopu v historii festivalu.

KlasikaPlus/ReflexePlus Karla Hofmannová/5.10.2025

Triumfální vyvrcholení Bratislavských hudebních slavností

„Oratórium *Kniha so siedmimi pečaťami* patrí bezpochyby medzi najnáročnejšie diela svetovej symfonicko-vokálnej literatúry.“ „Dirigent Daniel Raiskin si za suverénny umelecký a organizačný výkon zaslúži slová najvyššieho uznania.“

„*Skončil sa festival, ktorý nám môžu závidieť vrcholné európske hudobné metropoly.*“

Oratórium *Kniha so siedmimi pečaťami*, Schmidtov monumentálny skladateľský epilóg, vzniklo v rozpätí rokov 1933–1937 ako „veľkolepé zhudobnenie Apokalypsy, aké nemá v hudobnej histórii obdobu“ (Max Springer)... Na Slovensku oratórium *Kniha so siedmimi pečaťami* zaznelo koncertne v kompletnej podobe iba jediný raz: vo februári 1989 ho v bratislavskej Redute pod taktovkou rakúskeho dirigenta Edgara Seipenbuscha...

Bratislavské festivalové uvedenie oratória bolo nesporne mimoriadny interpretačný čin, ktorý kládol nároky aj na zvýšené organizačné úsilie... Bol to festivalový večer, aký nám môžu závidieť i najväčšie európske hudobné metropoly.

KlasikaPlus/ReflexePlus Ivan Marton/8.10.2025

BHS majú jubileum úspešne za sebou, hor sa do siedmeho desaťročia!

Záver festivalu už bol úplne v rukách dramaturgie Slovenskej filharmónie. Nezaváhala a oprášila u nás vyše tridsaťšesť rokov nehrané monumentálne dielo bratislavského rodáka Franza Schmidta, oratórium ***Kniha so siedmimi pečaťami***. Zdolať bezmála dvojhodinový opus pre orchester, zbor, šesť sólových hlasov a organ je nielen pre dĺžku, ale aj pre vysokú náročnosť (predovšetkým pre zbor a tenorový part) veľkou výzvou...

Stručné resumé

Máme teda za sebou jubilejné šesťdesiate Bratislavské hudobné slávnosti. Ich prioritou bolo opäť spoznanie významných zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov v konfrontácii s domácim prostredím. Dramaturgiu je možné ovplyvniť skôr u slovenských účastníkov, hostia zo sveta prichádzajú zväčša s programom v rámci turné. Rebríček top koncertov, pokiaľ to vôbec bolo možné, si azda pravidelný návštevník spravil podľa vlastného gusta.

Možnosť v krátkom časovom intervale počuť súbory takých kvalít, ako pricestovali z Londýna, Viedne, Paríža, Hamburgu, Prahy, vrátane Gardinerovho The Constellation (a to som nespomenul všetky), má dostatočnú výpovednú hodnotu. K nim treba priradiť plejádu svetoznámych dirigentov... Nemožno vynechať celý rad inštrumentálnych sólistov, počnúc doyenom Rudolfom Buchbinderom, cez Josefa Špačka, Ladislava Fančoviča, Juraja

Čižmaroviča, až po ohromujúcu mladú generáciu, reprezentovanú Seongom-Jinom Cho, Lukasom Sternathom či Augustinom Hadelichom. Ale aj rad výborných spevákov, kde na prvé miesto kladie obsadenie Eposu o Gilgamešovi od Bohuslava Martinů. Prekvapujúca, ale zrejme pre situáciu príznačná, ba až alarmujúca, je účasť jediného slovenského dirigenta. Bol ním vo svete etablovaný Juraj Valčuha. Len spoza českých hraníc sme mali na BHS troch (Netopil, Jindra, Kružík) z ich „mohutnej hrstky“.

Šesťdesiaty ročník Bratislavských hudobných slávností, ale v značnej miere to platí aj v nejubilejných štádiách, bol vzácnym ostrovčekom, keď slovenská metropola sa mohla cítiť ako rovnocenná súčasť svetového diania.

operaslovakia/Pavel Unger/písané z koncertu 5. 10. 2025

Záverečný koncert BHS 2026

Dramaturgia tohtoročných BHS opäť dožičila návštevníkom veľkolepé finále. Čo veľkolepé – monumentálne a najmä zaujímavé! Prvýkrát po 36 rokoch zaznelo náročné oratórium Kniha so siedmimi pečaťami.... Slovenská filharmónia pod sebavedomým vedením Daniela Raiskina, doplnená o azda všetkých externých členov, podala koncentrovaný, no zároveň energický výkon bez jediného zaváhania v súhre, vrátane členitých, rytmicky náročných pasáží.... z celého orchestra vyžarovala atmosféra jedného organizmu a dirigent si to miestami primerane užíval... a záver BHS patril štvrt' hodinovému standing ovation.

Hudobný život 11/2025/Zuzana Buchová Holičková

b) Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela

Posledný ročník sa konal počas roku 2024. Súťaž mala 32 kandidátov zo sedemnástich krajín sveta, čo potvrdzuje celosvetový rozmer súťaže. Súťaž prebiehala štandardne v troch kolách. Víťazkou súťaže sa stala Anastasiia Kliuchereva, druhé miesto obsadili zhodne Harrison Herman a Yuki Amako. Všetky kolá súťaže boli zaznamenané a zverejnené na streame Slovenskej filharmónie, vďaka čomu sa povedomie o súťaži vie dostať do celého sveta. Počas roku 2025 sa sumarizovali výsledky 11. ročníka a tvorili sa podklady pre 12. ročník, ktorý prebehne v Redute v dňoch 12. 9. – 18. 9. 2027. Vyberal sa repertoár i členovia poroty, ktorými budú Pavel Gililov (Nemecko, predseda), Eliso Virsaladze (Gruzínsko), Andrew Brownell (USA, víťaz Hummelovej súťaže z roku 2005), Ivan Klanský (Česká republika), Leo de María (Španielsko, víťaz Hummelovej súťaže z roku 2021), Jingge Yan (Čína) a Marian Lapšanský (Slovensko).

Súťaž bola aj tento rok propagovaná v špecializovaných zahraničných časopisoch (Alink-Argerich Foundation, WFIMC). Súťaž sa po 30 rokoch etablovala v širokom medzinárodnom kontexte a je jediným slovenským reprezentantom v Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží (The World Federation of International Music Competitions) so sídlom v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich (Alink-Argerich Foundation) so sídlom v Holandsku. Prínosom Medzinárodnej súťaže J. N. Hummela je nespochybniteľne najmä výrazná renesancia Hummelovho diela na svetových pódioch, keďže viacero umelcov sa po absolvovaní súťaže začalo špecializovať práve na Hummelovu tvorbu.

8.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese <https://stream.filharmonia.sk>. Za tento čas Online archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online) resp. VIMEO (tiež video na vyžiadanie ale vo vysokej kvalite).

V priebehu roka 2025 bolo zaznamenaných **69 zvukovoobrazových live záznamov** z koncertov (z toho 13 koncertov v rámci festivalu BHS), 2 predkoncertné stretnutia s dirigentom, skladateľmi a interpretmi. Celkovo bolo k 31. 12. 2025 zverejnených v online archíve **774 zvukovoobrazových záznamov koncertov**.

Ako novinku ponúkame od roku 2023 v Online archíve videozáznamy rozhovorov s umelcami a audiopodcasty. Postupne pripravujeme a dopĺňame aj staršie rozhovory. Rozhovory v cudzích jazykoch sú vždy doplnené o slovenské titulky.

Záznamy vo vysokom rozlíšení (VIMEO): V rámci skvalitňovania služieb od septembra 2022 ponúkame divákovi záznamy vo vysokom rozlíšení (FullHD). Tieto záznamy sú umiestnené na serveroch VIMEO, plánujeme ich nechať k dispozícii v tejto kvalite minimálne dva roky, následne budú tieto audiovizuálne záznamy samozrejme k dispozícii v menšom (qHD) rozlíšení.

Všetky realizované nové záznamy za rok 2025 (VOD/VIMEO)	71
z toho koncerty (VOD/VIMEO) (z počtu zaznamenaných koncertov bolo 13 z BHS)	69
z toho predkoncertné stretnutia	2
z toho rozhovory, podcasty	–

Pozn.: VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať v Online archíve SF. VIMEO sú záznamy vo vysokom rozlíšení – umiestnené na serveroch Vimeo.

Slovenská filharmónia pokračovala aj počas roka 2025 s organizovaním a vysielaním koncertov. Zvukovoobrazové záznamy koncertov realizovala vo vysokom rozlíšení a uverejnila v krátkom čase po odoznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese **stream.filharmonia.sk**. Každý koncert obsahuje aj publikované odborné texty, fotografie a životopisy v online bulletínoch. Od roka 2023 je divákovi sprístupnená sekcia rozhovorov s umelcami.

8.7. Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie marketingu a komunikácie sa venovalo aj počas roku 2025 komplexnej propagácii koncertných podujatí 76. a 77. koncertnej sezóny informovalo o koncertoch všetkých koncertných cyklov, hosťujúcich umelcoch, o koncertoch so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie a od nasledujúcej sezóny so stálymi hosťujúcimi dirigentmi Danielom Raiskinom a Ondrejom Olosom, ako aj o zájazdoch umeleckých telies SF. Zaujímavou výzvou bola pre nás príprava nových grafických vizuálov propagačných materiálov na 77. koncertnú sezónu. Nasledovali kampane k otvoreniu 77. koncertnej sezóny SF a k predaju abonentiek na koncertnú sezónu 2025/2026. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii koncertov jubilejného 60. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 19. septembra do 5. októbra 2025.

Vstupenky na 60. ročník festivalu Bratislavské hudobné slávnosti boli v predaji v pokladnici SF od 12. mája do 11. júla 2025 a následne od 20. augusta 2025, online boli dostupné aj počas letného obdobia.

Aj pri predaji abonentiek na 77. koncertnú sezónu sme zaznamenali zvýšený záujem návštevníkov o zakúpenie abonentiek a nárast oproti predchádzajúcej sezóne o 6%.

Slovenská filharmónia už tri desaťročia pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a sme veľmi radi, že sa tieto koncerty už dlhodobo tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkou zodpovednosťou sme tak aj na rok 2025 pripravili koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské školy a cyklus Junior, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, deťom od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus Hudobná akadémia (cyklus HA). Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách v rámci dňa – jedna frekvencia je určená pre žiakov 1. stupňa ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre žiakov 2. stupňa ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobné ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver „Diplom Akadematika Slovenskej filharmónie“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom Filharmonická škôlka. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a preto sme v ňom naďalej pokračovali aj v roku 2025.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený cyklus Junior (cyklus J). Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu Rodinné koncerty bolo v roku 2025 uvedených päť programov. Prvý z nich niesol názov **Ľudová hudba minulosti a súčasnosti**, hosťami boli členovia world music skupiny BANDA, ktorá sa inšpiruje slovenskou ľudovou hudbou v modernom spracovaní. Predviedli ako sa dá tvorivo a zábavne spojiť ľudovú hudbu so súčasnými žánrami. Predstavili deťom sólové pastierske dychové nástroje - koncovku, 6 dierkovú píšťalku a náš svetový unikát fujaru, bicie nástroje a oboznámili ich s tým, odkiaľ sa k nám dostali. Deti sa dozvedeli, kto je v kapele primáš, kontráš, basista či cimbalista, ako sa hrávalo v rôznych regiónoch Slovenska. Koncert sa uskutočnil 8. februára 2025.



Druhý Rodinný koncert niesol názov **Ako počúvať hudbu**. Deti si vypočuli ukážky z diel troch skvelých skladateľov – Edvarda Hagerupa Griega, Jeana Sibelia a Felixa Mendelssohna Bartholdyho. Rozprávali sa o tom, ako si vychutnať vážnu hudbu. Koncert sa uskutočnil 29. marca 2025.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Záverečným Rodinným koncertom 76. koncertnej sezóny s názvom **Antonio Vivaldi** sme spolu s našimi najmenšími návštevníkmi oslávili Medzinárodný deň detí. Popoludním sprevádzali Slovenský komorný orchester (*um. vedúci* Ewald Danel) a populárny moderátor a znalec hudby Martin Vanek. Na koncerte mali deti možnosť dozvedieť sa veľa zaujímavých faktov o tomto skladateľovi a predovšetkým vychutnať si jeho hudbu. V rámci oslavy medzinárodného dňa detí nám Ateliér Fou Fou pripravil vo foyeri oddychový kútik s hojdačkou. Fotostena MDD vznikla v spolupráci so ZUŠ Ľ. Rajtera, ktorej autorkou vizuálu bola 16 ročná autorka Laura Murková z triedy PaedDr. Radoslavy Füllerovej. Súčasťou bola aj výstava kresieb žiakov 4.B zo Základnej školy Sokolíkova, ktorých cieľom bolo zachytiť dojmy z koncertu Hudobnej akadémie s programom Karneval zvierat. Súťaž o víťaznú prácu prebiehala na sociálnej sieti Facebook v mesiaci apríl a víťazka bola náležite odmenená. Koncert sa uskutočnil 31. mája 2025.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V poradí štvrtý Rodinný koncert v roku 2025 a prvý v 77. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt**. Pódium Koncertnej siene Slovenskej filharmónie patrilo nadšeným mladým umelcom, študentom **Konzervatória v Bratislave** – členom **Symfonického orchestra** pod taktovkou **Juraja Jartima** a jeho asistentov Lukáša Dolného, Táni Hrdinovej a tanečným a pantomimickým súborom, ktorý tvorili poslucháči 3. – 5. ročníka hudobnodramatického odboru Konzervatória pod pedagogicko-umeleckým vedením Kataríny Matúšovej, Barbory Janákovvej a Renáty Ptačin. V tanečnom sóle sa predstavila Noemi Muková. Spolu vytvorili pestrofarebný svet plný zvláštnej severskej fantázie, kde hlavný hrdina na svojej ceste okolo sveta prežíva množstvo dobrodružstiev: žasne pri východe slnka, dlho-predlho žiali nad smrťou milovanej bytosti, ostýchavo pozoruje tanec mladej krásky, zostupuje do jaskyne plnej strašidiel a škriatkov, bojuje o česť unesenej nevesty, červená sa vo víre orientálnych tanečníc, aby sa napokon triumfálne vrátil do vlasti a našiel tam dievča svojho života... Svetom plným severskej fantázie a hudby deti sprevádzal moderátor **Martin Vanek**. Koncert sa uskutočnil 15. novembra 2025.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V poradí piaty Rodinný koncert v roku 2025 bol koncert s názvom **Mikulášsky**. Hudobným popoludním deti sprevádzal **Martin Vanek** a o pestrý hudobný program sa postaral **Slovenský komorný orchester** s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom** a mladou flautistkou **Ajnou Marosz**. Po boku komorného orchestra sa predstavil **detský spevácky zbor Starého Mesta Sirénčatá** so svojím zbormajstrom **Lukášom Kunstom** a **Baletné štúdio Simart** s choreografkou **Simonou Smutnou**. Hlavnou témou bolo svetlo, ktoré je neodmysliteľnou súčasťou adventu, Vianoc a zároveň je najlepší kamarát hudby. V Koncertnej sieni sa popoludní uskutočnila hra so svetlom, ktoré priniesli aj umelci v podobe nezabudnuteľných hudobných ukážok a na záver prišiel aj Mikuláš, ktorý priniesol deťom veľa prekvapení. Koncert sa uskutočnil 6. decembra 2025.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Aj v roku 2025 sme pripravili pre našich najmenších návštevníkov Rodinných koncertov v 76. koncertnej sezóne maľovanky z tvorby ilustrátorky Renáty Špodovej. Opäť boli navrhnuté tak, aby korešpondovali s aktuálnou tému koncertu.



Scurtiștii
 mlădym



Scurtiștii
 mlădym



Scurtiștii
 mlădym

Za podporu Rodinných koncertov ďakujeme našim sponzorom.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V rámci spolupráce s našim sponzorom Rodinných koncertov *Sedita, Verbena, Rodinné* sme poskytli vstupenky do súťaží. Súťaže prebiehali na Facebookovej stránke Verbena a tí, ktorí sa zapojili mali možnosť byť súčasťou žrebovania o vstupenky na naše Rodinné koncerty.



Slovenska, ktorá v rámci projektu Päť peňazí pripravila pre deti pracovné listy k finančnej gramotnosti – Príbehy z Kremnice. Súčasťou tejto vzdelávacej aktivity bola aj súťaž pre deti o dve poukážky do kníhkupectva v hodnote 20 €, ktorá motivovala mladých účastníkov k hravej a zmysluplnej práci s finančnými témami.

Dňa 28. marca 2025 na deň učiteľov sa uskutočnil koncert Hudobnej akadémie na záver, ktorého prebehlo slávnostne odovzdávanie darčkových tašiek Národnej banky Slovenska, ktoré boli venované každému prítomnému pedagógovi ako prejav poďakovania za ich neoceniteľnú prácu a prínos v oblasti vzdelávania.

V rámci ďalších Rodinných koncertov 77. koncertnej sezóny prispela Národná banka Slovenska aj propagačnými letákmi s interaktívnymi úlohami pre deti a papierovými taškami, ktoré boli využité na sponzorské darčeky počas Mikulášskeho koncertu 6.12.2025.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Hudobná akadémia SF

V cykle **Hudobná akadémia SF** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2025 nasledovné programy: **Ludová hudba minulosti a súčasnosti** (7. februára 2025), **Ako počúvať hudbu** (28. marca 2025), **Antonio Vivaldi** (30. mája 2025) a v 77. koncertnej sezóne **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** (28. októbra 2025), **Edvard Hagerup Grieg** Peer Gynt (14. novembra 2025). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a dokonca aj žiakov základných umeleckých škôl.

Filharmonické škôlky sa v roku 2025 sústredili na tri zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. V dňoch 17. a 21. marca 2025 to boli štyri koncerty s témou **Sláčikové nástroje**. Program pripravili členovia **Rumi Quartet**: Simona Bohovičová 1. husle, Jana Mária Gabčová 2. husle, Matej Michalec viola, Nikola Adamcová violončelo s autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj lektori OZ SUPERAR.

V máji 2025 v dňoch 12. a 16. sa uskutočnili štyri koncerty s témou **Rytmus**. Program pripravili členovia Slovenskej filharmónie Peter Kosorín a Kiril Stoyanov bicie nástroje. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik OZ SUPERAR Tomáš Boroš. Deti bližšie spoznali rôznorodosť bicích nástrojov a aj ich netradičné spôsoby vytvárania zvuku v znamenitom výbere diel programu.

V novej 77. koncertnej sezóne v dňoch 10. a 12. novembra sa v rámci štvorice koncertov pre škôlky predstavil organista Marek Vrábel spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa taktiež podieľali aj lektori OZ SUPERAR. Naším najmladším poslucháčom účinkujúci predstavili jeden z najväčších hudobných nástrojov, ktorým je práve organ.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia – so Slovenskou filharmóniou sa predstavili študenti VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici (14. februára 2025), Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (19. februára 2025), Symfonický orchester VŠMU (12. marca 2025) a študent doktorandského štúdia VŠMU Marco Vlasák so Slovenskou filharmóniou (25. júna 2025).

V rámci cyklu Junior mali návštevníci k dispozícii mimoriadne bohatý a rozmanitý program, ktorý ponúkol široké spektrum hudobných zážitkov. Publikum malo možnosť spoznať talentovaných mladých hudobníkov, ktorí svojimi výkonmi presvedčivo predstavili nastupujúcu generáciu umelcov a naznačili svoj výrazný umelecký potenciál. Ich vystúpenia priniesli sviežu energiu, originalitu a nadšenie, ktoré prirodzene oslovili poslucháčov všetkých vekových kategórií.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Junior

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2025:

Cyklus Rodinné koncerty:

08.02.2025 – **Ľudová hudba minulosti a súčasnosti**

29.03.2025 – **Ako počúvať hudbu**

31.05.2025 – **Antonio Vivaldi**

15.11.2025 – **Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt**

06.12.2025 – **Mikulášsky koncert**

Cyklus Hudobná akadémia SF:

07.02.2025 – **Ľudová hudba minulosti a súčasnosti**
28.03.2025 – **Ako počúvať hudbu**
30.05.2025 – **Antonio Vivaldi**
28.10.2025 – **Mimoriadny koncert pre žiakov Príbeh hudby Slovenskej filharmónie**
14.11.2025 – **Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt**

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

17.,21.03.2025 – **Sláčikové nástroje**
12.,16.05.2025 – **Rytmus**
10.,12.11.2025 – **Organ**

Cyklus Junior:

14.02.2025 – **Slovenská filharmónia, študenti VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici**
19.02.2025 – **Symfonický orchester konzervatória v Bratislave**
12.03.2025 – **Symfonický orchester VŠMU**
25.06.2025 – **Slovenská filharmónia, Absolvenstský doktorandský koncert študenta VŠMU v Bratislave**

Slovenská filharmónia v utorok 20. 5. 2025, privítala vo svojich priestoroch 50 žiakov z 1. súkromného gymnázia na Bajkalskej ulici a Gymnázia Ivana Horvátha v Bratislave v rámci pilotného projektu **Filharmónia zblízka**. Mladí gymnazisti sa v úvode zoznámili s priestormi Slovenskej filharmónie. Po prehliadke Stĺpovej siene a Malej sály SF pokračovali do Koncertnej siene SF, kde prebiehala skúška orchestra so šéfdirigentom Danielom Raiskinom na koncerty vo štvrtok a piatok. Šiesti z prihlásených študentov sa posadili priamo k jednotlivým hráčom orchestra a stali sa tak súčasťou nášho prvého symfonického telesa. Po skúške pokračovalo stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom. Spoločne diskutovali o hudbe, profesii dirigenta, ale aj o každodennom dianí v Slovenskej filharmónii.





Foto: Alexander Trizuljak, Filharmónia zblizka



Foto: Alexander Trizuljak, Filharmónia zblízka



Foto: Alexander Trizuljak, Filharmónia zblízka

Aj toto leto sa konala v Bratislave **Detská Univerzita Komenského** a sme radi, že sme boli jednou zo zastávok študentov v rámci jej bohatého programu. Študenti sa zúčastnili exkurzie Alma Mater Philharmonica – komentovanej prehliadky budovy Reduty, skúšky orchestra Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Daniel Raiskinom priamo v Koncertnej sieni SF. Čas ostal aj na pútavú besedu s množstvom otázok a odpovedí o hudbe.



V roku 2025 sme pokračovali v spolupráci Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny zahŕňa účinkovanie špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých hosťujúci zahraniční umelci pochádzajú.

Spolupráca spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2025 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzske veľvyslanectvo, Francúzsky inštitút na Slovensku, České veľvyslanectvo, České centrum v Bratislave, Rakúske veľvyslanectvo, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko, Goetheho inštitút v Bratislave, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2025 boli vydávané propagačné materiály - trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2025, plagáty k predaju abonentiiek, programové plagáty, letáky, skladačky, citylighty, informačné letáky a bannery na 76. a 77. koncertnú sezónu SF. Venovali sme sa tiež príprave grafického vizuálu materiálov na 77. koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie 2025/2026.



Programové plagáty, 76. koncertná sezóna SF 2024/2025



Koncertné bulletiny na 76. koncertnú sezónu SF



Programová skladačka, 76. sezóna SF

Výber z bannerov ku koncertom 76. koncertnej sezóny 2024/2025:

 Slovenská filharmónia Kasper Zehnder dirigent Sophie Daneman sopran Franz SCHUBERT Predjura v talianskom štýle E. 2 C dur, D. 591 Egon KRÁK Dietes bolacca / Božská noc (premier) Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY Symfónia č. 4 A dur Talianska, op. 90 16., 17. 1. 2025, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Posledná Slovenská filharmónia, Bratislava, Hlavná, Eugena Suchbátka 1, Bratislava. po – piat 13.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom. tel. +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.sfa@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk Sledujte nás ONLINE: f i	 Klavírný recitál – Peter Pažický Leoš JANÁČEK Sonata 1. K. 1005 Zúžka Karol SZYMANOWSKI Sonata pre klav. č. 3, op. 10 Bela BARTÓK Sonata pre klav. BB. 98, 99, 100 Alexander MOYZES Sonata pre klav. a mck. op. 2 28. 1. 2025, 19.00 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie
 Tomáš Jukić klav., Lana Bradić žltá Franz SCHUBERT, Stefano DONAUDY Maurice SCHNEDER TRMAVSKÝ Jiří HATJE, Francesco Paolo TOSTI, Boris PEJACIČIĆ Ruggiero LITONCAVALLO, Gioacchino ROSINI Stanislav GASTALDON 18. 2. 2025, 19.00 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie	 Slovenská filharmónia Jaroslav Kyzlink dirigent Pavol Kubáň barytón Jan KLUSÁK Veršácie na tému Gustava Mahlera Gustav MAHLER Pať pesni podľa básni Friedricha Rückerta Bohuslav MARTINŮ Symfónia č. 4, H. 305 6., 7. 2. 2025, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Posledná Slovenská filharmónia, Bratislava, Hlavná, Eugena Suchbátka 1, Bratislava. po – piat 13.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom. tel. +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.sfa@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk Sledujte nás ONLINE: f i
 Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Jurek Valčuha dirigent Jan Rozehnal zborový Marie Perbois sopran Florian SCHMITT Žltá 47 pre klav., meľba, žltá, organ a orchester Igor STRAVINSKIJ Orch. 46 – Dvorná Sergej PROKOREV Pozdružka, súla z balnu č. 1 1., 2. 5. 2025, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Posledná Slovenská filharmónia, Bratislava, Hlavná, Eugena Suchbátka 1, Bratislava. po – piat 13.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom. tel. +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.sfa@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk Sledujte nás ONLINE: f i	 Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Emmanuel Villaume dirigent Jaroslav Brych zborový Kateřina Knážíková sopran Daniel Muzoutšek tenor Peter Kellner bas 15., 16. 5. 2025, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Posledná Slovenská filharmónia, Bratislava, Hlavná, Eugena Suchbátka 1, Bratislava. po – piat 13.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom. tel. +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.sfa@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk Sledujte nás ONLINE: f i
 Slovenská filharmónia Tomáš Netopil dirigent Jozef Benčík bas Leoš JANÁČEK, Modest Petrovič MUSSORGSKIJ Charles IVES, Ludwig van BEETHOVEN 29., 30. 5. 2025, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie	 Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, husle L. v. BEETHOVEN, J. S. BACH M. Th. von PARADIS, R. SCHUMANN P. I. ČAJKOVSKIJ, D. ŠOSTAKOVIČ J. JEŽEK 8. 6. 2025, 16.00 nedeľa, Stipová sieň Slovenskej filharmónie Posledná Slovenská filharmónia, Bratislava, Hlavná, Eugena Suchbátka 1, Bratislava. po – piat 13.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom. tel. +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.sfa@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk Sledujte nás ONLINE: f i

Aj počas roka 2025 sme pozývali návštevníkov na predkoncertné stretnutia s dirigentmi Danielom Raiskinom a Ondrejom Olosom a dramaturgom Jurajom Bubnášom vo foyeri SF.



Po záverečných koncertoch 76. koncertnej sezóny sme informovali o nahrávacej činnosti a zájazdoch umeleckých telies Slovenskej filharmónie.

S programom júnového koncertu Populárneho cyklu sa orchester pod taktovkou českého dirigenta Leoša Svárovského, pravidelného hosťa našich sezón, predstavil aj na koncerte v Dome umenia Piešťany v piatok 6. júna 2025, kde uzavrel 70. music festival Piešťany a v sobotu 7. júna 2025 pod holým nebom v Čutkovskej doline pod názvom Liptov Klasik.

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom realizovala v závere sezóny nahrávku Symfónie č. 4 C dur Franza Schmidta. Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Janom Rozehnalom vycestoval do Istanbulu, kde vystúpili 26. júna 2025 v Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall v rámci 53. Istanbul Music Festival 2025. Slovenský komorný orchester sa predstavil so zoskupením JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN v Nitre 5. júla 2025 a o deň neskôr v Terchovej. Slovenská filharmónia v júli vycestovala s Danielom Raiskinom na umelecký zájazd do Čiech, kde spoločne odohrali koncert 12. júla 2025 na 34. ročníku Festivalu Krumlov v Zámockej jazdiarni na zámku v Českom Krumlove s husľovým virtuózom Maximom Vengerovom.

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom odcestoval na umelecký zájazd do Poľska, kde v nedeľu 27. júla 2025 vystúpil v Zakopanem na 48. hudobnom festivale Karola Szymanowského.

Finále pri fontáne – open-air koncert Slovenskej filharmónie na Námestí slobody

V poslednú augustovú nedeľu, 31. augusta 2025 o 17.00, Slovenská filharmónia opäť vystúpila na Námestí slobody v rámci veľkolepého finále 50. Bratislavského kultúrneho leta. Tradičný open-air koncert pod taktovkou Martina Leginusa ponúkol výber z najkrajších a najznámejších melódií, ktorými hudobní skladatelia stvárňovali fenomén tanečného pohybu a bol zároveň pozvánkou na Bratislavské hudobné slávnosti a nadchádzajúcu sezónu Slovenskej filharmónie.



Oddelenie marketingu a komunikácie poskytovalo v infostánku na Námestí slobody informácie o koncertných cykloch, možnostiach zakúpenia vstupeniek a abonementov na 77. koncertnú sezónu a 60. Bratislavské hudobné slávnosti, ponúkalo propagačné predmety a informačné materiály o koncertoch.



Open-air koncert Slovenskej filharmónie na Námestí Slobody, 31. augusta 2025.

Foto: Alexander Trizuljak

Informovali sme o koncerte **JONAS KAUFMANN & Slovenská filharmónia** v rámci piateho ročníka multižánrového festivalu Symfónia umenia, ktorý sa konal 4. septembra 2025 na Námestí pred Pradiarňou 1900 na Párickovej ulici v Bratislave.

Počas leta sme na sociálnych sieťach avizovali vystúpenie svetoznámeho talianskeho tenoristu **Andreu Bocelliho** v sprievode našich telies – **Slovenskej filharmónie** a **Slovenského filharmonického zboru** v bratislavskej Tipos aréne, 6. septembra 2025.



77. koncertná sezóna 2025/2026

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 77. koncertnú sezónu 2025/2026 sme oslovili na spoluprácu grafika Petra Hrevuša, ktorý pripravil vizuálny koncept na novú sezónu. Sprievodnou vizuálnou témou je výtvarný jazyk, ktorý vznikol ako preklad hudby do obrazu. Prináša nový spôsob vnímania, v ktorom sa hudba premieňa na viditeľný zážitok. Na tento prevod bola použitá pokročilá umelá inteligencia – ako nástroj synestézie medzi zvukom a obrazom.



Celosezónny bulletin na 77. koncertnú sezónu SF



Programová skladačka X – XII. 2025

K otvoreniu 77. koncertnej sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercií a pod.



Imidžový plagát a plagát Predaj abonentiek na 77. koncertnú sezónu 2025/2026.

Od 25 augusta sa začal prednostný predaj a od 16. septembra voľný predaj abonentiek pre všetkých záujemcov o pravidelnú návštevu koncertov 77. sezóny, a to prostredníctvom rezervačno-predajného systému Colosseum.

Pre našich abonentov sme pripravili k abonentke na novú sezónu viaceré bonusy a k vybraným cyklom - prémiový koncert navyše.

K predaju nových abonentiek a predaju vstupeniek v úvode sezóny sme pripravili prílohu do denníka SME.

V rámci predaja abonentiek pre nových záujemcov sme aj v 77. sezóne pokračovali s formátom: HODINKA S DRAMATURGOM – odpovede na vaše otázky.



V pokladnici SF sa mohli počas avizovaných hodín naši návštevníci dozvedieť viac o výhodách ABONENTIEK a o jednotlivých koncertných cykloch Slovenskej filharmónie priamo od našich dramaturgov – Kristíny Gotthardtovej a Juraja Bubnáša.

Printové materiály na 77. koncertnú sezónu 2025/2026:



Koncertné bulletiny na 77. koncertnú sezónu



Plagáty, 77. koncertná sezóna 2025/2026

K otváracím koncertom 77. sezóny Slovenskej filharmónie 16. a 17. 10. 2025 boli pripravené bannery, inzeráty, fotostena, Roll-up bannery. Na koncerty boli pozvaní protokolárni hostia, zástupcovia kultúrnych inštitúcií, hlavný partner SF Národná banka Slovenska, partneri a mediálni partneri.

Výber z bannerov ku koncertom 77. koncertnej sezóny 2025/2026:

Otváracie koncerty 77. koncertnej sezóny

Slovenská filharmónia
Tomáš Brauner dirigent
Joshua Brown husle

Aaron COPLAND
Zoltán KODÁLY
Erich Wolfgang KORNGOLD
Antonín DVOŘÁK

16., 17. 10. 2025, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
pracovné dni 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293
vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bns@filharmonia.sk
filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk, ticketportal.sk

Koncert h. 45. výročí vzniku
Slovenského komorného orchestra

Slovenský komorný orchestr
Ewald Danel umeložný vedúci husle

A. WIVALDI, I. ZELJENKA, A. DVOŘÁK

26. 10. 2025, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

ORGANOVÝ RECITÁL

Tomáš Mihalik

Marcel DUPRÉ | Olivier MESSIAEN
Jeanne DEMESSIEUX | Charles-Marie WIDOR

30. 11. 2025, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Otvárací koncert festivalu Nová slovenská hudba

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Ondrej Olos dirigent
Petra Torkošová zbormajsterka
Hilda Gulyásová soprán | **Matuš Šimko** tenor

Ľuboš BERNÁTH Symfónia č. 2 Via Lucis
pre miešaný zbor a veľký orchestr (premiéra)
Lukáš BORZÍK Matka, symfónia pre soprán,
tenor, zbor a orchestr (premiéra)

07. 11. 2025, 19.00
piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Priaznivé náh na predkoncertné zhrnutie
so zbývajúcim hosťujúcim dirigentom Ondrejom Olosom o 18.15
v sieni Slovenskej filharmónie.

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
pracovné dni 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293
vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bns@filharmonia.sk
filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk, ticketportal.sk

Camerata Philharmonica Slovaca
hocišviezdi Zdravý skupný orchestr SF
Boris Böhle umeložný vedúci, varhany
Marianna Prilevskinská Galenky soprán
Lucia Harvanová husle
Kirill Stoyanov mazoň, organo, zvonohar

Heitor VILLA-LOBOS | Johann Sebastian BACH
Igor ZELJENKA | Vladimír GODÁR | Arturo MARQUEZ
Astor Piazzolla / Kirill STOYANOV

2. 12. 2025, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Adventný koncert

Slovenský filharmonický zbor
Jan Rozehnal zbormajster
Katarína Turnerová harfa
Ladislav Fančovič saxofón
Marek Štrbák organ

Waclaw z Szamotuł | Z. ZAREVŮCKÝ
M.-A. CHARPENTIER | A. BRUCKNER
A. PÄRT | B. BRITTEN

7. 12. 2025, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
pracovné dni 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293
vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bns@filharmonia.sk
filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk, ticketportal.sk

Slovenská filharmónia
Robert Jindra dirigent
Pavel Bršlík tenor

Édouard LALO
Le Roi d'Ys, predohra k opere
Ernest CHAUSSON
Báseň o láske a mori, op. 19
Albéric Magnard
Symfónia č. 3 b. mol, op. 11

11., 12. 12. 2025, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
pracovné dni 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293
vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bns@filharmonia.sk
filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk, ticketportal.sk

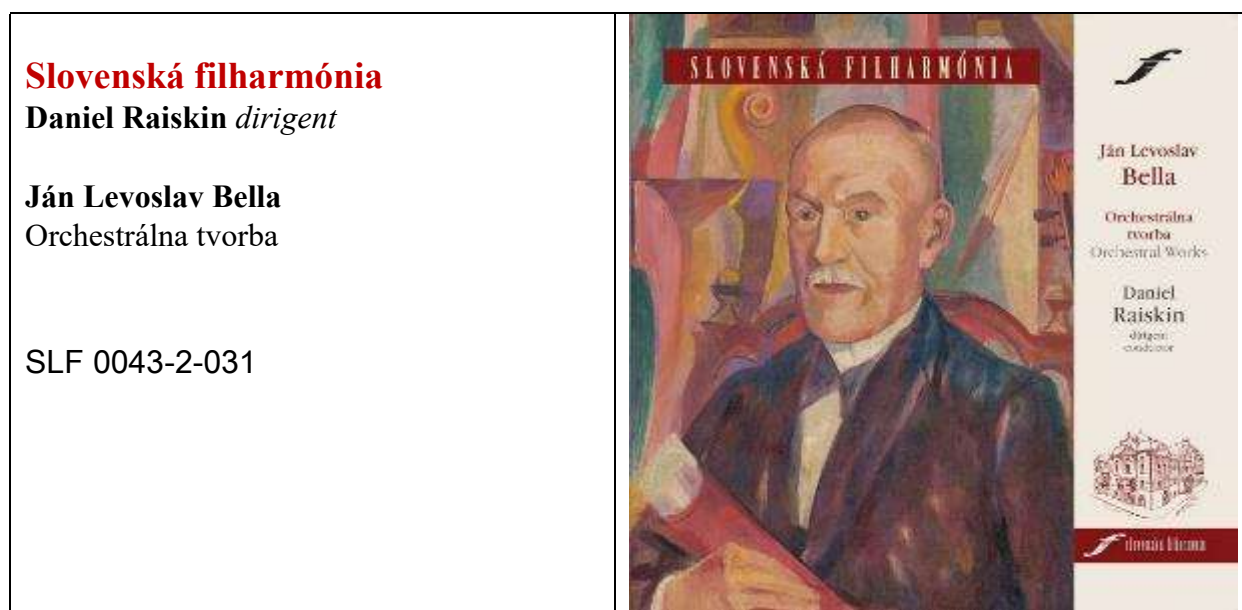
SILVESTROVSKÉ KONCERTY

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Peter Valentovič dirigent
Jan Rozehnal zbormajster
Slávka Zámečníková soprán
Peter Kellner basbarytón

30., 12. – 19.00; 31. 12. – 16.00
V BRATISLAVSKEJ REDUTE

Vydané CD

V roku 2025 vydala Slovenská filharmónia 2CD orchestra Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom: Ján Levosla Bella – Orchesterálna tvorba



Aj počas roku 2025 ponúkala Slovenská filharmónia záznamy vybraných koncertov z hudobného archívu prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“.

Ďalšie formy propagácie, digitálna komunikácia a marketingové aktivity Slovenskej filharmónie

V priebehu roka 2025 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na sociálnych sieťach SF. Uverejňované boli aj aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, v rozosielaní newsletterov a informácií o koncertoch a aktivitách SF našim abonentom a návštevníkom. V kalendárnom roku 2025 sme e-mailom rozoslali našim odberateľom 16 newsletterov prostredníctvom zabezpečenej platformy SmartEmailing. Vstupenky na koncerty boli ponúkané aj prostredníctvom online predaja vstupeniek cez stránku filharmonia.sk a na vybrané koncerty taktiež prostredníctvom sieťového predajcu vstupeniek Ticketportal. V predaji boli aj darčkové poukážky na nákup koncertov, ktoré sa tešili záujmu najmä v predvianočnom období. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citylightov, nálepiek na električkách, zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výlepových plochách v Bratislave, uverejňovanie inzercií, čítaných oznamov a podobne. Pri prezentácii koncertov sme pokračovali v spolupráci s mediálnymi partnermi, kultúrnymi portálmi a pod.

Program koncertov a vybrané bannery ku koncertom boli uverejnené aj v rámci portálu visitbratislava.com, na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave a na stránke goout.net.

V 77. koncertnej sezóne sa v rámci predkoncertných stretnutí uskutočnila beseda so stálym hosťujúcim dirigentom Ondrejom Olosom a skladateľmi pred Otváracím koncertom festivalu Nová slovenská hudba (7.11.2025). Moderátorom stretnutí bol dramaturg SF Juraj Bubnáš.



Foto: Alexander Trizuljak

V roku 2025 sme pokračovali v príprave videopozvánok na koncerty SF s generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom, dramaturgmi SF, domácimi a hosťujúcimi umelcami, ktoré boli uverejňované na youtube kanáli, webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy sú spolu s instagramom dôležitým komunikačným nástrojom.



Dirigent Emmanuel Villaume, pozvánka na koncerty 15. a 16. 5.2025



Šéfdirigent Daniel Raikin, pozvánka na koncerty 22. a 23. 5.2025



Marián Turner, generálny riaditeľ SF, pozvánka na Otváracie koncerty 77. sezóny 16.a 17.10.2025

Aj počas hodnoteného obdobia boli realizované komentované prehliadky budovy Reduty pre skupiny záujemcov.



Ewald Danel, umelecký vedúci SKO, pozvánka na koncert k 65. výročiu vzniku SKO, 26.10.2025

V mesiaci február sme akciou SPOLU NA KONCERT podporili medzinárodnú kampaň Národný týždeň manželstva 2025.

Pri príležitosti medzinárodnej kampane **NÁRODNÝ TÝŽDEŇ MANŽELSTVA** vás pozývame

SPOLU NA KONCERT

11. februára o 19.00
Camerata Philharmonica Slovaca

16. februára o 16.00
Slovenský komorný orchester, Moyzesovo kvarteto

AKCIA 1+1
vstupenka zdarma
pri zakúpení vstupeniek od 5. do 16. februára 2025
v pokladnici SF



FILJARMÓNIA Balíček troch koncertov s exkluzívnou prehliadkou budovy Slovenskej filharmónie

V 76. sezóne sme pre našich návštevníkov pripravili novinku – balíček 3 koncertov a prehliadky budovy Reduty, jarnú abonentku, ktorá zahŕňa návštevu troch koncertov počas jarných mesiacov, ktoré vyvrcholili komentovanou prehliadkou budovy Slovenskej filharmónie. Návštevníci mohli prostredníctvom FILJARMÓNIE navštíviť koncerty troch telies Slovenskej filharmónie a domácich a zahraničných hosťujúcich umelcov. Na komentovanej prehliadke sa mohli prejsť priestormi zrekonštruovanej budovy bratislavskej Reduty, nazrieť do troch koncertných sál, pozrieť si jeden z prvých výťahov v hlavnom meste a nahliadnuť aj do zákulisia.



30 €

7.3. 27.4. 18.5.

Balíček troch koncertov s exkluzívnou prehliadkou budovy Slovenskej filharmónie

23.5.

v pokladnici SF a online na filharmonia.sk

Sociálne siete Slovenskej filharmónie

Strategický kontext a ciele

V roku 2025 Slovenská filharmónia systematicky rozvíjala svoju digitálnu komunikáciu so zameraním na posilnenie povedomia o umeleckej činnosti inštitúcie, propagáciu koncertných podujatí a budovanie stabilnej a angažovanej komunity priaznivcov klasickej hudby. Sociálne siete predstavovali významný komunikačný kanál umožňujúci priame a aktuálne oslovovanie verejnosti, ako aj rozširovanie dosahu Slovenskej filharmónie naprieč rôznymi cieľovými skupinami.

Kľúčovými platformami v roku 2025 boli Instagram, Facebook, LinkedIn a TikTok, prostredníctvom ktorých Slovenská filharmónia prezentovala činnosť svojich umeleckých telies, informovala o aktuálnom dianí a zároveň reflektovala vlastnú historickú kontinuitu a hodnoty.

Obsahová stratégia a interakcia s publikom

Obsah publikovaný na sociálnych sieťach v roku 2025 zahŕňal najmä pravidelné informovanie o nadchádzajúcich koncertoch a podujatiach, obrazové a audiovizuálne záznamy z koncertov, mediálne výstupy v rozhlase a televízii, ako aj tematické príspevky mapujúce históriu Slovenskej filharmónie a približujúce klasickú hudbu širšej verejnosti. Osobitný dôraz bol kladený na tvorbu vizuálne atraktívneho obsahu, ktorý prispel k zvýšeniu sledovanosti a miery zapojenia používateľov.

V uplynulom roku bol zaznamenaný nárast interakcií s publikovanými príspevkami, čo potvrdzuje rastúci záujem verejnosti o koncertnú činnosť Slovenskej filharmónie. Platformy Facebook a Instagram sa ukázali ako najefektívnejšie nástroje priamej komunikácie s fanúšikmi, najmä prostredníctvom správ a komentárov. Táto forma interakcie bola aktívne využívaná aj pri organizovaní súťaží o vstupenky, čím sa posilnilo zapojenie a lojalita online komunity.

Prehľad platforiem a dosah

Facebookový profil *Slovenská filharmónia – Slovak Philharmonic*, založený v roku 2021, dosiahol do roku 2025 celkový počet 4 855 sledovateľov, pričom ich počet naďalej kontinuálne rastie.

Oficiálny instagramový účet Slovenskej filharmónie pod názvom *@slovakphil* sledovalo v roku 2025 celkovo 4 058 používateľov. Práve na tejto platforme bol v uplynulom roku zaznamenaný najvýraznejší nárast sledovateľskej základne.

V roku 2025 bola zároveň posilnená komunikácia na platformách LinkedIn a TikTok. Počet sledovateľov v roku 2025 na týchto platformách bol nasledovný: LinkedIn – 391, TikTok – 224. Prostredníctvom bannerov, fotografií a videí boli pravidelne prezentované informácie o aktuálnych aktivitách a koncertoch Slovenskej filharmónie, čím sa postupne rozširoval dosah inštitúcie a získavali noví sledovatelia.

Nová vizuálna identita a grafická koncepcia

Od roku 2025 Slovenská filharmónia nadviazala spoluprácu s grafikom Petrom Hrevušom, ktorý vytvoril komplexný vizuálny koncept pre 77. koncertnú sezónu. Nová grafická identita je založená na výtvarnom jazyku, ktorý vznikol ako priamy preklad hudby do obrazu. Bannery a obsah využívajúci túto grafiku mal u sledovateľov veľký úspech, čo sa odrazilo v interakciách na sociálnych sieťach.

Online reklama a nové formáty obsahu

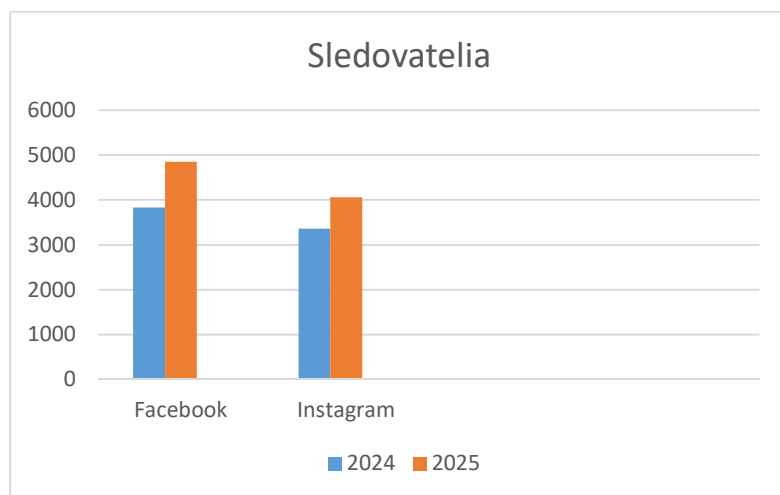
Od konca roku 2025 Slovenská filharmónia zaviedla nový typ reklamy na platformách Facebook a Instagram. Išlo o carouselovú reklamu s preklikom na online predaj vstupeniek. Tento formát prispel k efektívnejšiemu prepájaniu marketingovej komunikácie s predajnými kanálmi.

Zároveň došlo k výraznému rozšíreniu využívania krátkych videoformátov, najmä v podobe reels a dynamických bannerov, na platformách Facebook, Instagram a TikTok. Zvýšený podiel audiovizuálneho obsahu významne podporil rast sledovateľov a celkovú viditeľnosť Slovenskej filharmónie v digitálnom priestore.

Zhrnutie a výhľad

Rok 2025 potvrdil význam sociálnych sietí ako strategického nástroja komunikácie Slovenskej filharmónie. Systematické posilňovanie digitálnej prítomnosti, rozvoj vizuálnej identity, využívanie nových formátov obsahu a cielenej online reklamy prispeli k rastu dosahu, interakcie s publikom a modernému vnímaniu inštitúcie. Tieto aktivity vytvárajú pevný základ pre ďalší rozvoj digitálnej komunikácie v nasledujúcich rokoch.

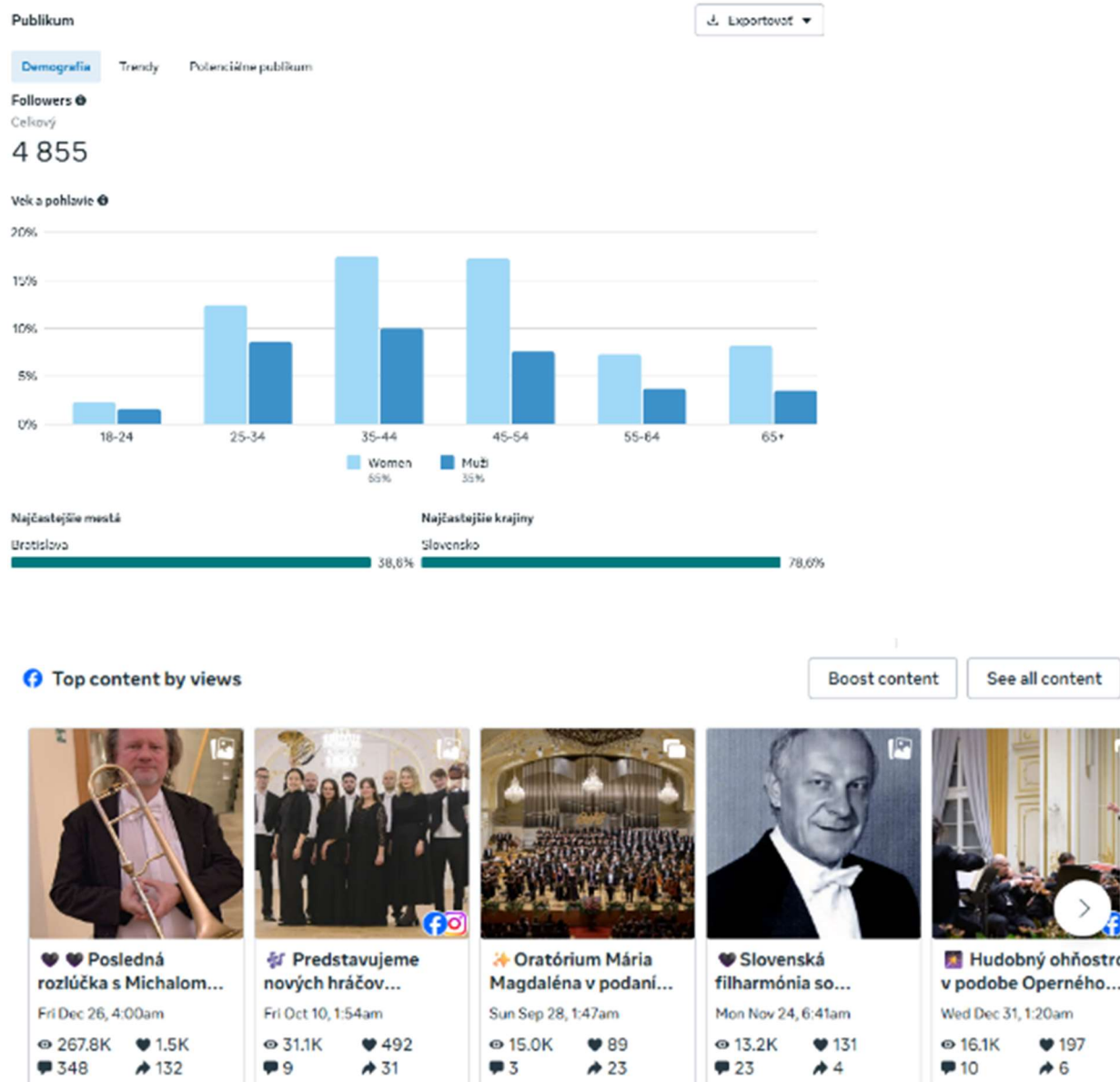
Nárast sledovateľov na platformách Facebook a Instagram v roku 2025:



Facebook 2024: 3831 sledovateľov
Instagram 2024: 3362 sledovateľov

Facebook 2025: 4855 sledovateľov
Instagram 2025: 4058 sledovateľov

Vizuálna dokumentácia k jednotlivým platformám: Facebook:



Top content by views

Boost content

See all content



Slovenská
harmónia so...

on Nov 24, 6:41am

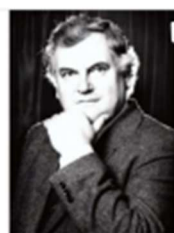
13.2K 131
23 4



Hudobný ohňostroj
v podobe Operného...

Wed Dec 31, 1:20am

16.2K 197
10 6



Navždy nás opustil
slovenský tenorista...

Thu Dec 11, 3:18am

11.5K 129
22 11



Jazz ovládol
Redutu! Hudba,...

Sat Oct 4, 11:55pm

10.9K 87
9 12



Jubilujúce
Moyzesovo kvarteto,...

Sun Sep 28, 10:27pm

9.7K 56
2 18

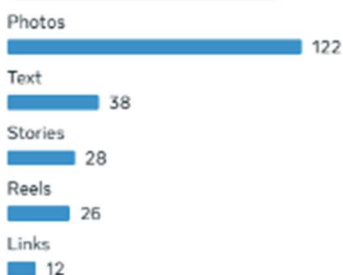
Top content formats

Export

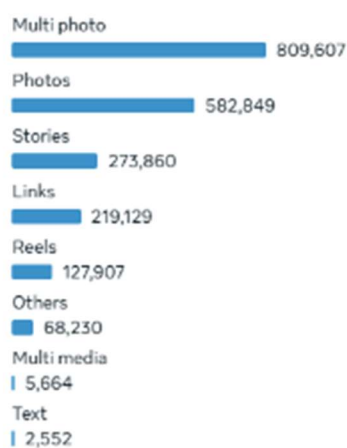
Published content

Based on up to 200 pieces of content

+5.6% vs. Jan 2, 2024 - Dec 31, 2024

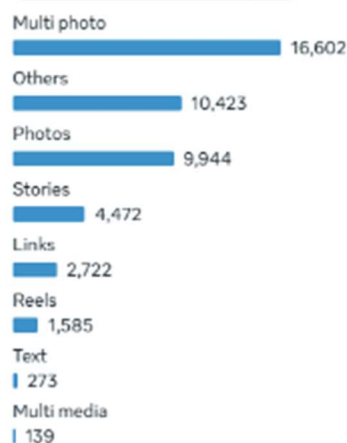


Views



Content interactions

+55.4% vs. Jan 2, 2024 - Dec 31, 2024



All content

Posts and stories Media type Filter: 1 selected Clear Search by ID or caption

Create post

Columns

About search result
Search results are based on up to your most recent 200 pieces of content published in the selected date range.

Title	Date published	Views	Reactions	Comments	Shares	Engagement
Plácido Domingo v Bratislave! 🎭 Br... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Nov 8, 2025	786	449			12
Virtuozita, vášň a mladá energia v služb... Photo • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 15, 2025	805	455	154	6	2
OKTÓBER V SLOVENSKEJ FILHARMÓNII... Multimedia • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 12, 2025	832	484	478	11	8
Camelot Philharmonica Slovaca Reel • Slovenská filharmónia - Slo...	Nov 26, 2025	860	642	642	9	8
Slovenská filharmónia sa zapojila do toh... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Dec 3, 2025	860	400	407	5	4
This post has no text Photo • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 4, 2025	929	478	485	12	11
Ako ste mohli byť medzi predstavením k... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Dec 7, 2025	854	484	507	5	5
Ako ste mohli byť medzi koncertmi v rámci fo... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Nov 24, 2025	973	542	552	5	2

All content

Filter: 2 selected Clear Search by ID or caption

Create post

Title	Date published	Views	Reach	Viewers
Your story Story • Crossposted • Slovenská fi...	Dec 27, 2025	504	412	422
"Na Bratislavských hudobných slávnostiach... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Oct 1, 2025	566	275	276
4r Festival Nová slovenská hudba 2025 sa ... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Oct 23, 2025	678	398	393
Slovenská filharmónia - Slovak Philhar... Photo • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 31, 2025	692	340	343
Plácido Domingo v Bratislave! 🎭 Br... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Nov 8, 2025	786	449	459

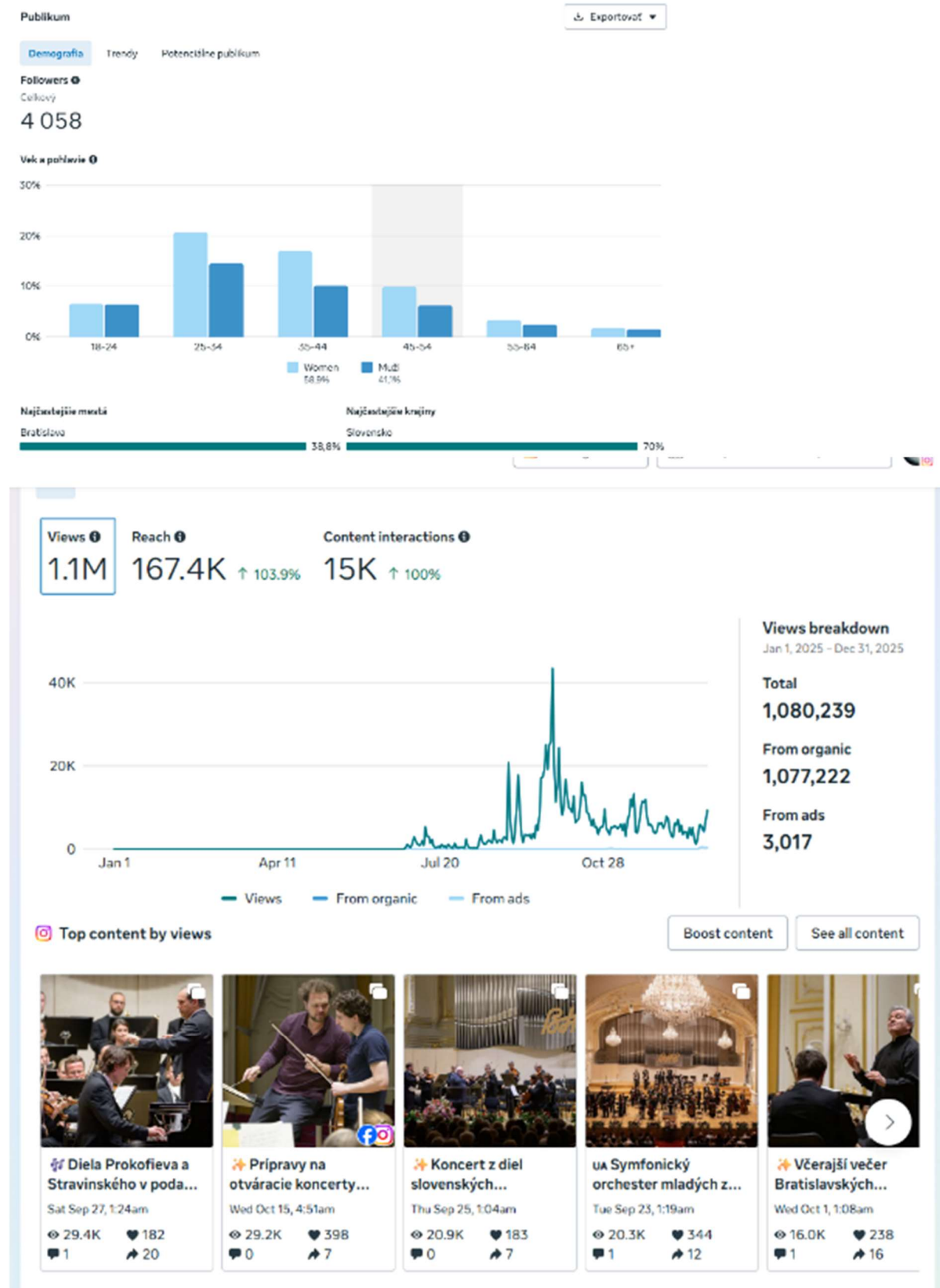
All content

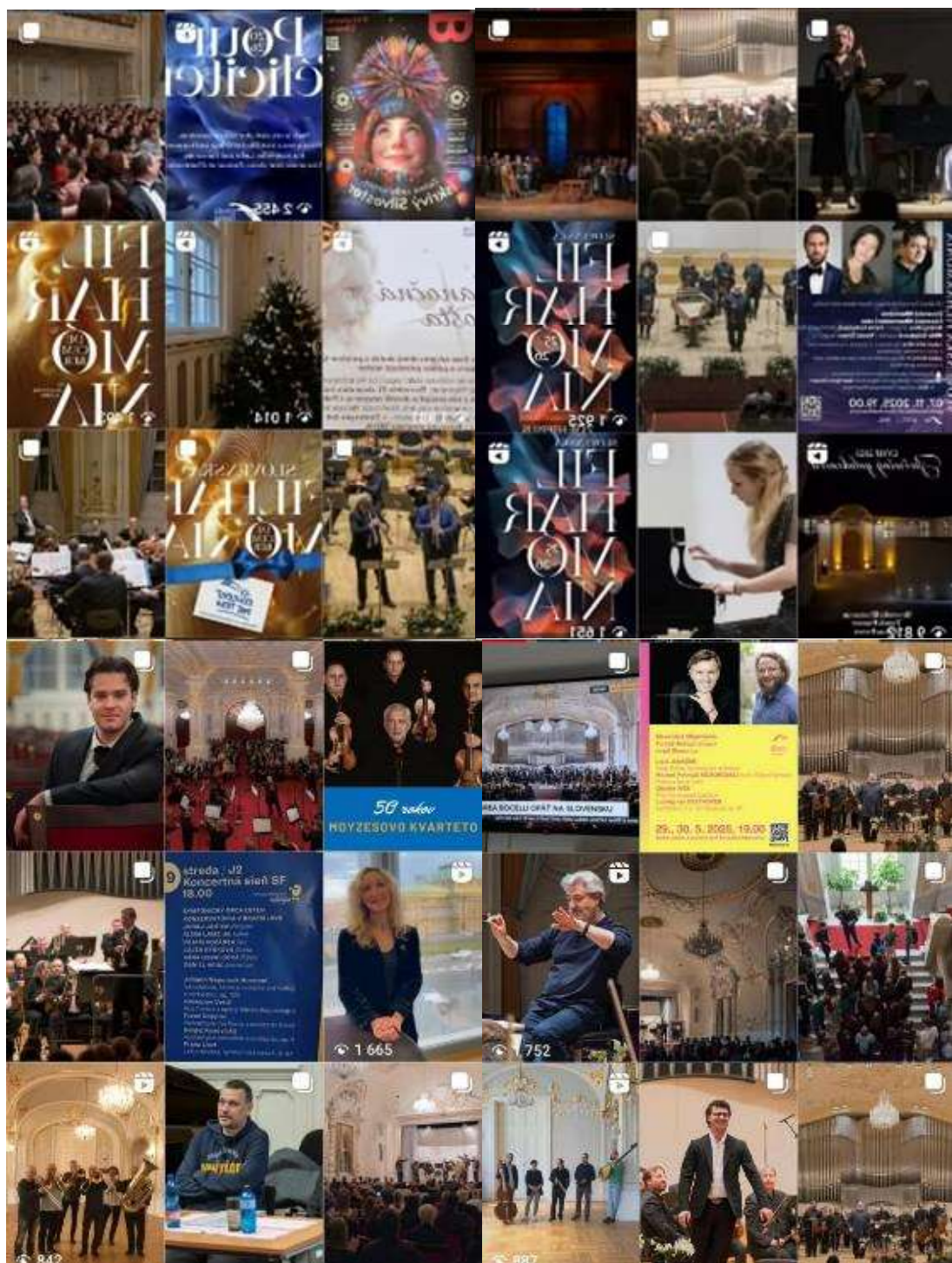
Filter: 2 selected Clear Search by ID or caption

Create post

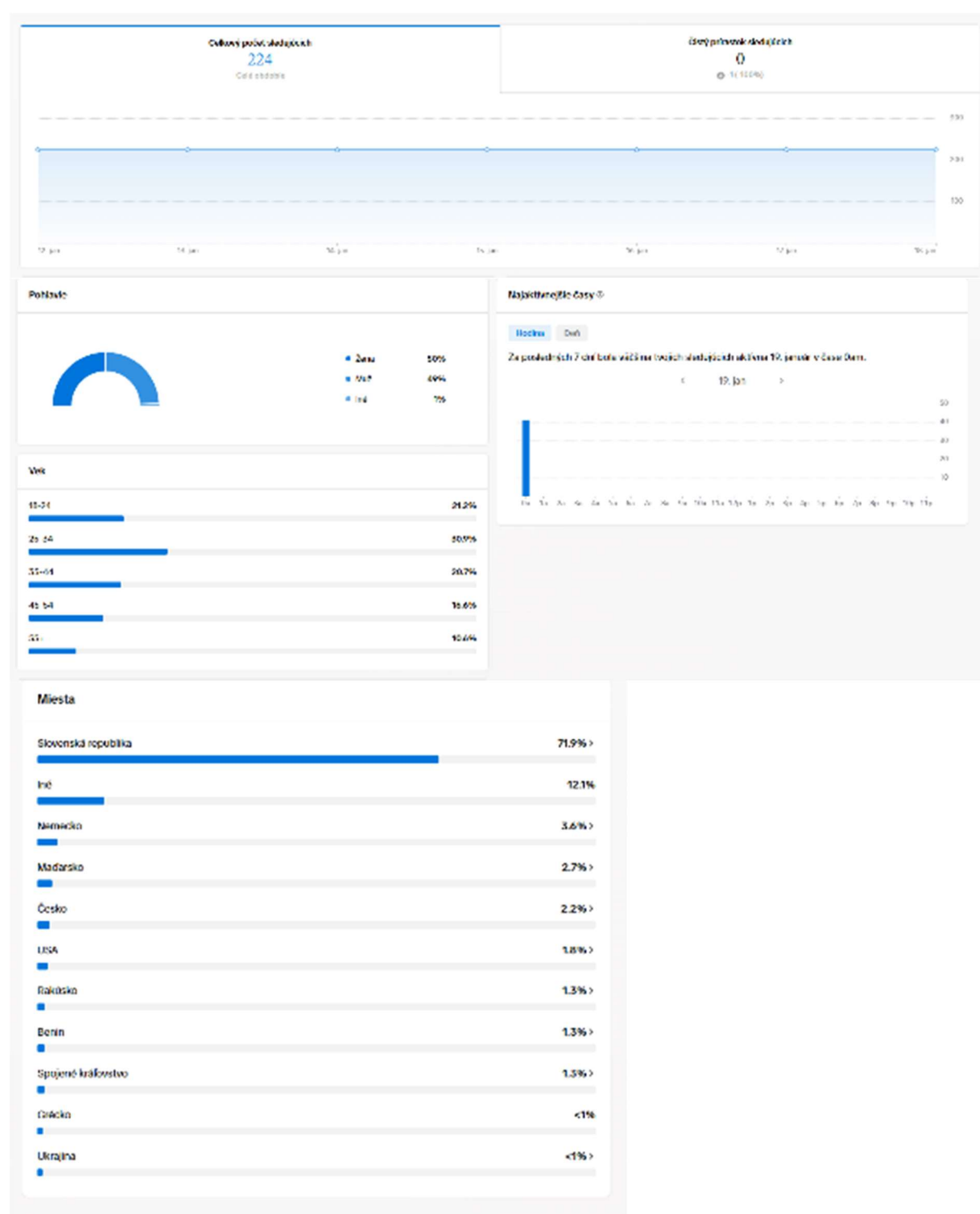
Title	Date published	Views	Reach	Viewers
Virtuozita, vášň a mladá energia v služb... Photo • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 15, 2025	805	455	454
OKTÓBER V SLOVENSKEJ FILHARMÓNII... Multimedia • Slovenská filharmónia - Slo...	Oct 12, 2025	832	484	478
Camelot Philharmonica Slovaca Reel • Slovenská filharmónia - Slo...	Nov 26, 2025	860	642	642
Slovenská filharmónia sa zapojila do toh... Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic	Dec 3, 2025	860	400	407

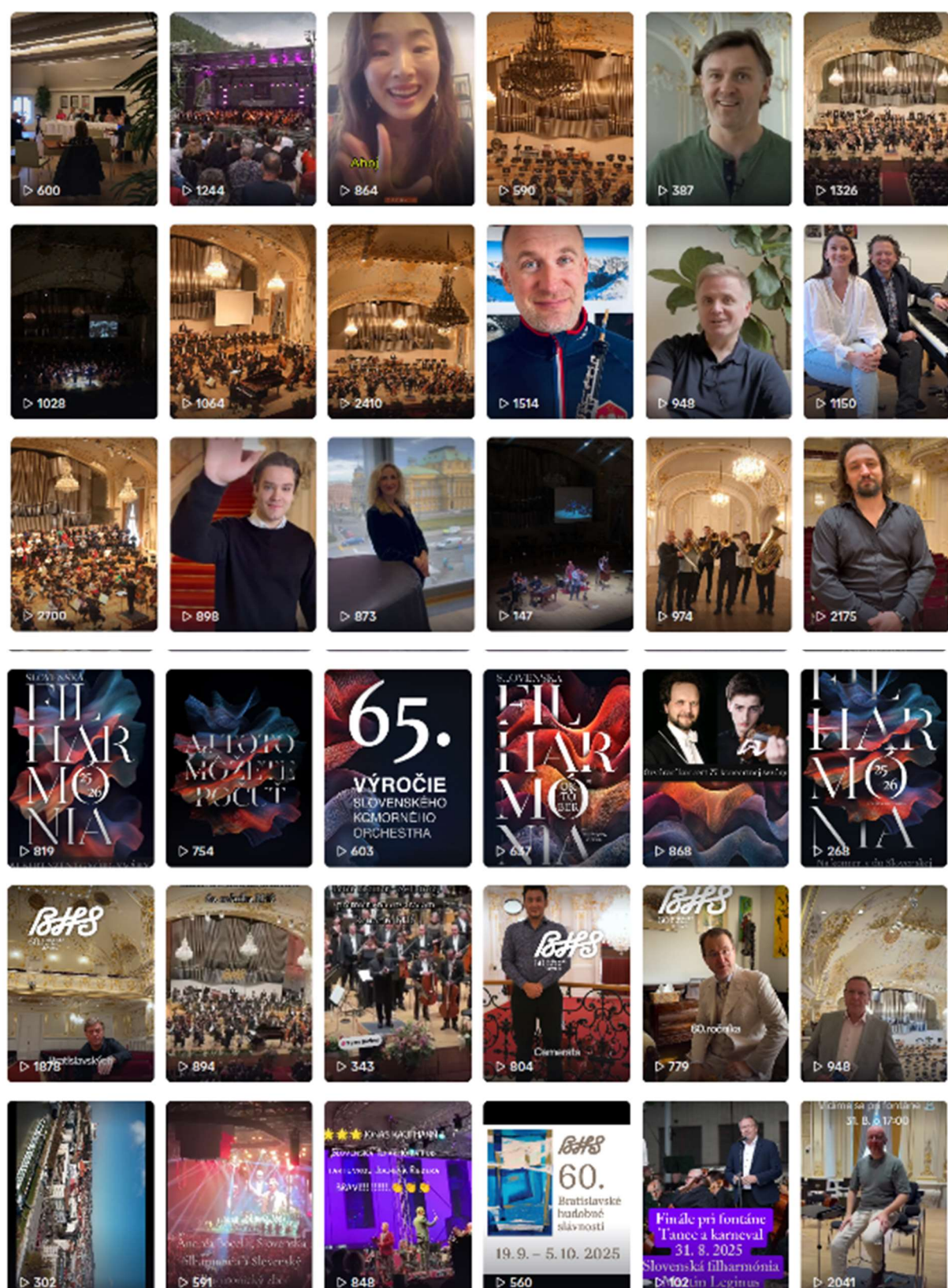
Instagram:





TikTok:





LinkedIn:

Follower highlights

395

Total followers

Location

Bratislava Metropolitan Area, Slovakia · 96 (24.3%)

Greater Paris Metropolitan Region, France · 19 (4.8%)

Prague Metropolitan Area, Czechia · 11 (2.8%)

London Area, United Kingdom, United Kingdom · 8 (2%)

New York City Metropolitan Area · 7 (1.8%)

Vienna, Austria · 6 (1.5%)

Greater Lyon Area, France · 4 (1%)

Brno Metropolitan Area, Czechia · 4 (1%)

Tel Aviv District, Israel · 3 (< 1%)

Greater Hamburg Area, Germany · 3 (< 1%)

The Randstad, Netherlands, Netherlands · 3 (< 1%)

Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner vás srdečne pozýva na otváracie koncerty... Posted by Martina Kamenská 10/16/2025 Get up to 3,045 more video views by boosting this post. Boost	Video	All followers	120	Neviete sa rozhodnúť, ktorý koncertný cyklus Slovenskej filharmónie je pre vás ten pravý? Mám... Posted by Martina Kamenská 9/17/2025 Get up to 120,000 more impressions by boosting this post. Boost	Image	All followers	233
Joshua Brown pozýva na otváracie koncerty Slovenskej filharmónie! Pod taktovkou Tomáša... Posted by Martina Kamenská 10/12/2025 Get up to 3,046 more video views by boosting this post. Boost	Video	All followers	121	60. BRATISLAVSKÉ HUDEBNÉ SLÁVNOSTI - 19. septembra - 5. októbra 2025 Posted by Martina Kamenská 9/14/2025 Get up to 67,000 more video views by boosting this post. Boost	Video	All followers	356
Predstavujeme nových členov Slovenskej filharmónie! S veľkou radosťou vítame v... Posted by Martina Kamenská 10/11/2025 Get up to 120,000 more impressions by boosting this post. Boost	Image	All followers	116	Staňte sa abonentom Slovenskej filharmónie! Hudba má najväčšiu silu, keď je zaživate... Posted by Martina Kamenská 9/10/2025 Get up to 120,000 more impressions by boosting this post. Boost	Image	All followers	105
Nová 77. sezóna Slovenskej filharmónie je tu! Od 6. októbra 2025 si môžete zakúpiť vstupenky... Posted by Martina Kamenská 10/8/2025 Get up to 120,000 more impressions by boosting this post. Boost	Image	All followers	133	Nezabudnuteľný večer s Androm Bocelli, našim orchestrom a zborom. Príďte nás krúžky zasiah... Posted by Martina Kamenská 9/8/2025 Get up to 71,000 more video views by boosting this post. Boost	Video	All followers	167
Sezóna nových začiatkov. Sezóna, v ktorej hudba znie hlbšie než slová. Od 6. októbra začín... Posted by Martina Kamenská 10/7/2025 Get up to 3,046 more video views by boosting this post. Boost	Video	All followers	113	NEOPAKOVATEĽNÝ VEČER Na jednom pódiu Andru Bocelli, Slovenská filharmónia a Slovensk... Posted by Martina Kamenská 9/7/2025 This post type can't be boosted. Boost	Image	All followers	103
Včeraším koncertom sme uzavreli 60. ročník Bratislavských hudobných slávností (19. 9. - 5. 1... Posted by Martina Kamenská 10/6/2025 This post type can't be boosted. Boost	Image	All followers	118	JONAS KAUFMANN & Slovenská filharmónia pod taktovkou Jochana (Jedera). BRAVO! Posted by Martina Kamenská 9/5/2025 This post type can't be boosted. Boost	Image	All followers	138

Klub priateľov Slovenskej filharmónie

V roku 2025 pokračovali pravidelné stretnutia Klubu priateľov Slovenskej filharmónie na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo deväť stretnutí, ktorých hosťami boli Egon Krák, Juraj Bubnáš, Martin Bako, Peter Štilicha, Jan Rozehnal, Katarína Jabloková, Daniel Raiskin, Ondrej Olos a na decembrovom Vianočnom stretnutí sa predstavili žiaci ZUŠ Ľ. Rajtera s programom. Členovia klubu mali zároveň možnosť využívať zvýhodnené vstupenky na koncertné podujatia SF.



Na júnovom stretnutí Klubu priateľov SF 11.06.2025 boli hosťami šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin a dramaturg SF Juraj Bubnáš. Foto: Alexander Trizuliak

Vianočná pošta Slovenskej filharmónie

Vianočná pošta Slovenskej filharmónie je projektom, ktorý citlivo prepája silu hudby s jedinečnou atmosférou vianočných sviatkov. Jeho cieľom nie je len šíriť radosť a sviatočnú náladu, ale aj vytvárať priestor pre solidaritu, spolupatričnosť a aktívne zapájanie organizácií, komunit i jednotlivcov.

Projekt umožňuje prinášať hudbu a vianočné posolstvo tam, kde má osobitný význam a zároveň spája priaznivcov Slovenskej filharmónie s tými, ktorí sviatky často prežívajú v náročnejších životných situáciách. Od roku 2021 je jeho neoddeliteľnou súčasťou spolupráca s OZ DOMOV – DÚHA a Centrom pre deti a rodiny REPULS, ktorá sa postupne rozvíja a prináša konkrétne radostné momenty pre deti i rodiny.

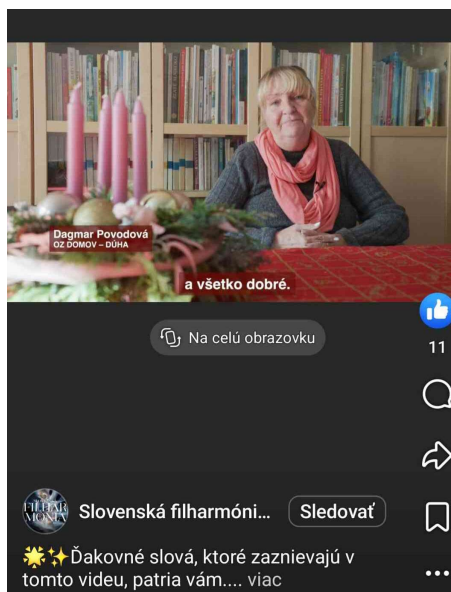
Vďaka tejto spolupráci sa Vianočná pošta stáva nielen symbolom hudobného daru, ale aj prejavom empatie, podpory a záujmu o komunitu. Každý ročník tak potvrdzuje, že hudba má moc spájať ľudí, rozdávať nádej a vytvárať nezabudnuteľné sviatočné chvíle.



Na Vianoce 2025 sme opäť rozžiarili úsmevy klientkam z Centra pre deti a rodiny REPULS, ktoré prežívali tieto sviatky vo svojich dočasných domovoch a deťom v Krízovom stredisku Dúha. Pod stromčekom na Štedrý večer našli aj ANJELSKÉ VSTUPENKY, ktoré im prinesú príjemný zážitok na Rodinných koncertoch v Slovenskej filharmónii v roku 2026.

Priaznivci Slovenskej filharmónie mali možnosť podporiť konkrétnu rodinu zakúpením vstupeniek na tri koncerty z cyklu Rodinných koncertov. Predaj prebiehal v pokladnici Slovenskej filharmónie v období od 1. do 21. decembra 2025. Dňa 22. a 23. decembra sme tento malý hudobný darček odovzdali Centru REPULS a OZ DOMOV – DÚHA, aby si ho rodiny mohli rozbaľiť na Štedrý večer.

K jubilejnému ročníku spolupráce sme natočili krátke video s pani riaditeľkou Krízového strediska DÚHA PhDr. Dagmar Povodovou.



Propagačné infopanely

Počas celého roka 2025 sme na propagáciu koncertných podujatí a našich partnerov využívali systém informačných TV panelov v priestoroch SF ako aj na budove Reduty pri pokladnici SF, hlavnom vstupe na koncerty Slovenskej filharmónie a dva externé informačné panely na budove zo strany Medenej ulice. Obsah propagačnej časovej slučky je pravidelne aktualizovaný. Systém je obsluhovaný publikovaním audiovizuálneho obsahu prostredníctvom vzdialenej správy v spolupráci s oddelením IT Slovenskej filharmónie a externým dodávateľom, ktorý poskytuje dohľad a technickú podporu.

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2025

Počas roku 2025 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s onlinovými aj printovými médiami. Naše propagačné aktivity sa zamerali na koncerty 76. a 77. sezóny, zájazdy našich telies a rôzne marketingové podporné aktivity. O dianí v inštitúcii sme podrobne informovali na tlačových besedách SF – Verejný odpočet SF 24. apríla 2025 a 14. októbra 2025 na stretnutí pri príležitosti Otvorenia 77. KS SF. Pokračovali sme vo vysielaní našich koncertov zo záznamu na stream.filharmonia.sk. Celý rok 2025 sme informovali o všetkých aktivitách v inštitúcii prostredníctvom tlačových správ, ktoré sú pravidelne rozosielené do tlačových agentúr a na adresy médií, ktoré tieto správy preberajú a spracúvajú. Slovenská filharmónia počas roka 2025 rozposlala viac ako 100 tlačových správ o dianí v inštitúcii.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Vás pozýva na
TLAČOVÚ BESEDU

pri príležitosti otvorenia 77. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie 2025/2026,
ktorá sa uskutoční v utorok **14. októbra 2025 o 10.00**
vo Filharmonickom klube / vchod z Medenej ulice č. 3 /

Informovať budú:
Marián Turner, generálny riaditeľ SF
Juraj Šubník, dramaturg SF
Kristína Gotthardtová, dramaturgická komerčných cyklov

Na stretnutí sa v rámci okrem iného:
Otvorenie marketingu a komunikácie
Medenia Tour 2025
maršaloletová SF filharmonia: 010723660
Predm. a potvrdenie Vašej účasti

**AJ TOTO
MÔŽETE
POČUŤ**

Abstraktné vizualizácie Mozartovej sonáty č. 24 F dur, KV 576 (transkripcia husľovej sonáty)
Ladné tvary, jemné krivky a pastelové farby v harmónii od dávajú lyrickú hĺbkosť a klasickú krásu skladby.
Zmenie: **19. 10. 2025 | nedeľa | M1 | Srdpovok sľah SF | 16.00**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Pozvánka

na verejný odpočet činnosti a hospodárenia
Slovenskej filharmónie za rok 2024,
ktorý sa uskutoční vo štvrtok

24. 4. 2025 o 10.00 h

vo Filharmonickom klube
na Medenej ulici č. 3

S pozdravom
Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

2024/2025

Všetky tlačové správy sme zaraďovali na náš web www.filharmonia.sk



19. 01. 2025

Hommage à Bohdan Warchal

Členovia Slovenského komorného orchestra s um. vedúcim Ewaldom Danelom každoročne venujú jeden z januárových koncertov spomienke na zakladateľa Slovenského komorného orchestra, legendárneho Bohdana...

Čítaj viac...

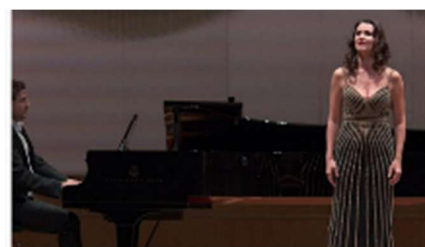


17. 02. 2025

Slovenská filharmónia, klavírny virtuóz Dmitry Shishkin a hosťujúci dirigent Erik Nielsen

Slovenská filharmónia pokračuje v tomto týždni uvedením symfonického koncertu pod taktovkou hosťujúceho amerického dirigenta Erika Nielsena, šéfdirigenta Symfonického orchestra Bilbao, ktorého v...

[Čítaj viac...](#)



04. 03. 2025

Piesňový večer Slávky Zámečníkovej v Malej sále Slovenskej filharmónie

Mladá speváčka diva Slávka Zámečníková sa do Slovenskej filharmónie vracia po roku, keď sa predstavila po boku orchestra Slovenská filharmónia spolu s naším výnimočným dirigentom Jurajom Valčuhom. V...

[Čítaj viac...](#)



17. 03. 2025

MARCOVÉ STRETNUTIE SO ŠÉFDIRIGENTOM

Pred piatkovým koncertom (21. 03. 2025) sa uskutoční tretie predkoncertné stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom s pútavým rozprávaním o programe koncertu. Rozhovor vedie dramaturg Juraj...

[Čítaj viac...](#)



09. 05. 2025

Májová Filharmonická škôlka s témou RYTMUS poteší deti predškolského veku

Pondelkové a piatkové doobedie, 12. a 16. mája 2025 bude brána bratislavskej Reduty otvorená pre najmenších a najmladších návštevníkov - škôlkárov. Do Malej sály Slovenskej filharmónie prídu...

[Čítaj viac...](#)



15. 05. 2025

Ponorme sa do krásy francúzskej hudby s Emmanuelom Villaumom, Slovenskou filharmóniou, Slovenským filharmonickým zborom a sólistami

Emmanuel Villaume, bývalý šéfdirigent Slovenskej filharmónie, aktuálne šéfdirigent Pražskej komornej filharmónie a hudobný riaditeľ opery v Dallase, bude hosťom Slovenskej filharmónie vo štvrtok a...

[Čítaj viac...](#)



22. 08. 2025

ABONENTKA – jeden nákup vám zabezpečí mnoho hudobných zážitkov

Výhodný a pravidelný vstup na koncerty počas celej sezóny, s miestom podľa vášho výberu,

[Čítaj viac...](#)



10. 10. 2025

Otváracie koncerty 77. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie zaznejú vo štvrtok a piatok 16. a 17. októbra 2025

Slovenská filharmónia sa na Otváracích koncertoch novej sezóny predstaví pod taktovkou českého dirigenta Tomáša Braunera, ktorý patrí medzi popredných českých dirigentov svojej generácie. Študoval...

[Čítaj viac...](#)



20. 10. 2025

Slovenský komorný orchester oslávi 65. rokov svojej existencie

V nedeľu 26. októbra zaznie v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie úvodný koncert cyklu SKO v aktuálnej 77. sezóne Slovenskej filharmónie. Práve v abonmentnom cykle Slovenského komorného orchestra...

[Čítaj viac...](#)



30. 10. 2025

DVE PREMIÉRY POD TAKTOVKOU ONDREJA OLOSA

Orchester Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor (Petra Torkošová, zbormajst

[Čítaj viac...](#)



11. 11. 2025

Slovenská filharmónia je tento týždeň plná detí

Už v pondelok 10. novembra 2025 sme privítali v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie viac ako sto škôlkárov, ktorí v tomto roku navštevujú organizované koncerty Filharmonického škôlky.

[Čítaj viac...](#)



25. 11. 2025

PREDVIANOČNÁ HUDBNÁ NÁDIELKA SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE

Naplánujte si tento rok v advente niečo originálne – spoločnú návštevu koncertu. Hudobný darček môžete zabaliť aj pod stromček – programová ponuka Slovenskej filharmónie je bohatá.

[Čítaj viac...](#)



19. 12. 2025

Silvester a Nový rok so Slovenskou filharmóniou

V Koncertnej sieni SF privítame dvoch slovenských, medzinárodne uznávaných operných spevákov – sopranistku Slávku Zámečníkovú a basbarytonistu Petra Kellnera, sólistov Viedenskej štátnej opery.

[Čítaj viac...](#)

Intenzívne sme pokračovali v spolupráci s hudobnými a informačnými internetovými portálmi. Aktívne sme zaraďovali informácie (avíza, PR články, rozhovory, recenzie a bannerové kampane) na portáloch CITYLIFE.SK, na hudobných portáloch MOJAKultúra.sk, musicpress.sk, operaslovakia.sk, ženskýweb.sk, portáloch o kultúre, umení Art & History Magazine a HUDBA.sk. Naďalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými hudobnými portálmi – klasikaplus.cz a operaplus.cz. Pokračovali sme v spolupráci s portálom FINreport.

Spolupráca pokračovala s redakciou novín Slovak Spectator, ktorá v rubrike Classical music avizovala koncerty SF počas roka 2025. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane k vybraným koncertom počas celého roka 2025. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré dostávali tlačové správy ku všetkým koncertom v 76. a 77. sezóne, informácie o zahraničných umeleckých zájazdoch našich troch telies aj informácie o aktuálnom dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, Teraz.sk, dnesky.sk, dnes24.sk, 24hod.sk....).

Slovenská filharmónia

1. 1. 2025-31. 12. 2025

Celkový počet správ v printových, portálových a elektronických médiách za rok 2025

Správy v čase

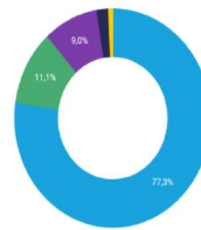


Všetky témy



Slovenská filharmónia 1 929

Typy médií



Online	1 673
Print	241
Agentúra spravodajská	194
Televízia	41
Rozhlas	15



SF: Silvestrovský koncert bude odvysielaný na veľkoplošnej obrazovke

dňa 13.12.19

Bratislava 12. decembra (TASR) - Slovenská filharmónia (SF) pozýva svojich priaznivcov na svätocňé koncerty. Silvestrovský koncert si budú môcť Bratislavčania a návštevníci hlavného mesta pozrieť na veľkoplošnej obrazovke. TASR o tom informovala tlačová zamestníčka SF Martina Tolstova.

Otváracie koncerty budú pod taktovkou T. braunera

Orchester SF sa v novej sezóne predstaví na viacerých umeleckých zájazdoch - v novembri na troch koncertoch v salzburskom Festspielhaus, sólistom večerov bude švédsky klarinetista Martin Fröst.

Súhrn článkov

1. Na Bratislavskom hrade bude koncertovať pocta kapely DOBROE MOJO
2. Obyčtová (družba) a (kamarád) s (brat) (T) (družba) (brat)
3. (K) (družba) (brat) (T) (družba) (brat) (T) (družba) (brat)
4. (K) (družba) (brat) (T) (družba) (brat) (T) (družba) (brat)
5. (K) (družba) (brat) (T) (družba) (brat) (T) (družba) (brat)
6. (K) (družba) (brat) (T) (družba) (brat) (T) (družba) (brat)



Dvořák, Korngold, Copland a Kodály na otváracích koncertoch...

15. októbra, 2025 • redakcia

eCultureBase



Október v Slovenskej filharmónii

11. októbra, 2025 • redakcia

Slovenská filharmónia

Moja kultúra

SVÄTEJŠIE KOSHE

SVÄTEJŠIE KOSHE

HOHEGGER

HOHEGGER

Kalendár

Články



Na utorkový koncert požíva...

Camerata
Philharmonica SL...



Slovenská filharmónia: Verdi...

Symfonická dvojica
koncer...



Slovenská filharmónia je ten...

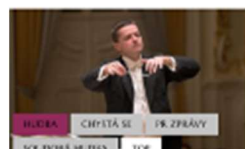
Už v pondelok 10.
novembr...



Slovenská filharmónia sa...

V čase zahraničného
turné...

OPERA+



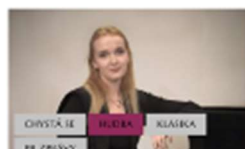
Slovenská filharmónia a Ondrej Oros zaháj festival Nová slovenská hudba dvoma premiérmi

15.10.2025



Slovenská filharmónia vypisuje konkurz na 2. fagot

20.10.2025



Slovenská filharmónia zahajuje 77. sezónu

14.10.2025



Slovenská filharmónia zaháj sezónu vo veľkom štýle. Príjde Jonas Kaufmann i Andrea Bocelli

29.09.2025

Slovenskou filharmonii čeká debut na Lednicko-valtickém festivalu

13. říjen 2025 17:00 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)



Lednicko-valtický hudební festival očekává poslední dva koncerty, které se uskuteční 17. a 18. října. V klášteře Milosrdných bratří s kostelem sv. Augustina v pátek vystoupí čtyřčlenný vokální Hipocondria Ensemble, slavnostní zakončení přehlídky se koná v sobotu večer ve valtické Zámecké jízdárně v režii Slovenské filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera. Už je tomu 420 let, co přišel...

2 minuty čtení

[Číst dál...](#)

Slovenští filharmonikové zahrají k tanci pod širým nebem

26. srpen 2025 08:16 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)



Novou sezónu Slovenská filharmonie zahájí sice až 16. října, koncertně činná však bude už dávno předtím. Nejaktuálnější znovu rozezní Náměstí svobody při velkolepém finále 50. ročníku Bratislavského kulturního léta. Koncert se uskuteční v neděli 31. srpna od sedmácti hodin. Hlavním motivem vystoupení bude tanec. Slovenská filharmonie pod taktovkou Martina Leginuse zahraje...

2 minuty čtení

[Číst dál...](#)

Slovenská filharmonie pokračuje s Danielem Raiskinem. Nově v roli hlavního hostujícího dirigenta

17. červen 2025 08:23 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)



Slovenská filharmonie ve své sedmasedmdesáté sezóně nabídne řadu příležitostí českým hudebníkům. Tu první dostane dirigent Tomáš Brauner, který s tělesem připraví dvojici zahajovacích koncertů sezóny, a to v polovině října. Brauner nebude jediným Čechem, který se k dirigentskému pultu Reduty postaví, prim však bude hrát dvojice hlavních hostujících dirigentů, kterými budou Daniel Raiskin a Ondřej...

5 minut čtení

[Číst dál...](#)

Závěr května s Tomášem Netopilem ve Slovenské filharmonii

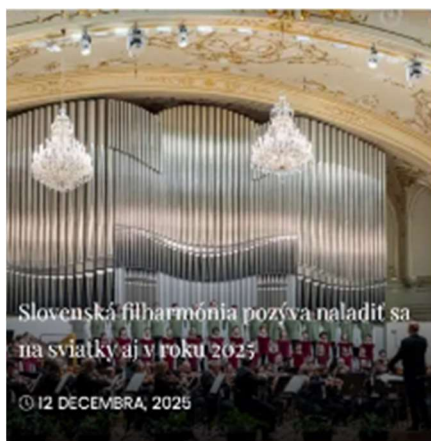
24. květen 2025 10:42 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)



Českým dirigentským hostem se v závěru května v bratislavské Redutě stane Tomáš Netopil, designovaný šéf Pražských symfoniků, který v sobotu 24. května na festivalu Pražské jaro uvede Mozartovo Requiem spolu se soubory Concentus Musicus Wien a Silentium! Ensemble. Se Slovenskou filharmonii prodvojici koncertů ve dnech 29. a 30. května nastuduje mimo jiné Janáčkovu Tarasu...

4 minuty čtení

[Číst dál...](#)



Prvou zástavkou koncertných típov bude srdce Bratislavy, **bratislavská Reduta**. Orchester Slovenská filharmónia otvorí apríl návštevnícky obľúbenými a vyhľadávanými koncertami filmovej hudby. V dňoch 3. až 5. marca sa orchester Slovenská filharmónia predstaví pod taktovkou vyhľadávaného slovenského dirigenta Rastislava Štúra a po ich boku vystúpi saxofonista Felix Slovák ml. Koncertnou sieňou SF sa ponosí melódie známe zo sveta strieborného plátna ako *Titanic*, *Piráti z Karibiku*, *Hviezdne vojny*, *Harry Potter*, *Cirkus Humberto*, *Zekliata jaskyňa*, *Tri zlaté dukáty* a iné.



Slovenská filharmónia s dirigentom Rastislavom Štúrom opäť pozvú publikum do strhujúceho sveta filmu. Foto: Alexander Trizuljak

O koncertoch v rámci 76. a 77. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách – Pravda, SME, Denník N, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Plus jeden deň, Postoj a v Hudobnom živote. Pokračovali sme v spolupráci s časopisom Slovenka a informácie o našich koncertoch vychádzali aj v časopise Metropola. Články v mesačnej periodicite vychádzali v Bratislavskom kuriéri a v časopise Financial Report. Vysielané boli v rozhlase a televíziách. Obsahovali informácie, pozvánky a rozhovory s členmi manažmentu SF, zástupcami a členmi umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi.

Čia hudba dojímala Čajkovského k slzám? - Kultúra - Pravda

Pravda.sk > Hudba



19. 11. 2025 ... **Slovenská filharmónia** dirigent Min Chung... Foto: SF. Po boku orchestra **Slovenská filharmónia** sa debutovo predstavujú dvaja kórejskí umelci ...

Slovenská filharmónia uvedie koncerty pod taktovkou Daniela ...

Pravda.sk > Hudba



5. 1. 2025 ... Symfonické koncerty orchestra **Slovenská filharmónia** a šéfdirigenta Daniela Raiskina sú na programe v stredu a vo štvrtok 8. a 9. januára 2025.

DENNÍK N

2. decembra 2025 10:15



V Slovenskej filharmónii je dnes koncert venovaný nedávno zosnulému violončelistovi Jurajovi Alexandrovi. Súbor Camerata Philharmonica Slovaca uvedie skladby Bacha, Zeljenku, Godára, Piazzollu a ďalších skladateľov, začiatok je o 19.00.

25. septembra 2025 9:00



Skladba dňa: Mahler – Symfónia č. 7. V rámci Bratislavských hudobných slávností Slovenská filharmónia uvedie toto dielo a Koncert pre organ od Francisa Poulenca. Sólista Vincent Dubois má v piatok vlastný recitál v Dome umenia v Piešťanoch.

30. augusta 2025 9:35



Na bratislavskom Námestí Slobody sa koná záver kultúrneho leta pri fontáne. Dnes zahrajú didžeji, v nedeľu vystúpi Slovenská filharmónia s programom Tanec a karneval.

SME

Úvod novej 77. koncertnej sezóny - predaj abonentiiek a dramaturgiu sme avizovali formou inzerátu a rozhovorov s dramaturgmi Jurajom Bubnášom a Kristínou Gotthardtovou, generálnym riaditeľom Mariánom Turnerom a stálym hosťujúcim dirigentom Ondrejom Olosom v štvorstranovej prílohe VÍKEND vo vydání Piatok – Nedeľa 26. – 28. septembra 2025.

77. SEZÓNA SF

Koncertná sezóna Slovenskej filharmónie 2025 – 2026

SME
Hlavné mesto
26. september 2025



AJ TOTO MÔŽETE POČUŤ

Filharmóniu vyťažia symfónie aj výročia

Veľké mená skladateľov doplnia aj tí, ktorých diela sa hrajú zriedkavo.

Výročia sú pre Slovenskú filharmóniu dôležitou súčasťou koncertnej sezóny. V tomto roku sa budú hrať diela skladateľov, ktorí majú význam pre slovenskú kultúru. Medzi nimi sú aj skladatelia, ktorí sa hrajú zriedkavo. Filharmónia pripravuje bohatý program, ktorý zahŕňa nielen veľké mená, ale aj mladých skladateľov. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online.

Zážitkov bude veľa

Slovenská filharmónia pripravuje bohatý program, ktorý zahŕňa nielen veľké mená, ale aj mladých skladateľov. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online. Filharmónia chce ponúknuť svojim poslucháčom nielen kvalitnú hudbu, ale aj zaujímavé programy. Medzi nimi sú aj koncerty, ktoré sú venované deťom a mládeži. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online.

77. sezóna SF



Filharmóniu vyťažia symfónie...

Filharmónia pripravuje bohatý program, ktorý zahŕňa nielen veľké mená, ale aj mladých skladateľov. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online. Filharmónia chce ponúknuť svojim poslucháčom nielen kvalitnú hudbu, ale aj zaujímavé programy. Medzi nimi sú aj koncerty, ktoré sú venované deťom a mládeži. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online.

Tipy z programu 77. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online. Filharmónia chce ponúknuť svojim poslucháčom nielen kvalitnú hudbu, ale aj zaujímavé programy. Medzi nimi sú aj koncerty, ktoré sú venované deťom a mládeži. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online.

77. sezóna SF

Dirigovanie je ako vrcholový šport

Ondrej Oros tvrdí, že dirigent musí vedieť nechať hudbu vyniesť, ale aj ju umielať.



Ondrej Oros tvrdí, že dirigent musí vedieť nechať hudbu vyniesť, ale aj ju umielať. Dirigovanie je preňho ako vrcholový šport. Oros chce svojim poslucháčom ponúknuť nielen kvalitnú hudbu, ale aj zaujímavé programy. Medzi nimi sú aj koncerty, ktoré sú venované deťom a mládeži. Všetky koncerty budú vysielané naživo na televízii a online.



Veľké mená doplnia aj tí, ktorých diela sa hrajú zriedkavo. Filharmóniu vyťažia symfónie aj výročia

Filharmónia vstupuje do 77. sezóny.

Daniel Bernát 1 25. september 2025 o 17:33



Slovenská filharmónia hrá prvýkrát pred publikom novú verziu hymny

Autorom aranžmánu je Oskar Rózsa.

TASR 16 1. január 2025 o 21:00

Bratislava: Kultúrne tipy

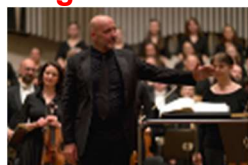


Bratislavské kultúrne leto ukončí Finále pri fontáne

Záverečný program je naplánovaný na 30. a 31. augusta.

SITA 20. august 2025

blog.sme.sk

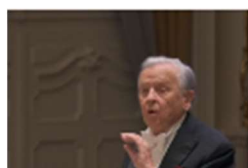


VIERA POLAKOVIČOVÁ

Francúzsky hudobný zážitok

Pod taktovkou Emmanuela Villauma znela v Redute hudba Berlioz, Debussyho a Gounoda.

17. máj 2025 Pôči sa: 3x Prečítané: 159x 0



VIERA POLAKOVIČOVÁ

Slovenská filharmónia uviedla Cherubiniho Requiem

V Redute dirigoval významný rakúsky dirigent Ralf Weikert, ktorý pozná Slovenskú filharmóniu už dvadsať rokov.

10. mar 2025 Pôči sa: 5x Prečítané: 106x 0



VIERA POLAKOVIČOVÁ

Peter Valentovič roztancoval Redutu

Filharmonické koncerty vedia byť veselé a plné pozitívnej energie. Vo štvrtok 23. januára publikum jasalo.

26. jan 2025 Páči sa: 11x Prečítané: 639x 0



VIERA POLAKOVIČOVÁ

V Redute odznala premiéra diela Divina bellezza Egona Kráka

Koncert bol symbolickým vyznaním lásky ku Taliansku.

18. jan 2025 Páči sa: 2x Prečítané: 160x 0



VIERA POLAKOVIČOVÁ

Slovenská filharmónia potešila skvelou dramaturgiou

Znel R. Strauss, Šostakovič, Mozart a Ravel

11. jan 2025 Páči sa: 7x Prečítané: 213x 0

Bratislavské
Noviny.sk

OKTÓBER 2025 V SLOVENSKEJ FILHARMÓNII | Aktuality



13. 10. 2025 ... V Príbehu hudby Slovenskej filharmónie pod taktovkou Gabriela Rovňáka bude účinkovať **Slovenská filharmónia**, Slovenský filharmonický zbor ...

Milovníci vážnej hudby sa potešia, začína sa koncertná sezóna ...



15. 10. 2025 ... októbra na Záverečnom galakonzerte Lednicko-valtického hudobného festivalu / Hudba z nového sveta. Orchester **Slovenská filharmónia** sa pod ...

Postoj | Konzervatívny
denník



Boris Ažaltovič

Piesňový večer v Bratislave

Slovenská filharmónia ponúka návštevníkom v **utorok** 18. februára o 19. h prvý zo série piesňových večerov.

V sprievode klaviristu Lana Bradića vystúpi v Malej sále Slovenskej filharmónie mladý talentovaný chorvátsky tenor Tomislav Jukić.



Marián Turner: Hudba je najúprimnejší jazyk sveta

Hana Šebanová — 28. novembra 2025 0

Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner stojí na čele inštitúcie, ktorá je symbolom umeleckej kvality, tradície a profesionality už viac...



Slovenská filharmónia zblízka: Hudba, ktorá inšpiruje mladých

Silvia Ciprus — 20. mája 2025 0

V utorok 20. mája 2025 otvorila Slovenská filharmónia svoje brány pre 50 študentov z 1. súkromného gymnázia na Bajkalskej ulici a Gymnázia Ivana Horvátha v Bratislave.



Horúce rytmy, španielske záhrady a Picasso: Slovenská filharmónia vás vezme na výlet na juh

Silvia Ciprus — 18. apríla 2025 0

Po veľkonočných sviatkoch sa v bratislavskej Redute opäť rozozvučia tóny Slovenskej filharmónie. Vo štvrtok a piatok, 24. a 25. apríla 2025 o 19:00, sa môžeme tešiť na hudbu s pravým južanským temperamentom.

Hudobný život

II: Hudobné divadlo

Chovanščina: SFZ v Salzburgu

VIERA POLAKOVIČOVÁ

Hlavným dielom tohtoročného festivalu bola opera Modesta P. Musorgského *Chovanščina*, v ktorej účinkoval aj Slovenský filharmonický zbor. Na zlatej železnej opone salzburského Festspielhausu akcentovali slová skladateľa pretrvávajúcu aktuálnosť diela: „Minulosť v prítomnosti – to je mojou úlohou!“

Angažovanie Slovenského filharmonického zboru v Salzburgu vyplynulo z úspechu spoluúčinkovania s Berlínskymi filharmonikmi a šéfdirigentom Kirillom Petrenkom v Čajkovského operách *Piková dáma* a *Jolanta* na tradičnom Veľkonočnom festivale v nemeckom Baden-Badene a na koncertoch v Berlínskej filharmónii v apríli 2022, ale aj vďaka prestížnej cene Oper! Awards, ktorú SFZ získal v r. 2023 za spomenutú *Pikovú dámu*. SFZ účinkoval v Salzburgu naposledy v *Borisovi Godunovi* (1994) a vo Verdiho *Otellovi* (1996).

Veľkonočný festival v Salzburgu založil šéfdirigent Berlínskej filharmónie Herbert von Karajan v r. 1967 ako pravidelnú zahraničnú rezidenciu orchestra, zameranú na uvádzanie Wagnerových diel. História 58-ročného festivalu poznačili slávni dirigenti Georg Solti, Claudio Abbado, Simon Rattle či Christian Thielemann. V r. 2026 sa Berlínski filharmonici s Petrenkom vrátia do Salzburgu a na programe bude opäť Wagner.

Náš zbor uviedol do festivalového života Claudio Abbado, keď ho pozval do inscenácie *Borisa Godunova* (1994) po úspešnej spolupráci na inscenácii *Chovanščiny* vo Viedenskej štátnej opere (1989).



Koncerty

**Mohutný
zvukový prejav
Sibeliovej
symfónie
vystriedala
emocionálne
naplnená,
introspektívna
meditácia pre
husle.**

13. 12. 2024
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Jarolím Emmanuel Ružička,
Daniel Raiskin
Sibelius – Vasks – Brahms

9. 1. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Daniel Raiskin, Marianna Shirinyan
Strauss – Šostakovič – Mozart – Ravel

14. 1. 2025
Bratislava, Reduta
Zemlinsky Quartet
Beethoven – Bella – Dvořák

**Dominantnou
postavou
kvarteta nebol
primárius ako
skôr violista.**

6. 2. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Pavel Kubáň,
Jaroslav Kyzlink
Klusák – Mahler – Martinů

Symfonické
dielo večera
preverilo sólo-
vé schopnosti
plechových
nástrojov,
počas tohto
koncertu
intonačne aj
výrazovo pre-
svedčivých.

11. 2. 2025
Bratislava, Reduta
Camerata Philharmonica Slovaca
*Pezel – von Hessen – Dale – Crespo –
– Bowen – Cage – Zelenka – Bártek –
– Motýl – Rybrant*

**Vedúci hlas
interpretoval
Martin Ruman
– nádherným
flautandovým
„šeptom“.**

20. 2. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Erik Nielsen,
Dmitry Shishkin
Mozart – Hummel – Haydn

Dmitry
Shishkin sa
v neľahkom
sólovom parte
predstavil ako
znamenitý
sólita.

25. 02. 2025
Bratislava, Reduta
Piotr Sałajczyk

2. 3. 2025
Bratislava, Reduta
Jaroslav Tůma,
Slovenský komorný orchester,
Ewald Danel
*Eben – Novák – Janáček – Martinů –
– Kabeláč – Berger – Poulenc*

**Dvanástminú-
tová poetická
hudba sa éte-
ricky vznášala
v jemných
farbách oboch
nástrojov**

11. 3. 2025
Bratislava, Reduta
Slávka Zámečníková,
Matthias Samuil
*Fauré – Ravel – Debussy – Poulenc –
Beach – Liszt – Korngold – Ginastera –
– Toldrà – Obradors – Schneider-
-Trnavský – Gershwin – Puccini*

**Vybrala si po-
etické piesne,
s oddanosťou
a noblesou
vytvorila
dvojminútové
priebehy.**

14. 3. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Simona Pingitzer,
Marián Lejava
Webern – Mozart – Stravinskij

8. 4. 2025
Bratislava, Reduta
Miroslav Beinhauer
Tüür – Bakla – Demoč – Adams

**Beinhauer si
zvolil jasný
analytický
prístup
a držal sa ho
od začiatku
do konca.**

27. 4. 2025
Bratislava, Reduta
Ludger Lohmann
J. S. Bach

**Umenie fúgy
interpret
predstavil
vo vkusnej
registrácii
striedajúcej
rôzne farebné
registračné
zostavy.**

13. 5. 2025
Bratislava, Reduta
Ivan Šiller
Berg – Schubert – Ravel – Bartók – Ligeti – Matej

**Šiller hral
s ľahkosťou
a bez
vážnosti,
ktorá sprevá-
dzala prvú
polovicu
večera.**

29. 5. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
Jozef Benci, Tomáš Netopil
Janáček – Musorgskij – Ives – Beethoven

10. 6. 2025
Bratislava, Reduta
Jonathan Swensen, Filip Štrauch
Debussy – Franck – Fauré – Poulenc

12./13. 6. 2025
Bratislava, Reduta
Slovenská filharmónia,
S. Trpčeski, D. Raiskin
Rachmaninov – Schmidt

24. 6. 2025
**Bratislava, Malá sála
Slovenskej filharmónie**
Mária Porubčinová, Róbert Pechanec
Slavický – Verdi – Iršai – Satie

Žiadna kultúra nemá národnosť

pripravila VIERA POLAKOVIČOVÁ

Počas piatich sezón uviedol viac než sto koncertov, splnil predsavzatie intenzívne sa venovať domácej hudbe a orchester veľakrát vyviezol do zahraničia. Pri nástupe na pozíciu šéfdirigenta Slovenskej filharmónie bol konfrontovaný s novou realitou hudobného života v čase pandemického lockdownu a už svoj inauguračný koncert dirigoval v internetovom prenose bez publika. Rodák z Petrohradu odmietol v deň začiatku ruskej vojny proti Ukrajine uviesť Prokofievovho *Alexandra Nevského*. DANIEL RAISKIN, hudobný riaditeľ Winnipeg Symphony Orchestra a dezignovaný šéfdirigent Janáčkovskej filharmónie sa začiatkom júna lúčil so šéfdirigentským postom v Slovenskej filharmónii, no s orchestrom zostáva aj naďalej v intenzívnom kontakte.



Keď vidím,
koľko sloven-
skej hudby
som hral a
nahral, som
naozaj
hrdý.

Hudba ako čin

pripravila JANA ZELENKOVÁ

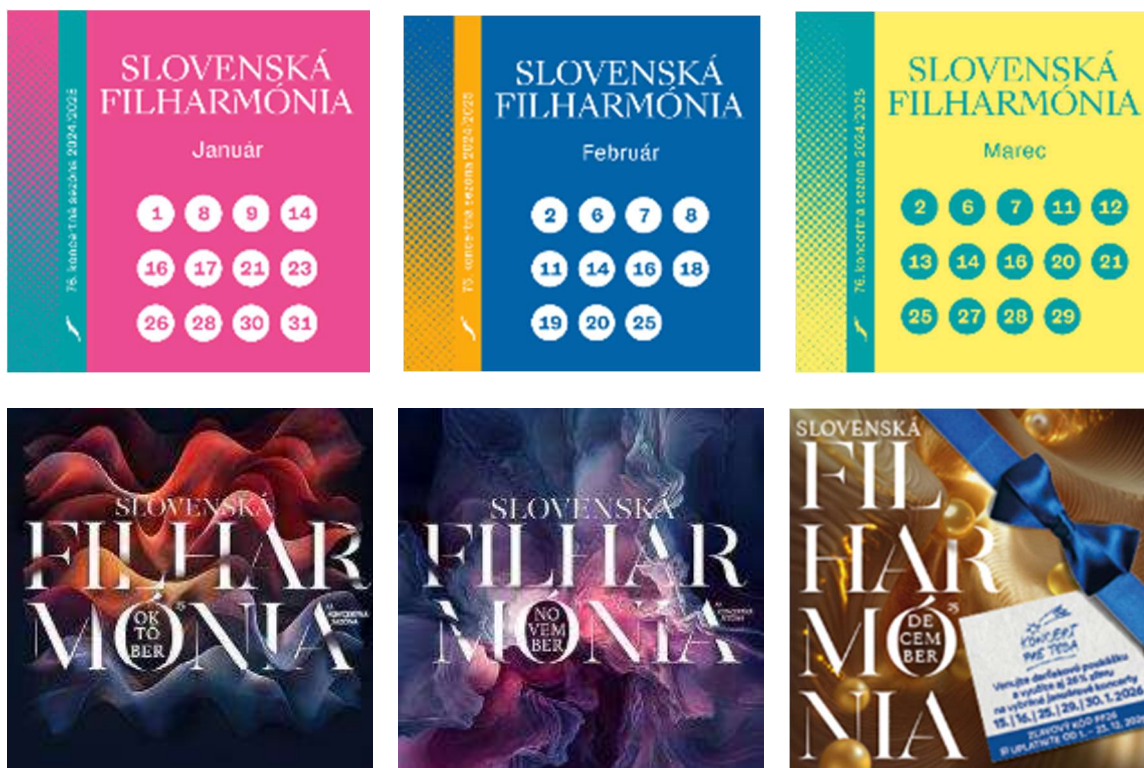
„Hudbu nemožno vysvetliť slovom. Možno ju spoznávať iba činom. Hudobná edukácia je zážitok hudby na vlastnej koži,“ hovorí klavirista, skladateľ a hudobný pedagóg TOMAŠ BOROŠ. Ako skladateľ skúma vzťah jazyka a hudby, ako pedagóg vychováva ďalšie generácie učiteľov hudby, a ako metodik programu Superar zas hľadá cesty, ako hudbou meniť životy detí.

Hudobná pedagogika II



Filharmonická škôlka
s H. Machajdíkovou
a K. Turnerovou
Foto: Alexander Trizuljak

Počas celého roku 2025 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, Slovenka, Metropola, Hudobný život, Bratislavské noviny, Bratislavský kuriér a Pravda magazín. Jednorazovo sme inzerovali v štvrtročných novín Čo čítať?. Koncerty sme propagovali na citylightoch v centre mesta.



Vybrané koncerty 76. a 77. sezóny boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na Rádiách Best FM, VIVA, Slovensko 1, Devín, Regina, na Trnavskom rádiu. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj súťaže o vstupenky na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 76.a 77. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Operný zápisník, Večer na tému hudba, Publicistika, Host' naladený na Devín, Linka Rádia Devín, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Host'ami relácie Ars musica boli aj v roku 2025 generálny riaditeľ SF Marián Turner, šéfdirigent Daniel Raikin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Kristína Gotthardtová, zbormajster Jan Rozehnal, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, domáci a hostujúci umelci. Na rádiu Devín boli pravidelne zaraďované recenzie na vybrané koncerty v roku 2025 od muzikologičky Viery Polakovičovej do vysielania redaktorky Jarmily Vitovičovej. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/Rádiožurnál. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácií redaktori Jarmila Vitovičová, Xénia Jarová, Adela Oremusová, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová, Katarína Martinková, Nora Gubková a ďalší). Spolupráca intenzívne pokračovala aj s televíziou: RTVS / Správy, kultura.sk.

Dramaturgický plán Slovenskej filharmónie

23. 10. 2025 07:35 | Kultúrny denník



V Slovenskej filharmónii sa začala 77. koncertná sezóna. Tá pripomína osemnásť aj 65 rokov existencie Slovenského komorného orchestru, či 80 rokov od založenia Slovenského filharmonického zboru. Telo Slovenskej filharmónie je však bez sériovosti a doba bude od januára hľadať tiež nového zborovateľa.

V časoch, keď sa začína siahnuť na umelcov kvalitu, sa aj táto inštitúcia pokúša robiť nemožné. Dramaturgický plán je však o koncerte, nie o pravej a pravidelnej návštevnosti, keďže majú vysoké náklady.

O plánoch na túto sezónu hovorila s dramaturgom Jurajom Bubnášom Jarmila Vitová.

Operný zápisník: Chovanščina

16. 04. 2025 15:15 | Reflexia a kritika



V Salzburgu, e v týchto dňoch Veľkonocný festival. Ústrednou témou je opera Chovanščina, ktorá pripraví anglický horec, dramatik a režisér Simon McBurney. Spolu s českým rozhlasovým symfonickým orchestrom, ktorý diriguje Esa-Pekka Salonen, v nej účinkujú aj Slovenský filharmonický zbor. Čaká ho ešte jedno predstavenie, a to 21. apríla. Muscovský napísal politickú drámu bez kladných hodín, ale s hudbou, ktoré spolu sčítajú s postavami.

V Opernom zápisníku sa Jarmila Vitová s Stanislavom Trnenským bavovali o tomto diele a jeho inscenáčnej podobe.

15:20 - 15:30 Publicistika

Linka Rádla Devín

Do Slovenskej filharmónie príde v januári Zemlinský quartet, Peter Pažický, ale aj interpreti starej hudby. Viac povie dramaturgická komorných cyklov ...

Ars musica

Dve hodiny o všetkom, čo sa deje vo svete hudby. Aktuálne informácie, zaujímavosti, analýzy, reflexie, a najmä hudba v jej rôznych podobách každé pracovné dopoludnie.

Autori: Tomáš Boroš, Ján Dúbravský, Jozef Červenka, Zuzana Eperješ, Mária Gavalová, Xénia Jarová, Ľuboš Kovačech, Adela Orémusová, Melánia Puškášová, Adrian Rajter, Andrea Serečinová, Peter Zagar.

Vysiela sa: pondelok až piatok 10:00 – 12:00

Popis epizódy

Devín | Utorok 4.11.2025, Hudobno slovný útvar

Úvod Ars musicy bude patriť téme Deti a hudba – téme nekonečnej ako detská fantázia sama. V štúdiu privítame dlhoročného priateľa koncertnej i divadelnej mládeže Martina Vaneka a porozprávame sa o cestách sprostredkovania hudby a hudobného poznania malému a mladému poslucháčovi. V priebehu relácie sa k nám pri pozvánke na Hudobné akadémie Slovenskej filharmónie a Filharmonickú škôlku neskôr pripojí aj skladateľ a umelecko-pedagogický garant Filharmonického škôlky Tomáš Boroš. V druhej hodine bude Ars musica patriť téme jubilea - 120 rokov od narodenia dirigenta a skladateľa Františka Babuška. Na túto významnú osobnosť našej hudobnej histórie, aj nášho rozhlasového orchestra zaspomínáme slovami i zaujímavými nahrávkami.

Popis epizódy

Devín | Utorok 7.10.2025, Hudobno slovný útvar

Ars musica predstaví na úvod koncertné cykly novej 77. sezóny Slovenskej filharmónie v spoločnosti dramaturgov Kristíny Gotthardtovej a Juraja Bubnáša. V druhej hodine relácie bude hosťom v štúdiu Ľuboš Gabčo a témou rozhovoru budú koncerty "Palestrina 500", teda koncerty zboru Vox cantoris v Dóme sv. Martina venované veľkému hudobnému jubileu tohto roka - polmilénia narodenia Giovanni Pierluigi da Palestrinu.



Slovenská televízia a rozhlas ponúkne televíznym divákovi v nedeľu 15. júna 2025 o 13.50 na Dvojke veľkolepý koncert Slovenskej filharmónie, ktorý sa uskutoční pod záštitou Kancelárie prezidenta Slovenskej republiky pri príležitosti prvého výročia inaugurácie prezidenta Petra Pellegriniho.

Koncert Slovenskej filharmónie pod záštitou Kancelárie prezidenta SR sa bude konať v sobotu 14. júna 2025 o 20.00 priamo v prezidentskej záhrade.

Táto mimoriadna hudobná slávnosť nie je len oslavou hudby a umenia, ale aj začiatkom novej tradície, ktorú Kancelária prezidenta SR zavádza s cieľom sprístupniť špičkové umelecké zážitky širokej verejnosti a posilniť kultúrne puto medzi občanmi a inštitúciami.

Novoročný koncert Slovenskej filharmónie - 1. časť

Koncert Slovenskej filharmónie prináša obľúbené belcantové árie v interpretácii vokálnych sólistiek Simony Houda Šaturovej, Jany Kurucovej a tenoristu Juraja Hollého. Diriguje Rastislav Štúr.



Kultúra SK

Nedeľa 29.06.2025 15:50

ST AD HD ET

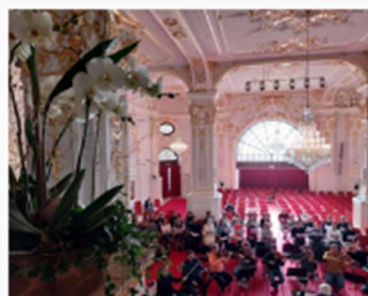
Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry.



V roku 2025 Slovenská filharmónia v spolupráci s moderátorkou Katarínou Koreckou pripravila PODCAST filharmonici, prostredníctvom ktorého sme verejnosti predstavili novú 77. koncertnú sezónu SF. Hostami podcastu boli dramaturgovia SF Kristína Gotthardtová a Juraj Bubnáš.



Médiá sa venovali okrem koncertov v Slovenskej filharmónii aj umeleckým zájazdom našich telies na slovenských a zahraničných scénach.



16. 02. 2025

Telesá Slovenskej filharmónie vystúpia v piatok Ružomberku

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom a Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Janom Rozehnalom odcestujú v piatok 21. februára 2025 do Ružomberka...

[Čítaj viac...](#)



24. 02. 2025

Slovenský komorný orchester otvorí 64. ročník Banskobystrickej hudobnej jari

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom otvorí 64. ročník Banskobystrickej hudobnej jari, ktorý prinesie v marci 2025 štyri výnimočné koncerty klasickej hudby. Sólistom...

[Čítaj viac...](#)



26. 03. 2025

Slovenský filharmonický zbor odcestoval do Rakúska, vystúpi na Salzburskom veľkonočnom festivale 2025

V stredu 19. marca odcestovali členovia Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Janom Rozehnalom a manažérkou Marianou Kuškovou na umelecký zájazd do Salzburgu. Počas nasledujúcich týždňov...

[Čítaj viac...](#)



14. 04. 2025

Musorgského Chovanščina so Slovenským filharmonickým zborom uzavrie tohtoročný Salzburský veľkonočný festival 2025

Členovia Slovenského filharmonického zboru (Jan Rozehnal, zbormajster) vystúpia opäť v pondelok 21. apríla 2025 na jednom z najprestížnejších svetových hudobných podujatí - Salzburskom...

[Čítaj viac...](#)



06. 05. 2025

Slovenská filharmónia v Brne

Vo štvrtok 8. mája 2025 sa orchester Slovenská filharmónia predstaví v Janáčkovom divadle v Brne na koncerte Pavel Černoch 50. Jeden z najznámejších a medzinárodne najúspešnejších...

[Čítaj viac...](#)



07. 05. 2025

Dom umenia Slovenskej filharmónie Piešťany pripravil jubilejný ročník hudobného festivalu

Music festival Piešťany 2025 sa uskutoční v dňoch 7. mája až 6. júna 2025 v Dome umenia SF Piešťany. Festival, pri zrode ktorého stál jeho zakladateľ a iniciátor prof. Eugen Suchoň, patrí k...

[Čítaj viac...](#)



13. 05. 2025

Slovenský komorný orchester koncertuje v Topolčanoch

Členovia Slovenského komorného orchestra s um. vedúcim Ewaldom Danelom vystúpia dnes o 18.00 na štvrtom koncerte 31. Topolčianskej hudobnej jari. Na programe zaznejú diela Ilju Zeljenku...

[Čítaj viac...](#)



02. 06. 2025

Koncert pod taktovkou Leoša Svárovského zaznie v Piešťanoch a v Čutkovskej doline

Po úvodnom júnovom symfonickom koncerte v Slovenskej filharmónii, v stredu 4.

[Čítaj viac...](#)



18. 06. 2025

Daniel Raiskin bude v nadchádzajúcej sezóne pokračovať ako stály hosťujúci dirigent Slovenskej filharmónie

Záverečná júnová dvojica symfonických koncertov orchestra Slovenská filharmónia (12. a 13. júna 2025), open air koncert v Grasalkovičovej záhrade (14.

[Čítaj viac...](#)



18. 06. 2025

Júnové koncerty a umelecké zájazdy telies uzavrujú 76. koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie

Aktuálnu 76. sezónu uzavrujú tri koncerty 24., 25. a 26. júna 2025 a umelecké zájazdy telies Slovenskej filharmónie.

[Čítaj viac...](#)



24. 06. 2025

Slovenský filharmonický zbor odcestoval na umelecký zájazd do Turecka

Slovenský filharmonický zbor odcestoval so zbormajstrom Janom Rozehnalom a manažérkou SFZ Marianou Kuškovou do Istanbulu, kde vystúpi vo štvrtok 26.

[Čítaj viac...](#)



01. 07. 2025

Slovenský komorný orchester a JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN v Nitre a Terchovej

Slovenský komorný orchester sa s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom predstaví so zoskupením JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN v Nitre 5.

[Čítaj viac...](#)



04. 07. 2025

Slovenská filharmónia, Daniel Raiskin a Maxim Vengerov v Českom Krumlove

Slovenská filharmónia odcestuje so šéfdirigentom Danielom Raiskinom na umelecký zájazd do Čiech, kde spoločne odohrajú koncert 12. júla 2025 na 34.

[Čítaj viac...](#)



21. 07. 2025

Svetoznámy taliansky tenorista Andrea Bocelli vystúpi v Bratislave 6. septembra 2025

Maestro Andrea Bocelli svojím hlasom dojíma milióny ľudí po celom svete. Už 6. septembra 2025 očarí návštevníkov koncertu v bratislavskej Tipos aréne. Sprevádzať ho bude orchester Slovenská...

[Čítaj viac...](#)



25. 07. 2025

Slovenský komorný orchester v Zakopanom

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom odcestujú na umelecký zájazd do Poľska. V nedeľu 27. júla 2025 vystúpia v Zakopanom na 48.

[Čítaj viac...](#)



01. 08. 2025

Finále pri fontáne: Slovenská filharmónia

Slovenská filharmónia opäť rozozvučí Námestie slobody! Veľkolepé finále 50. Bratislavského kultúrneho leta prinesie tradičný open-air koncert pod holým nebom, v nedeľu 31. augusta 2025 o 17.00.

[Čítaj viac...](#)



04. 09. 2025

JONAS KAUFMANN & Slovenská filharmónia

Slovenská filharmónia sa vo štvrtok 4. septembra predstaví na multižánrovom festivale Symfónia umenia.

[Čítaj viac...](#)



07.10.2025

Slovenský komorný orchester odcestuje do Čiech

Slovenský komorný orchester odcestuje do Čiech v stredu 8. októbra 2025 so členovia Slovenského komorného orchestra s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom predstavia na 32. Jesennom festivale duchovnej...

[Čítaj viac...](#)



17.10.2025

Slovenský komorný orchester vystúpi cez víkend v Moravskosliezskom kraji

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom odcestujú na umelecký zájazd do Čiech, kde sa predstavia v Moravskosliezskom kraji. V sobotu 18. októbra uvedú koncert v českej obci...

[Čítaj viac...](#)



24.10.2025

Príbeh hudby Slovenskej filharmónie v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie a v Dome umenia Piešťany

Slovenskú filharmóniu a Dom umenia Piešťany zaplnia opäť deti a mladí návštevníci. Interaktívny vzdelávací projekt Príbeh hudby Slovenskej filharmónie vznikol v spolupráci Bratislavského...

[Čítaj viac...](#)



05.11.2025

Nedeľný Koncert bez potlesku zaznie aj v Dome umenia Piešťany

Slovenský komorný orchester pripravil aj v 77. sezóne Koncert bez potlesku.

[Čítaj viac...](#)



07.11.2025

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA SA PREDSTAVÍ V SALZBURGU, V BRATISLAVE PRÍVITÁME ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER ŽILINA

V čase zahraničného turné orchestra Slovenská filharmónia do Salzburgu dostane v Populárnom cykle C priestor hosfujúci Štátny komorný orchester Žilina so svojím šéfdirigantom Františkom Macekom...

[Čítaj viac...](#)



20.11.2025

Slovenský filharmonický zbor v 97. sezóne SOSR

Slovenský filharmonický zbor v piatok 21. novembra 2025 vystúpi na trefom abonentnom koncerte 97. sezóny Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu vo Veľkom koncertnom štúdiu.

[Čítaj viac...](#)



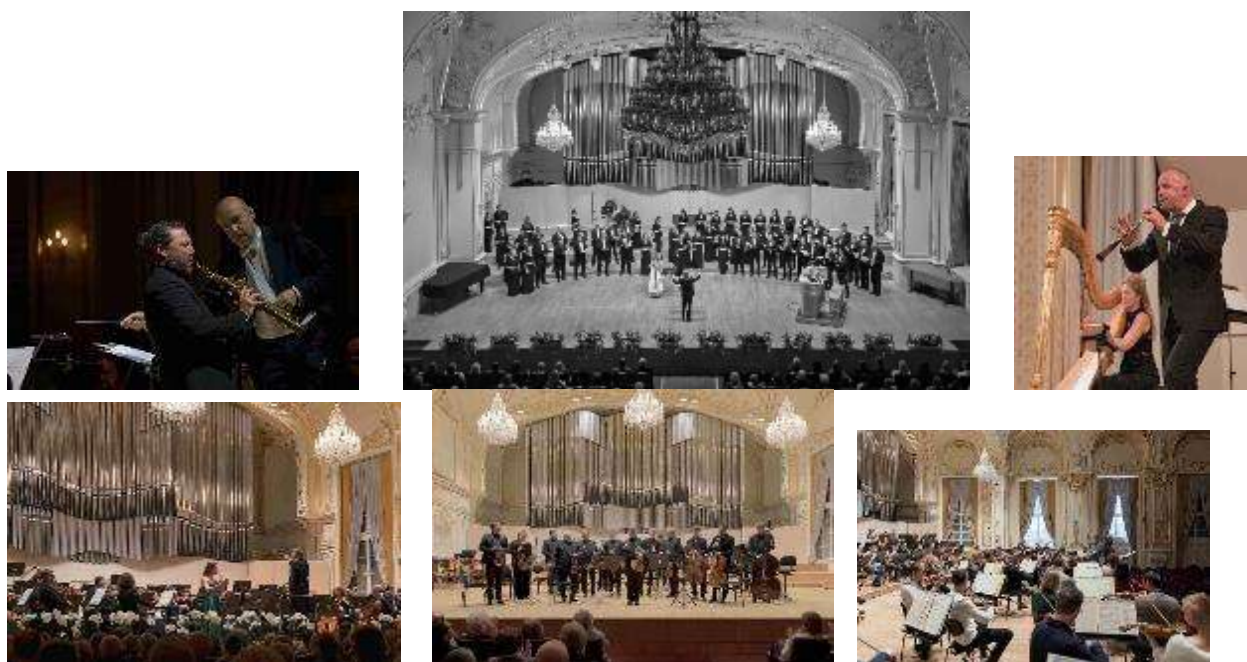
25.11.2025

Slovenský komorný orchester odcestuje do Grécka a Bulharska

Slovenský komorný orchester sa predstaví v Grécku a Bulharsku.

[Čítaj viac...](#)

Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2025 sme zaznamenali fotoobjektívom Petra Brenkusa, Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša.



Výber z tlače

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2/2025 Strauss – Šostakovič – Mozart – Ravel

ALŽBETA BERETOVÁ, 9. JANUÁR 2025

„Koncert s príťažlivým programom prilákal do Reduty množstvo poslucháčov, už dva týždne pred jeho realizáciou bol takmer vypredaný. Dramaturgia si dala záležať na výbere skladieb: Veselé šibalstvá Tilla Eulenspiegela op. 28 Richarda Straussa a La valse Mauricea Ravela rámcovali dva klavírne koncerty: Šostakovičov F dur op. 102 a Mozartov č. 12 A dur KV 414.“

BLOG.SME.SK Slovenská filharmónia potešila skvelou dramaturgiou / Znel R. Strauss, Šostakovič, Mozart a Ravel

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 11. JANUÁR 2025

„Reduta, ktorá si pamätá na celý rad plesov a v ich rámci valčíkov, sa opájala tancom, pod ktorý sa podpísal veľký symfonický orchester a jeho skvelý dirigent Daniel Raiskin. Roztancovali sa sláčiky, dychy, bicie, harfy, bola to excelentná, omamná hudba, po skončení ktorej vytrysklo publikum do zaslúženého potlesku.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2/2025 Beethoven – Bella – Dvořák

ROBERT KOLÁŘ, 14. JANUÁR 2025

„Bol to akoby súkromný ohňostroj po skončení osláv Roka českej hudby... Do bratislavskej Reduty v polovici januára zavítal český súbor Zemlinsky Quartet s programom, ktorý bol populárny, no náročný zároveň. Boli tam všetci – od pravidelných návštevníkov akýchkoľvek koncertov klasickej hudby v Bratislave cez študentov hry na sláčikových nástrojoch až po starých harcovníkov, interpretov-sláčikárov, ktorí sa na koncerte v úlohe poslucháčov zjavia len výnimočne. Bolo prečo prísť, vypočuť si naživo dobre zohraté kvarteto z nám stále najbližšieho zahraničia nie je každodennou záležitosťou.“

MOJAKultúra Do Reduty zavítala švajčiarska precíznosť

ZUZANA VACHOVÁ, 23. JANUÁR 2025

„Kaspar Zehnder je pravidelným hosťujúcim dirigentom Slovenskej filharmónie. Jeho zmysel pre detailnú a presnú interpretáciu nášmu orchestru prospel.“

„Bol to koncert plný energie a jasu, tepla a temperamentu talianskej hudby.“

BLOG.SME.SK Peter Valentovič roztancoval Redutu

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 26. JANUÁR 2025

„Slovenská filharmónia sa úplne odviazala pod temperamentným vedením Petra Valentoviča. S obdivom sme mohli sledovať majestátny zvuk a ťah diela. A na záver doprial publiku prídavok – známy Šabl'ový tanec Arama Chačaturiana.“

KlasikaPlus.cz Beethovenova Devátá v bratislavské Redutě v lehkém, téměř bezstarostném modu

IVAN MARTON, 3. FEBRUÁR 2025

„Beethovenov opus magnum znel v Bratislave na poctu nadchádzajúceho poľského predsedníctva v Rade Európskej únie.“

„Slovenská filharmónia po viac ako sto rokoch po prvýkrát uviedla najvýznamnejšie dielo Mieczysława Karłowicza.“

„Dirigent Dawid Runtz poňal Deviatu symfóniu ako výlučne hudobnú entitu.“

Operaplus.cz Jaroslav Kyzlink vyburcoval Slovenskou filharmonii až na limity

MICHAL HUSKA, 9. FEBRUÁR 2025

„V pátek 7. února 2025 nechala Slovenská filharmonie nahlédnout do dynamického hudebního světa poloviny 20. století. V jeho pozadí jako mentor na piedestalu stál Gustav Mahler se svou výraznou hudební stopou, kterou po sobě zanechal. Český dirigent Jaroslav Kyzlink provedl elegantně publikum dílem Jana Klusáka, Gustava Mahlera a Bohuslava Martinů, a v tom stejném pořadí se stupňovalo i nadšení publika z hudby. Příjemným ozvláštněním byl lyrický a emotivní projev barytonisty Pavola Kubáně.“

OPERASLOVAKIA.SK Klusák, Mahler a Martinů v Slovenskej filharmónii

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 9. FEBRUÁR 2025

„Vynikajúcou možnosťou ukázať zručnosti a umeleckú úroveň bolo pre Slovenskú filharmóniu uvedenie Štvrtej symfónie českého majstra Bohuslava Martinů. Je to dielo plné radosti, ktorá z neho prýšči plným priehrštím. Jaroslav Kyzlink predviedol svoje brilantné číslo a Slovenská filharmónia spolu s ním excelovala.“

ROBERT KOLÁŘ, 11. FEBRUÁR 2025

„Komorné vystúpenia členov Orchestra Slovenskej filharmónie sú z koncepčného hľadiska vynikajúcou myšlienkou. Nielenže preveria kondíciu jednotlivých „sekciových“ hráčov, ale im tiež umožňujú trocha iný spôsob umeleckej realizácie, ktorý môže zároveň byť typom muzikantskej hygieny. V každom prípade ide o motiváciu ku kvalitatívnemu rastu orchestra ako celku. Iste aj za týmto účelom bolo v minulom roku založené zoskupenie s flexibilným obsadením Camerata Philharmonica Slovaca a na februárovom komornom koncerte v Malej sále Reduty sa predstavili skupina viol a skupina trombónov a tuby a ich hostia.“

MOJAKultúra Pavol Kubáň: komornosť a hĺbka Mahlerových piesní pod taktovkou Kyzlinka

ZUZANA VACHOVÁ, 14. FEBRUÁR 2025

„Českého dirigenta Jaroslava Kyzlinka s energickým zrozumiteľným gestom má Slovenská filharmónia v oblúbe a rešpektuje ho. Svedčala o tom aj interpretácia energetickej, optimistickej Symfónie č. 4 Bohuslava Martinů.“

Operaplus.cz Slovenský komorní orchestr přizval ke spolupráci Moyzesovo kvarteto a vznikla dokonalá harmonie

MICHAL HUSKA, 16. FEBRUÁR 2025

„V neděli 16. února 2025 ve Sloupové síni Slovenské filharmonie zazněla hudba komorní, leč mohutná významem i obsahem. Po překvapivě svěží skladbě slovenského skladatele Jozefa Podprockého následovaly komorní perly skladatelů Edwarda Elgara a Petra Iljiče Čajkovského. Všechna díla nesla pozitivní energii, kterou Slovenský komorní orchestr, i kvalitou interpretace, autenticky přenesl na publikum. K tomu se připojil i Moyzesův kvartet a umělecký vedoucí Ewald Danel se při dirigování nemusel příliš namáhat. Dynamická a rytmická souhra s dobrou komunikací zaručily hodnotný hudební zážitek. Vděčnost publika byla odměněna krátkým předavkem.“

MOJAKultúra Mladí slovenskí umelci presvedčili sebaistou interpretáciou a invenciou v kompozícii

ZUZANA VACHOVÁ, 19. FEBRUÁR 2025

„Študentom Vysokej školy múzických umení a Akadémie umení v Banskej Bystrici dáva Slovenská filharmónia každoročne príležitosť ukázať svoj potenciál sólistu. Pre mnohých je to debutové vystúpenie s orchestrom a nepochybne pre každého kľúčové. A hoci dnes nezažívame dobu priaznivo naklonenú umeniu, mladí prekvapili skvelými interpretačnými výkonmi, za ktoré by sa nemuseli hanbiť ani v prestížnych európskych koncertných sálach. Bolo to pre mňa prekvapivo pozitívne, optimisticky ladené zistenie.“

BLOG.SME.SK Slovenská filharmónia uviedla Cherubiniho Requiem

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 10. MAREC 2025

„Symbolickým vyvrcholením koncertu bolo uvedenie vokálno-inštrumentálneho diela Luigiho Cherubiniho, Requiem c mol pre zbor a orchester. Účinkovala Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor, ktorý tentokrát pripravil rakúsky zbormajster Thomas Lang. Pod taktovkou Ralfa Weikerta sa im podarilo predniesť Requiem v jeho prevažne poetickom šate.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 3/2025 Slávka Zámečnicková, Matthias Samuil

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 11. MAREC 2025

„V úsilí vytvoriť príležitosti pre svetových slovenských spevákov a speváčky, ale aj vrátiť sa ku kedysi bohato pestovanému žánru, začala Slovenská filharmónia organizovať piesňové večery. Iniciatíva je to naozaj chvályhodná.“

„Na marcovom piesňovom večere v sympaticky preplnenej Malej sále Slovenskej filharmónie odovzdala publiku úplne všetko. Program, ktorý si zvolila, vysoko oceňujem. Sústredila sa na nevelmi známe piesne s francúzskymi, anglickými a španielskymi textami. Zámečnicková vie dať piesňam i opernému repertoáru v akejkoľvek reči ten správny výraz a emóciu, v interpretácii piesní ukazuje svoju zrelosť, vyspelosť a inteligenciu. Jej hlas je lyrický, krásny vo výškach i zamatových hĺbkach, je obľúbený a pri koloratúrach ľahký. Vybrala si poetické piesne, kde sa mohla zahĺbiť do ich obsahu a kompozičnej krásy, s oddanosťou a noblesou vytvorila dvojminútové príbehy.“

OPERASLOVAKIA.SK Slávka Zámečnicková a Matthias Samuil okúzlili Redutu nie každodenným piesňovým večerom

PAVEL UNGER, 12. MAREC 2025

„Slávka Zámečnicková s Matthiasom Samuilom po oficiálnej časti programu venovali najskôr úprimnú poctu Mikulášovi Schneiderovi-Trnavskému. Po ňom nasledovalo prekvapenie v podobe Summertime z Gershwinovej opery Porgy a Bess a napokon Pucciniho Musetta z Bohémy. Gradácia ako sa patrí a zážitok z večera, na aký sa nezabúda.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 4/2025 Webern – Mozart – Stravinskij

HAIMONI BALGAVÁ, 14. MAREC 2025

„Skočiť z Weberna rovno do Mozarta rozhodne nie je jednoduché – nielen pre orchester, ale aj pre dirigenta. Kontrast však zafungoval. Mozartov Koncert pre flautu a orchester č. 1 G dur KV 313 po Webernovi znel ešte čistejšie, protiklad medzi týmito dvoma skladbami bol až prekvapivo atraktívny. Orchester hral sviežo, veselo, dychová sekcia správne frázovala, dynamicky tvarovala línie a prirodzene dopĺňala sólovú flautu. Dirigent pozorne kontroloval rovnováhu medzi orchestrom a sólistkou, pričom nezostal len pri sprievode – vedel vyzdvihnúť tematicky nosnú líniu, aby vytvoril priestor pre plný zvuk a zároveň neprekryl sólistku. Simona Pingitzer mala presvedčivý nástup – rytmicky presný a technicky bezchybne zvládnutý. Koncert interpretovala s vysokou precíznosťou a eleganciou. Bola dominantná, no zachovala si subtilnosť, jej interpretáciu bolo možné oceniť aj bez ohľadu na to, či je človek fanúšikom Mozarta. Je zrejmé, že Slovenská filharmónia má s týmto repertoárom bohaté skúsenosti a flautistka ako prvá hráčka orchestra dostala priestor, ktorý jej právom patrí. Dlhý a vrúcny potlesk to len potvrdil.“

**Operaplus.cz Dirigent Marián Lejava s flétnistkou Simonou Pingitzer oslnili diváky.
Tleskali po každé větě**

MICHAL HUSKA, 15. MAREC 2025

„Dramaturgicky poutavý večer byl diváky oceněn (i když tleskání po každé větě bylo možná trochu přehnané). Lejava vyextrahoval z děl jejich kvalitu a přetlumočil ji orchestru, který jeho jazyku rozuměl. Přitom měl úroveň nadšení z hudby buď vysoko, nebo ještě výš, a zdálo se, že čím složitější úseky přicházejí, tím jeho entuziasmus stoupá.“

**OPERASLOVAKIA.SK Daniel Raiskin a Mario Brunello v Slovenskej filharmónii –
Šostakovič, Weinberg, Prokofiev**

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 22. MAREC 2025

„Slovenská filharmónia sa pod taktovkou Daniela Raiskina vypäla k vynikajúcemu výkonu, energia bola priam nákazlivá. Najmä zvuk bol čistý a presvetlený, a napriek orchestrálnej sadzbe sóla jednotlivcov, ale aj nástrojových skupín vyznievali jasne a zreteľne. Koncert bol veľkým zážitkom.“

Operaplus.cz Fenomenální violoncellista Mario Brunello a hudba v řetězech socialistického realismu

MICHAL HUSKA, 23. MAREC 2025

„Slovenská filharmonie uvedla koncertní večer s velkou energií. Žesťové nástroje podchytily kráčející rytmus s groteskní hravostí a stupňovitou melodií efektně vybrousily v ostrých tónech. Dirigent Daniel Raiskin působil jako ten kamarád, který dokáže i obyčejný příběh vyprávět s takovým zaujetím a gestikulací, že máte pocit, jako by mluvil o největší životní události. Mělo to pozitivní efekt – hráči orchestru se nechali jeho energií unášet. Raiskin i v dalších skladbách působil jako katalyzátor pasáží, které měly v kompozici klíčové postavení, aniž by vytvořil rušivý kontrast.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 4/2025 Miroslav Beinhauer - Tüür – Bakla – Demoč – Adams

HAIMONI BALGAVÁ, 8. APRÍL 2025

„Klavírný recitál Miroslava Beinhauera ukázal, ako rôznorodo môže vyznieť hudba, ktorá zdieľa spoločné znaky – opakovanie, striedmosť materiálu, prácu s rytmom, štruktúrou, pohybom aj statickosťou. Zazneli diela štyroch skladateľov, každý narábal s príbuznými princípmi inak, s vlastným výrazom aj estetikou. Minimalizmus, často spájaný s úzko štylizovaným jazykom, tu pôsobil prekvapivo otvorene a rozmanito. Dramaturgia nebola len o výbere skladieb, ale aj o ich poradí. Beinhauer každú z nich uchopil odlišne, s iným prístupom, pričom v každej si udržal konzistentnosť výrazu. A práve to spôsobilo, že hoci išlo o koncert s pomerne jednotným zameraním, nepôsobil jednotvárne – skôr naopak, ukázal rôzne možnosti, ako s podobným materiálom narábať. Celý program sa zmestil do niečo vyše hodiny, no vnútorne pôsobil uzavreto, presne a čisto.... Bol to jeden z tých koncertov, po ktorých človek neodchádza unavený, hoci si vyžadoval plnú pozornosť. Skôr povznesený, ľahší.“

OPERASLOVAKIA.SK Slovenská filharmónia veľkonočne – tento raz Stabat Mater od Gioachina Rossiniho

PAVEL UNGER, 17. APRÍL 2025

„Bez diskusie treba prijať výkon Slovenského filharmonického zboru, pripraveného Janom Rozehnalom, ktorý si medzi predstaveniami Musorgského Chovanštiny na Veľkonočnom festivale v Salzburgu „odskočil“ domov, do úplne iného hudobného sveta. V ňom je rovnako zorientovaný, ich štyri čísla mali tónovú kultúru, tvárnosť dynamiky a z previazanosti hudby s textom prameniáciu emócií.“

MUSICPRESS.SK Slovenská filharmónia vo veľkonočnom období priniesla pokoj, pokoru, stíšenie

DANIEL HEVIER ML., 23. APRÍL 2025

„Slovenská filharmónia si dala záležať na dynamických kontrastoch – od intímnych momentov až po mohutné zborové výlevy. Vyzdvihnúť treba prácu dirigenta Jána Rozehnala, ktorý Slovenský filharmonický zbor transformoval na špičkové teleso, úspešne reprezentujúce Slovensko aj v zahraničí – len deň pred koncertom vystúpili na Veľkonočnom festivale v Salzburgu.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 5/2025 Ludger Lohmann - J. S. Bach

STANISLAV TICHÝ, 27. APRÍL 2025

„Slovenská filharmónia sa odhodlala vzdať poctu J. S. Bachovi pri príležitosti 340. výročia jeho narodenia formou dramaturgicky odvážneho projektu – uvedením kompletného skladateľovho cyklu Umenie fúgy BWV 1080. Ide o čisto kontrapunktickú hudbu, posledný plod Bachovej jedinečnej schopnosti myslieť v súčasne znejúcich melodických líniiach. Každú fúgu pomenoval skladateľ v tomto diele ako Contrapunctus. Koncert trval s prestávkou takmer 2 hodiny a konal sa v rámci cyklu Organových koncertov. Interpretom bol jeden z najuznávanejších organových virtuózov a pedagógov súčasnosti Ludger Lohmann, pôsobiaci od r. 1983 na Musikhochschule v Stuttgarte. Medzi organistami je známy okrem iného početnými štýlovo dokonalými nahrávkami závažných diel organovej literatúry na historických organoch so zvukovým charakterom čo najvernejšie zodpovedajúcim hraným dielam.“

Operaplus.cz Slovenská filharmonie mezi žalmem a špičkami baletů. Marie Perbost jako zjevení

MICHAL HUSKA, 5. MÁJ 2025

„Večer 2. května 2025 začal ve Slovenské filharmonii biblicky dramatickou hloubkou, ale skončil v pohádkové zemi. Pod taktovkou Juraje Valčuchy se divák mohl ponořit do světa první poloviny 20. století, který mu zprostředkovali skladatelé Florent Schmitt, Igor Stravinskij a Sergej Prokofjev. Hned na úvod zazářila sopranistka Marie Perbost. Její hlas sice netříštil číše na víno, ale přesto dokázal zůstat působivě výrazný. Slovenský filharmonický sbor pod vedením Jana Rozehnala v náročném díle zůstal srozumitelný a barevně i dynamicky přizpůsobivý.“

KlasikaPlus.cz Juraj Valčuha a Juraj Čižmarovič na koncertě snů ve Slovenské filharmonii

IVAN MARTON, 4. MÁJ 2025

„Žalm 47 Florenta Schmitta zaznel v Bratislave po viac ako storočí v slovenskej premiére.“
„Medzinárodne ostrieľaný koncertný majster Juraj Čižmarovič sa výraznou mierou zaslúžil o brilantný výkon orchestra.“
„Juraj Valčuha potvrdil svoju povest' dirigenta s premysleným interpretačným konceptom.“
„Zásahu na celkovom výsledku mal aj hosťujúci koncertný majster telesa Juraj Čižmarovič, medzinárodne skúsený a profesionálne zdatný slovenský inštrumentalista, ktorý už desaťročia prezentuje svoje mimoriadne schopnosti v popredných európskych orchestroch.“
„Bol to bezosporu koncert snov, akých v Redute zažívame len sporadicky. Máj v Slovenskej filharmonii však sľubuje viacero takýchto zážitkov: už o dva týždne sa pred orchester postaví jeho bývalý šéf Emmanuel Villaume, po ňom na dva koncerty prevezme dirigentskú taktovku súčasný šéfdirigent Daniel Raiskin a v závere mesiaca bude v Bratislave hosťovať prominentný Tomáš Netopil. Máme sa na čo tešiť.“

OPERASLOVAKIA.SK Emmanuel Villaume vo francúzskom programe Slovenskej filharmónie kúzli farbami

PAVEL UNGER, 17. MÁJ 2025

„Francúzsky večer v Slovenskej filharmonii, so vzácnym hosťujúcim koncertným majstrom Jurajom Čižmarovičom, zrejme možno zaradiť k najvydarenejším v pomaly sa končiacej sezóne (nechcem a nemôžem zostavovať rebríčky, keďže som bol prítomný len na jej časti) a naše typicky prajné, neraz však až obligatórne ovácie postojačky, boli tentoraz naozaj zaslúžené.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 6/2025 Rachmaninov – Schmidt

STANISLAV TICHÝ, 13. JÚN 2025

„Piatkový koncert bol však výnimočný aj z inej stránky. Bol to posledný koncert, na ktorom Daniel Raiskin verejne účinkoval so Slovenskou filharmóniou v Koncertnej sieni SF v pozícii šéfdirigenta, ktorú zastával od sezóny 2020/2021. Koncert sa skončil poďakovaním riaditeľa SF Mariána Turnera dirigentovi za úspešnú spoluprácu a potešujúcou informáciou, že bude so SF aj naďalej spolupracovať ako hosťujúci dirigent.“

BLOG.SME.SK Svetový tenorista Jonas Kaufmann na festivale Symfónia umenia v Bratislave

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 5. SEPTEMBER 2025

„Každý orchester, ktorý s Kaufmannom hrá, to vo svojich výstupoch oceňuje. Aj Slovenská filharmónia si takto pripísala pekný program k dobru. Pomedzi krásne árie, ktoré si Kaufmann vybral, uviedla predohry a medzihry z oper a publikum si mohlo hudbu užívať i spoznávať.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 11/2025 Copland – Kodály – Korngold – Dvořák

HAIMONI BALGAVÁ, 16. OKTÓBER 2025

„Dirigent prichádza na pódium, potlesk ešte ani nedoznel a v sále už počuť prvé tóny Coplandových fanfár. Otvárací večer 77. sezóny Slovenskej filharmónie mal symbolický rozmer – orchester už túto jeseň síce vystúpil na BHS, no až tento koncert predstavoval oficiálne otvorenie sezóny. Nečakaný začiatok okamžite strhol pozornosť publika.“

„Je prirodzené, že orchester má s Dvořákovou hudbou bohaté skúsenosti, no zároveň bolo cítiť, že ju hrá s radosťou. Ťažko tu vzniesť akékoľvek námietky – bola to krásna hudba v krásnom podaní.“

OPERASLOVAKIA.SK

VLADIMÍR BLAHO, 30. OKTÓBER 2025

„V Malej sále Slovenskej filharmónie sa 28. októbra 2025 uskutočnil piesňový recitál ruskej, aj na Slovensku pôsobiacej sopranistky Zoe Hippus v kombinácii s vystúpením maďarského flautistu Alberta Szentgyörváryho.“

„Zoe Hippus je technicky výborne pripravená – jej hlas znie voľne a pružne a vo výškach dokáže majstrovsky prechádzať z jedného tónu na nasledujúci.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 12/2025 Bernáth – Borzík

HAIMONI BALGAVÁ, 7. NOVEMBER 2025

„Otvárací koncert festivalu Nová slovenská hudba v Slovenskej filharmónii priniesol najväčšie obsadenie zo všetkých festivalových dní a dva celkom odlišné prístupy nielen k duchovnej tematike, ale aj k samotnému uchopeniu symfonickej formy. Sála bola slušne zaplnená a počas večera zazneli dve diela skladateľov dlhodobo prítomných na súčasnej slovenskej hudobnej scéne – Ľuboša Bernátha a Lukáša Borzíka. Dá sa predpokladať, že pre oboch bola téma duchovna nesmierne osobná – obe hudobné výpovede pôsobili úprimne aj pokorne.“

Operaplus.cz Raritní Purcell v Bratislavě: Soubor Solamente Naturali dal anglickému baroku vzrušující emoci

PAVEL UNGER, 20. NOVEMBER 2025

„Solamente Naturali, konkrétne päťica inštrumentalistov pod vedením Miloša Valenta a tenorista Matúš Šimko, pripravili nečakane príťažlivý večer v rámci cyklu Stará hudba. Veruže, vek skladieb je vek, no poslucháčsky účinok na dátumy narodenia nehľadí.“

MUSICPRESS.SK Slovenská filharmónia s juhokórejským dirigentom aj violončelistom pripravili neobyčajný umelecký zážitok

DANIEL HEVIER ML., 27. NOVEMBER 2025

„Kórejský violončelista predviedol emocionálne nabitý interpretačný štýl. Publikum v predných radoch mohlo počuť jeho intenzívne dýchanie v každej fráze, ktoré postupne naberalo na sile a dynamike, až dych a zvuk nástroja splynuli v jeden okamih. Bol to zvukový aj vizuálny zážitok.“

OPERASLOVAKIA.SK Smutnokrásny koncert v Slovenskej filharmónii

VLADIMÍR BLAHO, 5. DECEMBER 2025

„V Malej sále bratislavskej Reduty sa 2. decembra 2025 uskutočnil v rámci cyklu komornej hudby koncert hráčov violončelovej sekcie orchestra SF vystupujúcich pod názvom Camerata philharmonica slovac, v ktorom okrem dvanástich hráčov vystúpili aj ďalší umelci. Koncert bol venovaný pamiatke violončelistu Juraja Alexandra (11. 9. 1944 – 22. 11. 2025).“

„Efektne smutné melódie – najmä známe Libertango a skladba Fuga y misterio – ukončil dlhotrvajúci potlesk preplnenej sály.“

OPERASLOVAKIA.SK Robert Jindra a Pavol Bršlík na unikátnom francúzskom koncerte v bratislavskej Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 13. DECEMBER 2025

„Koncert bol darom. V dokonalej interpretácii znela krásna romantická hudba, plná citu a vášne.“

KlasikaPlus.cz Pavol Bršlík s Robertem Jindrou okouzlili posluchače v bratislavské Redute
IVAN MARTON, 15. DECEMBER 2025

„Z trojice uvádzaných francúzskych diel ani jedno dosiaľ v Redute nezaznelo.“

„Od domácej tenorovej hviezdy Pavla Bršlíka sa nič iné ako suverénny vokálny výkon neočakávalo.“

„Dirigent Robert Jindra patrí medzi vrcholné zjavy súčasnej českej dirigentskej scény.“

Všetkým témam v roku 2025 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.

Za láskavú podporu ďakujeme týmto partnerom:
We thank the following partners for their kind support:

Partneri



Hrdý partner SF



Mediálni partneri



8.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej sídla a pôsobnosti – v bratislavskej Redute. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2025 uskutočnilo spolu **121 koncertov**, počas festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa konalo **21 koncertov**, pre Dom umenia Piešťany bolo realizovaných **8 koncertov** (z toho 1 v rámci BHS). Celkom SF pripravila na svoje náklady **150 koncertov**. Zároveň bolo realizovaných **19 iných podujatí**.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa konalo 87 koncertov, v Malej sále SF 29 koncertov, v Stĺpovej sieni SF 4 koncerty a 1 koncert v Katedrále sv. Martina v Bratislave. Významnou súčasťou činnosti SF je príprava edukačných koncertov pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum, ako aj pre mladých návštevníkov. Realizuje aj výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku.

Celkovo sa v roku 2025 zrealizovalo **31 koncertov pre deti a mladých poslucháčov**, z toho 5 koncertov pre rodiny s deťmi v rámci cyklu Rodinné koncerty, 10 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, z cyklu Hudobná akadémia pre materské školy – 12 koncertov a 4 koncerty pre mladých návštevníkov sa uskutočnili v cykle Junior.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2025

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty a verejné generálky na domácom i na iných pódioch ako aj štúdiové nahrávky.

Tab. 8.8.1

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2025:

	Orchester SF	SFZ	SKO	Spolu	Index 2025/2024 (spolu výkony)
Rok 2025 - počet výkonov					
Slovenská filharmónia	86	36	31	153	0,89
z toho:					
- na domácej scéne	66	18	16	100	0,92
- na Slovensku	9	10	9	28	0,93
- v zahraničí	6	8	6	20	0,8
- nahrávky	5	0	0	5	0,71
BHS koncerty	(3)	(2)	(1)	21	1,11

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódii, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov.

V priebehu roka 2025 bolo zaznamenaných 69 zvukovoobrazových **live záznamov** z koncertov, 2 predkoncertné stretnutia a 1 rozhovor (podcast). Celkovo bolo k 31.12.2025 zverejnených **774 zvukovoobrazových záznamov koncertov**.

Tab. 8.8.2

Rok 2025 live nahrávky	Orchester SF	SFZ	SKO	SF+SFZ	Iní	Spolu
pre médiá (televízia a rozhlas)	3	2	1	3	6	15
Internet *,**	19	2	12	7	29	69
na nosič	3	1	0	0	0	4
v zahraničí ***	0	2	0	0	0	2
Spolu	25	7	13	10	35	90

* z toho 11 koncertov v rámci festivalu BHS,

** v uvedenom počte bola pri 4 koncertoch zverejnená len časť koncertu

*** nahrávky rozhlas, tv, stream v zahraničí

Tab. 8.8.3

BHS 2025 - live nahrávky	Orchester SF	SKO	SFZ	SF+SFZ	Iní	Spolu
pre médiá (televízia a rozhlas)	2	0	0	1	6	9
záznamy na internet*	2	1	1	1	6	11

* BHS nahrávky sú zároveň zahrnuté aj v tabuľke: Tab. 8.8.2.

V roku 2025 sa **prostredníctvom médií (televízia a rozhlas)** realizovali prenosy a záznamy koncertov SF, SFZ, SKO a hosťujúcich telies v počte 15:

Novoročný koncert SF 1.1.2025 (prenos na Dvojke). Udeľovanie štátnych vyznamenaní SFZ 11.1.2025 (priamy prenos na Jednotke). Koncert SF a SFZ v záhrade Grasalkovičovho paláca 14.6.2025 (záznam odvysielaný 15.6.2025 na Dvojke). Koncert SKO v rámci 36. ročníka Cyrilometodských dní v Terchovej 6.7.2025 (záznam odvysielaný na TV Hlohovec, TV Central Nitra, TV Raj Sever, TV Zemplín). Otvárací koncert festivalu Nová slovenská hudba SF a SFZ 7.11.2025 (záznam pre Rádio Devín). Tretí koncert 97. sezóny Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu s SFZ 21.11.2025 (priamy prenos na Rádiu Devín).

V rámci **60. ročníka festivalu BHS** bolo STVR vytvorených 8 zvukových záznamov pre Rádio Devín: Otvárací koncert festivalu SF 19.9.2025, Záverečný koncert festivalu SF a SFZ 5.10.2025 a 6 koncertov iných hosťujúcich telies: Dvojportrét E. Čekovská – S. Bodorová 21.9.2025 o 16:00, Orchestre National de France 21.9.2025 o 19:30, Symfonický orchester mladých z Ukrajiny 22.9.2025, Bratislavské gitarové kvarteto 27.9.2025, NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg 28.9.2025, WDR Funkhausorchester Köln 1.10.2025 a realizovaný 1 audiovizuálny prenos na Dvojke (Otvárací koncert BHS 19.9.2025).

Nahrávky v zahraničí (v počte 2):

12.4.2025 (17.00) v Salzburgu – SFZ (záznam odvysielaný 26.4.2025 na Ö1)

3.6.2025 vo Viedni – SFZ (záznam odvysielaný 10.6.2025 na Ö1)

Tab. 8.8.4

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2025

Koncerty cyklov	podľa	Počet koncertov	Návštevníci	Tržby (v €)	Priemerná návštevnosť	Vytťaženosť sály v %	Priame náklady na koncerty v €
Cyklus A		9	5 345	56 633,90 €	594	84,48%	72 054,68
Cyklus D		9	5 633	63 221,20 €	626	89,03%	88 119,82
Cyklus B		9	5 512	60 105,70 €	612	87,12%	72 054,69
Cyklus E		9	5 658	72 392,70 €	629	89,43%	88 119,83
Cyklus C		7	4 877	57 580,58 €	697	99,11%	49 440,48
Cyklus M*		19	11355	277 186,72 €	598	95,31%	103 409,06
Cyklus J		4	2 376	13 499,20 €	594	84,50%	4 987,25
Cyklus R		5	3 495	21 821,97 €	699	99,43%	8 874,74
Cyklus HA		10	6 907	21 719,00 €	691	98,25%	9 936,85
Cyklus HA pre MŠ		12	939	3 107,00 €	78	97,81%	8 667,42
Cyklus SKO		7	3 208	38 503,60 €	458	98,80%	30 606,23
Cyklus KH		6	954	8 105,67 €	159	94,64%	20 224,63
Cyklus SH		3	443	4 285,33 €	148	87,90%	11 282,66
Cyklus O		4	1 948	8 110,20 €	487	85,04%	6 999,93
Cyklus K		5	865	8 642,00 €	173	102,98%	6 670,44
Cyklus P		3	476	3 953,20 €	159	94,44%	9 287,52
Spolu		121	59 991	718 867,97 €	496	92,44%	590 736,23**

* zarátané sú aj dve verejné generálky (3.4., 17.12.)

Vysvetlivky k tabuľke 8.8.4:

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hostujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a darčkové poukážky a tržby z online predaja cez www.filharmonia.sk ako aj prostredníctvom sieťového predajcu Ticketportal. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Abonentné cykly (Cyklus A, B, D, E) sú hlavnými abonentnými cyklami Slovenskej filharmónie, ktorých ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel a veľkých symfonických diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

Cyklus Rodinné koncerty (Cyklus R) určený predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháckej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy (HA pre MŠ) je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchesternej hudby.

V rámci **cyklu Komorná hudba (Cyklus KH)** – sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov organového repertoáru.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hostujú aj s orchestrom.

Cyklus Piesňové večery (Cyklus P) prináša piesňové recitály popredných domácich a zahraničných interpretov.

Tab. 8.8.5 *Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2025*

Koncerty	Počet
Hlavné koncertné cykly (A,B,C,D,E,M)	62
Komorné koncertné cykly (SKO,KH,K,O,SH,P)	28
Koncertné cykly pre mladých (J,HA,HA MŠ,R)	31
SPOLU sezóna SF bez BHS	121
Koncerty BHS	21
SPOLU SF s BHS	142
Koncerty pre Dom umenia Piešťany (SF 7 + BHS 1)	8
Spolu SF s BHS a pre DUP	150
Koncerty v spolupráci (7.6., 14.6., 5.7., 6.7., 31.8.)	5
Spolu SF	155

Koncerty pre Dom umenia Piešťany

Pre Dom umenia Piešťany boli zabezpečené koncerty počas koncertnej sezóny a počas BHS.

V rámci sezóny Slovenskej filharmónie v Piešťanoch účinkoval SKO v dňoch 19.5.2025, 6.11.2025, orchester SF 6.6.2025, orchester SF a SFZ 29.10.2025 o 10:00 a 11:30, v rámci HAMŠ sa konali koncerty 18.3.2025, 30.5.2025 a počas BHS 26.9.2025.

Koncerty sú uvádzané v podujatiach za Dom umenia Piešťany, počet návštevníkov, obsadenosť a tržby sú evidované za Dom umenia Piešťany. Podrobnosti o koncertoch sú v hodnotení za umelecké telesá a za Dom umenia Piešťany.

Výkony umeleckých telies SF za tieto koncerty sú uvedené v Tab. 8.8.1 v kolonke „výkony na Slovensku“.

Činnosti za Dom umenia Piešťany sú podrobne uvedené v prílohe č. 4.

Koncerty v spolupráci s partnermi, s podielom na nákladoch SF

Nad rámec plánovaných koncertov sa uskutočnili s podielom na nákladoch, koncerty dňa 7.6.2025 v Čutkovskej doline, 14.6.2025 v záhrade Grasalkovičovho paláca, 5.7.2025 v Nitre, 6.7.2025 v Terchovej, 31.8.2025 na Námestí Slobody v Bratislave.

Orchester Slovenská filharmónia sa v sobotu **7. júna** predstavil na Open Air koncerte v Čutkovskej doline pod taktovkou Leoša Svárovského a spolu so Slovenským filharmonickým zborom v sobotu **14. júna** na koncerte v záhrade Grasalkovičovho paláca.

Slovenský komorný orchester sa predstavil na Slávnostnom gala koncerte ku dňu Cyrila a Metoda v sobotu **5. júla** na Svätoplukovom námestí v Nitre v rámci podujatia **Nitra, milá Nitra 2025** a nedeľu **6. júla** na koncerte v rámci 36. ročníka **Cyrilometodských dní v Terchovej**.

V nedeľu **31. augusta 2025** sa na Námestí slobody uskutočnil Open Air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod vedením dirigenta Martina Leginusa **Filharmónia pri fontáne**, ktorý bol zároveň záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta. Pred koncertom sme odprezentovali možnosť zakúpenia abonentiek na nasledujúcu koncertnú sezónu 2025/2026. Koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 77. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 60. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Iné podujatia

Slovenská filharmónia tiež zorganizovala **19 ďalších podujatí a aktivít** v priestoroch Reduty v Bratislave. Nad rámec koncertov v réžii SF sa zrealizoval v rámci spolupráce ďalší koncert pripravený SF, a to 25.1.2025 (pre hlavného partnera SF NBS).

Tab. 8.8.6

Iné podujatia SF vo vlastnej réžii v roku 2025

Názov podujatia	Počet akcií	Počet návštevníkov
Predkoncertné stretnutia s dirigentom	3	137
Stretnutia Klubu priateľov SF	9	565
Prehliadky Reduty so sprievodným slovom pre školské skupiny, domácich a zahraničných návštevníkov	7	238
SPOLU	19	933
Koncerty pre partnera (25.1.)	1	701
Aktivity pre mladých (20.5., 8.7.)	2	*návštevnosť je zahrnutá v sekcii prehliadky

Aj počas roka 2025 sme pozývali návštevníkov na **predkoncertné stretnutia** so vo foyeri SF, ktoré si postupne získavajú stále viac priaznivcov.

V roku 2025 pokračovali pravidelné stretnutia **Klubu priateľov Slovenskej filharmónie** na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo deväť stretnutí. Tiež boli realizované **komentované prehliadky budovy Reduty** pre skupiny záujemcov.

Vzdelávacie aktivity

V roku 2022 Oddelenie audio video produkcie začalo spolupracovať s FTF a HTF VŠMU a v rámci oddelenia AV produkcie vyučujeme predmet Videostreaming I a II v roku 2025 (letný semester školského roka 2024/2025 a zimný semester školského roka 2025/2026 sa prednášok a cvičení zúčastnilo **16 študentov** z Ateliérov zvukovej a strihovej skladby FTF VŠMU.

8.8.1 Hlavné skupiny činnosti organizácie z časového hľadiska, rok 2025

Stále činnosti

- zabezpečenie činnosti umeleckých telies orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester – 3 telesá, 206 umeleckých zamestnancov
- príprava a zabezpečenie koncertnej činnosti v rámci sezóny Slovenskej filharmónie – 121 koncertov
- príprava a zabezpečenie koncertov pre deti a mládež – 31 koncertov
- príprava a zabezpečenie Bratislavských hudobných slávností – 21 koncertov (+1 koncert v Dome umenia Piešťany)
- zabezpečenie nahrávok, postprodukcie a zverejnenia zvukovoobrazových záznamov koncertov na internetovej stránke organizácie v počte 69
- zabezpečenie prezentácie slovenských autorov a interpretov – uvedených 58 diel od 37 slovenských autorov, z toho 15 diel v premiére, celkovo 98 uvedení (z toho v rámci BHS uvedených 22 diel od 14 slovenských autorov, z toho 6 diel v premiére)
- zabezpečenie a prevádzka výstavnej a prezentačnej činnosti v Dome umenia Piešťany – bolo realizovaných 140 podujatí

Dlhodobé činnosti

- dramaturgická príprava koncertných sezón a zabezpečovanie účinkujúcich umelcov
- príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela – trienále, 11. ročník bol realizovaný v roku 2024, ďalší ročník bude v roku 2027
- poskytnutie licencie pre Rozhlas a televíziu Slovenska z koncertov SF - v roku 2025 poskytnutých 14
- realizácia predkoncertných stretnutí s dirigentom – v počte 3
- zabezpečenie prehliadok budovy Reduty – realizovaných 7

Krátkodobé činnosti

- prezentácia slovenskej interpretačnej kultúry na Slovensku i v zahraničí – zájazdy umeleckých telies SF – v roku 2025 mali telesá celkom 28 výkonov na Slovensku a 20 výkonov v zahraničí,
- koncerty v spolupráci s partnermi, s podielom na nákladoch - 7.6.2025 v Čutkovskej doline, 14.6.2025 v záhrade Grasalkovičovho paláca, 5.7.2025 v Nitre, 6.7.2025 v Terchovej, 31.8.2025 na Námestí Slobody v Bratislave
- propagačné podujatia k stálej činnosti organizácie

8.9. Prezentácia slovenských interpretov a autorov

Slovenská filharmónia aj v roku 2025 vytvárala priestor na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a autorov pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností.

V jarnej časti koncertnej sezóny 2024/2025 a jesennej časti koncertnej sezóny 2025/2026 v SF a na festivale BHS **vystúpili slovenskí interpreti a telesá:**

Adriana Banášová (soprán), Jozef Benci (bas), Ryan Martin Bradshaw (klavír), Anna Brezániová (klarinet), Pavol Bršlík (tenor), Ivan Buffa (dirigent), Juraj Čižmarovič (husle), Ladislav Fančovič (klavír), Hilda Gulyášová (soprán), Juraj Hollý (tenor), Jozef Horváth (husle), Juraj Jartim (dirigent), Peter Kellner (bas), Adrian Kokoš (dirigent), Tibor Kováč (husle), Roman Krško (barytón), Pavol Kubáň (barytón), Róbert Lakatoš (viola), Marián Lejava (dirigent), Martin Majkút (dirigent), Elena Matušová (zbormajsterka), Lenka Máčiková (soprán), Tomáš Mihalik (organ), Jakub Mitřík (theorba), Ondrej Olos (dirigent), Milan Paľa (husle), Peter Pažický (klavír), Simona Pingitzer (flauta), Mária Porubčinová (soprán), Róbert Pechanec (klavír), Maroš Potokár (dirigent), Marianna Prievozníková Geleneky (soprán), Alžbeta Reháková (soprán), Miriam Rodriguez Brüllová (gitara), Gabriel Rovňák (zbomajster, dirigent), Magdaléna Rovňáková (zbormajsterka), Martin Ruman (viola), Daniel Rumler (husle), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Simona Šaturová (soprán), Ivan Šiller (klavír), Matúš Šimko (tenor), Anna Škubová (soprán), Rastislav Štúr (dirigent), Dušan Šujan (klavír), Eva Šušková (soprán), Katarína Turnerová (harfa), Juraj Valčuha (dirigent), Peter Valentovič (dirigent), Vladimír Valovič (dirigent), Jarmila Vantuchová (mezzosoprán), Ivan Virág (husle), Marko Vlasák (dirigent), Slávka Zámečníková (soprán), Bratislavské gitarové kvarteto, Bratislavský chlapčenský zbor, Camerata Philharmonica Slovaca, Le nuove musiche, Moyzesovo kvarteto, Quasars Ensemble, Solamente naturali, Spevácky zbor Lúčnica, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina.

Spolu bolo v roku 2025 uvedených 58 diel od 37 slovenských autorov (z toho 15 diel v premiére, celkovo 98 uvedení):

- Alexander Albrecht: Scherzo pre sláčikový orchester (24. 09. 2025 BHS; SKO, E. Danel)
- Ján Levoslav Bella: Sláčikové kvarteto e mol v uhorskom štýle (14. 01. 2025; Zemlinsky Quartet)
- Roman Berger: Nostalgia pre husle a organ (slovenská premiéra, 02. 03. 2025; E. Danel, J. Tůma)
- Roman Berger: Pesničky zo Zaolžia (24. 09. 2025 BHS; SKO, E. Danel)
- Ľuboš Bernáth: Lauda Sion, kantáta pre soprán a komorný orchester (premiéra, 24. 09. 2025 BHS; SKO, M. Prievozníková Geleneky, A. Kokoš)
- Ľuboš Bernáth: Symfónia č. 2 „Via lucis“ (premiéra, 07. 11. 2025; SF, SFZ, O. Olos)
- Lukáš Borzík: Matka, symfónia pre soprán, zbor a orchester (premiéra, 07. 11. 2025; SF, SFZ, H. Gulyášová, M. Šimko, O. Olos)
- Peter Breiner: Lament (to H. A.) (27. 09. 2025 BHS; Bratislavské gitarové kvarteto)
- Peter Breiner: oVerture (VE Day) pre orchester (premiéra, 20. 09. 2025 BHS; SF, W. Marshall)

- Marek Brezovský: Jad nesceš nemosáš, alebo chot na masáž pre klavír a komorný orchester (20. 09. 2025 BHS; Camerata Philharmonica Slovaca, D. Šujan, K.-W. Ubukata)
- Martin Burlas: Strach (29. 09. 2025 BHS; Quasars Ensemble, I. Buffa)
- Ján Cikker: Slovenská suita (28. 10. 2025 – 2 koncerty Bratislava, 29. 10. 2025 – 2 koncerty Piešťany; SF, G. Rovňák)
- Ľubica Čekovská: Four Movements pre klavír (slovenská premiéra, 21. 09. 2025 BHS; P. Pažický)
- Ľubica Čekovská: Fragment a elégie pre akordeón, op. 4 (21. 09. 2025 BHS; A. Vyparinová-Krsmanović)
- Ľubica Čekovská: Päť miniatúr pre klavír, op. 1 (21. 09. 2025 BHS; P. Pažický)
- Ľubica Čekovská: Silent Waltz (06. 12. 2025; SKO, E. Danel)
- Ľubica Čekovská: Suita z filmov Zakliata jaskyňa a Tri zlaté dukáty (premiéra, 03. 04. 2025 verejná generálka, 03./04./05. 04. 2025; SF, R. Štúr)
- Ľubica Čekovská: Šesť piesní pre soprán a klavír (21. 09. 2025 BHS; J. Radosz, P. Pažický)
- Adrián Demoč: A Luca Marenzio II (slovenská premiéra, 08. 04. 2025; M. Beinhauer)
- Gejza Dusík: Pieseň o rodnej zemi z operety Hrnčiarsky bál (01. 01. 2025; SF, S. Šaturová, J. Hollý, J. Kurucová, R. Štúr, 14. 06. 2025; P. Bršlík, SF, SFZ, D. Raiskin)
- Zuzana Ferjenčíková: Signum magnum, fantázia na introitus k sviatku Nanebovzatia Panny Márie (02. 02. 2025; E. Bublová)
- Viliam Figuš-Bystrý: Rozjímanie, op. 45 (06. 11. 2025 Piešťany, 09. 11. 2025 Bratislava; SKO, E. Danel)
- Igor Garvanský: Chorálová fantázia B dur, op. 2 (06. 11. 2025 Piešťany, 09. 11. 2025 Bratislava; SKO, E. Danel)
- Vladimír Godár: Piesne na verše Tomáša Janovica (premiéra, 27. 09. 2025 BHS; E. Šušková, Bratislavské gitarové kvarteto)
- Vladimír Godár: What does little birdie say? (28. 10. 2025 – 2 koncerty Bratislava, 29. 10. 2025 – 2 koncerty Piešťany; SF, SFZ, Bratislavský chlapčenský zbor, G. Rovňák, 17. 12. 2025 verejná generálka, 17./18./19./20./21. 12. 2025; SF, Bratislavský Chlapčenský zbor, O. Olos)
- Jevgenij Iršai: We Outgrow Love (24. 06. 2025; M. Porubčinová, R. Pechanec)
- Tereza Jaduďová: Fantázia na Mor ho!, op. 60b (premiéra, 14. 02. 2025; SF, O. Olos)
- Jozef Kolkovič: Dr. Tumbleweed & The Hillbilly Mayhem (premiéra, 27. 09. 2025 BHS; Bratislavské gitarové kvarteto)
- Egon Krák: Divina bellezza / Božská krása (premiéra, 16./17. 01. 2025; SF, S. Daneman, K. Zehnder)
- Pavol Krška: Sonáta pre flautu a klavír (19. 10. 2025; M. M. Kofler, R. Pančocha)
- Víťazoslav Kubička: Rekviem pre sóla, zbor a orchester, op. 374 (premiéra, 24. 09. 2025 BHS; SKO, Spevácky zbor Lúčnica, M. Prievozníková Geleneky, R. Krško, A. Kokoš)
- Daniel Matej: A Set of Five Pick-Outs (13. 05. 2025; I. Šiller)
- Michal Motýľ: Letný deň (premiéra, 11. 02. 2025; Camerata Philharmonica Slovaca)
- Alexander Moyzes: Divertimento, op. 11 – Tango – Blues (28. 01. 2025; P. Pažický)

- Alexander Moyzes: Dolu Váhom (14. 06. 2025; SF, D. Raiskin, 28. 10. 2025 – 2 koncerty Bratislava, 29. 10. 2025 – 2 koncerty Piešťany; SF, G. Rovňák)
- Alexander Moyzes: Sláčikové kvarteto č. 2 in D (28. 09. 2025 BHS; Moyzesovo kvarteto)
- Alexander Moyzes: Sonáta e mol pre klavír, op. 2 (28. 01. 2025; P. Pažický)
- Štefan Németh-Šamorínsky: Ave Maria č. 3 (06. 11. 2025 Piešťany, 09. 11. 2025 Bratislava; SKO, E. Danel)
- Andrej Očenáš: Concertino pre flautu a sláčikový orchester, op. 27 (24. 09. 2025 BHS; SKO, M. Štreitová, E. Danel)
- Jozef Podprocký: Suita domestica, podľa zápisov v levočskom Pestrom zborníku zo 17. storočia, op. 14 č. 7 (16. 02. 2025; SKO, E. Danel)
- Ľudovít Rajter: Finále zo Suity z baletu Majáles (31. 08. 2025 Bratislava; SF, M. Leginus, 12./13. 11. 2025 Salzburg / Rakúsko; SF, D. Raiskin)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Hoj vlast' moja (14. 06. 2025; SFZ, J. Rozehnal)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Slzy a úsmevy, op. 25 – Pieseň, Prsteň (18. 02. 2025; T. Jukić, L. Bradić)
- Samo Smetana: Kamionka, variácie rusínskej melódie (07. 02. 2025 – 2 koncerty, 08. 02. 2025; Banda, S. Smetana)
- Eugen Suchoň: Bodaj by vás (28. 10. 2025 – 2 koncerty Bratislava, 29. 10. 2025 – 2 koncerty Piešťany; SFZ, P. Rezník)
- Eugen Suchoň: Obrázky zo Slovenska – Keď sa vlci zišli, Hlboký jarčok, Husičky popolavé (17. 03. 2025 – 2 koncerty Bratislava, 18. 03. 2025 – 2 koncerty Piešťany, 21. 03. 2025 – 2 koncerty Bratislava; Rumi Quartet)
- Eugen Suchoň: Svadobná scéna z opery Krútnava (14. 06. 2025; T. Ondriaš, N. Zorenko, SF, SFZ, D. Raiskin)
- Ján Šimrák st.: Omnes gentes plaudite (02. 10. 2025 BHS; Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- Ján Šimrák st.: Congregati sunt inimici nostri (02. 10. 2025 BHS; Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- Ján Šimrák st.: Gaudent in coelis animae sanctorum (02. 10. 2025 BHS; Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- Ján Šimrák st.: Lobe den Herren, meine Seele! (02. 10. 2025 BHS; Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- Ján Šimrák st.: O Domine Jesu Christe (02. 10. 2025 BHS; Le Nuove Musiche, J. Mitřík, J. Hinnerk)
- Ján Valach: B-A-C-H – obrázky zo života človeka (24. 09. 2025 BHS; SKO, E. Danel)
- Zachariáš Zarevúcky: Ach, Christe Jesu Kinderlein (07. 12. 2025; SFZ, J. Rozehnal)
- Ilja Zeljenka: Hudba pre Komorné violy z Lipska (slovenská premiéra, 11. 02. 2025; Camerata Philharmonica Slovaca)
- Ilja Zeljenka: Musica slovac (08. 06. 2025, 26. 10. 2025, 03. 12. 2025 Bratislava, 13. 05. 2025 Topoľčany, 27. 07. 2025 Zakopane / Poľsko; SKO, E. Danel)
- Anton Zimmermann: Sinfonia in G „Pastoritia“ (14. 12. 2025; SKO, E. Danel)
- Anton Zimmermann: Symfónia C dur „Vojenská / Sinfonia militare“ (26. 06. 2025; SKO, E. Danel)

8.10. Dom umenia Piešťany

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre širokú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica. Od januára 2023 bol delimitovaný do Slovenskej filharmónie.

Hlavnou úlohou Domu umenia je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

Podrobné informácie o činnosti a výkonoch Domu umenia Piešťany sú v Správe o činnosti Domu umenia v prílohe č. 4 tejto správy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Analýza návštevnosti koncertov v koncertných sieňach a online koncertov Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk)

Návštevnosť v koncertných sieňach

Slovenská filharmónia je už 77 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Tab. 9.1

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vytťažnosti za rok 2025, v porovnaní s rokom 2024, na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF

Rok 2025

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vytťažnosti sály
Sezóny Slovenská filharmónia	121	64 899	59 991	92,44 %
BHS	21	11 913	11 440	96,03%
Spolu s BHS	142	76 812	71 431	92,99 %

Rok 2024

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vytťažnosti sály
Sezóny Slovenská filharmónia	113	60 458	55 846	92,37 %
BHS	19	10 532	10 169	96,55 %
Spolu s BHS	132	70 990	66 015	92,99 %

Tab. 9.2

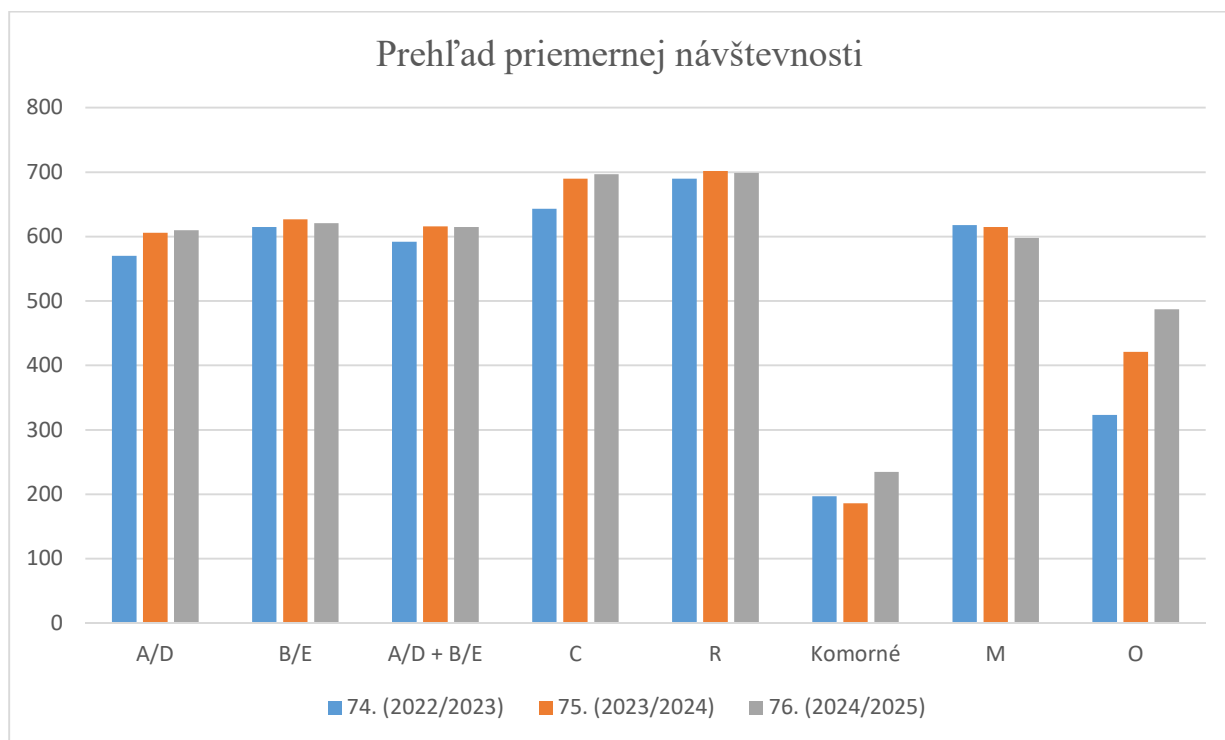
Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 76. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
74. (2022/2023)	570	615	592	643	690	197	618	323
75. (2023/2024)	606	627	616	690	702	186	615	421
76. (2024/2025)*	610	621	615	697	699	235	598	487

Vysvetlivky k tabuľke 9.2.

**cyklus M zahŕňa 19 mimoriadnych koncertov so započítaním verejných generálok, ktoré sa konali 3.4.2025 a 17.12.2025.*

Komorné koncerty v 76. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Komorná hudba (KH), Stará hudba (SH), cyklus Klavír a klaviristi (K).



Návštevnosť koncertov je na porovnateľnej úrovni s minulou sezónou a stabilizuje sa.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie o návštevnosti získané od organizátorov podujatí).

	2025	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	10	16 938
8.5.2025	Česko/Brno – Janáčkovo divadlo	1	852
6.6.2025	Slovensko/Piešťany – Dom umenia/Veľká sála	1	544
7.6.2025	Slovensko/Ružomberok – Čutkovská dolina/OpenAir	1	1100
12.7.2025	Česko/Český Krumlov - Zámocká jazdiareň na zámku	1	600
31.8.2025	Slovensko/Bratislava – Námestie slobody/OpenAir	1	5 000
4.9.2025	Slovensko/Bratislava - Pradiareň	1	4 000
18.10.2025	Česko/Valtice – Zámocká jazdiareň	1	700
12.11.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	1 417
13.11.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	1 376
14.11.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	1 349

	Slovenský filharmonický zbor	12	16 827
11.1.2025	Slovensko/Bratislava – KSSF SF	1	620
9.4.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	2 200
12.4.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	2 200
21.4.2025	Rakúsko/Salzburg - Großes Festspielhaus	1	2 200
25.4.2025	Slovensko/Bratislava – Veľké koncertné štúdio SOSR	1	520
1.6.2025	Rakúsko/Viedeň - Musikverein	1	1 700
2.6.2025	Rakúsko/ St. Pölten - Festspielhaus	1	1 127
3.6.2025	Rakúsko/Viedeň - Musikverein	1	1 700
4.6.2025	Rakúsko/Viedeň - Musikverein	1	1 700
26.6.2025	Turecko/Istanbul - Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall	1	2 000
29.10.2025	Slovensko/Košice – Národné divadlo	1	390
21.11.2025	Slovensko/Bratislava – Veľké koncertné štúdio SOSR	1	470

	Slovenský komorný orchester	14	5 124
6.3.2025	Slovensko/Banská Bystrica – Farský kostol sv. Ondreja	1	230
8.5.2025	Slovensko/Bratislava – KSSF SF	1	703
9.5.2025	Slovensko/Bratislava – Primaciálny palác	1	40
13.5.2025	Slovensko/Topoľčany – Spoločenský dom/Kinosála	1	200
19.5.2025	Slovensko/Piešťany – Dom umenia/Veľká sála	1	159
5.7.2025	Slovensko/Nitra – Svätoplukovo námestie	1	2 250
6.7.2025	Slovensko/Terchová - Diecézna svätyňa svätých Cyrila a Metoda	1	220
27.7.2025	Poľsko/Zakopane – Hotel Belvedere	1	150
8.10.2025	Česko/Olomouc – Kostol sv. Michala	1	300
18.10.2025	Česko/Horní Suchá - Modlitebňa Zboru Cirkvi bratskej	1	159
19.10.2025	Česko/Orlová - Kostol narodenia Panny Márie	1	83
6.11.2025	Slovensko/Piešťany – Dom umenia/Malá sála	1	100
27.11.2025	Grécko/Solún - Thessaloniki Concert Hall	1	80
29.11.2025	Bulharsko/Sofia - Bulgaria Concert Hall	1	450

Spoločné koncerty umelec. telies SF

	Orchester SF + SFZ	5	9 459
25.1.2025	Slovensko/ Bratislava – Reduta, koncert NBS (súkr. akcia)	1	500
14.6.2025	Slovensko/Bratislava – Záhrada Grassalkovičovho paláca/OpenAir	1	700
6.9.2025	Slovensko/Bratislava – Tipos Aréna/Zimný štadión Ondreja Nepelu	1	7 000
29.10.2025	Slovensko/Piešťany – Dom umenia/Veľká sála	2	625/634

SFZ + SKO

21.2.2025	Slovensko/Ružomberok – Farský kostol sv. Ondreja	1	200
-----------	--	---	-----

SPOLU

42

48 548

Počet nových záznamov koncertov v online archíve SF (stream.filharmonia.sk) v roku 2025 bol 69 celkovo je k 31.12.2025 k dispozícii 774 záznamov koncertov, resp. častí koncertov.

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie za rok 2025

Webové stránky SF sú od júna 2025 prevádzkované na technologicky novej platforme s vylepšeným zabezpečením, novým dizajnom, prepojením na online predajný systém a lepšou integráciou externých služieb (newsletter, sociálne siete a pod.)

PREHLAD NÁVŠTEVNOSTI STRÁNOK SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE 2015 – 2025

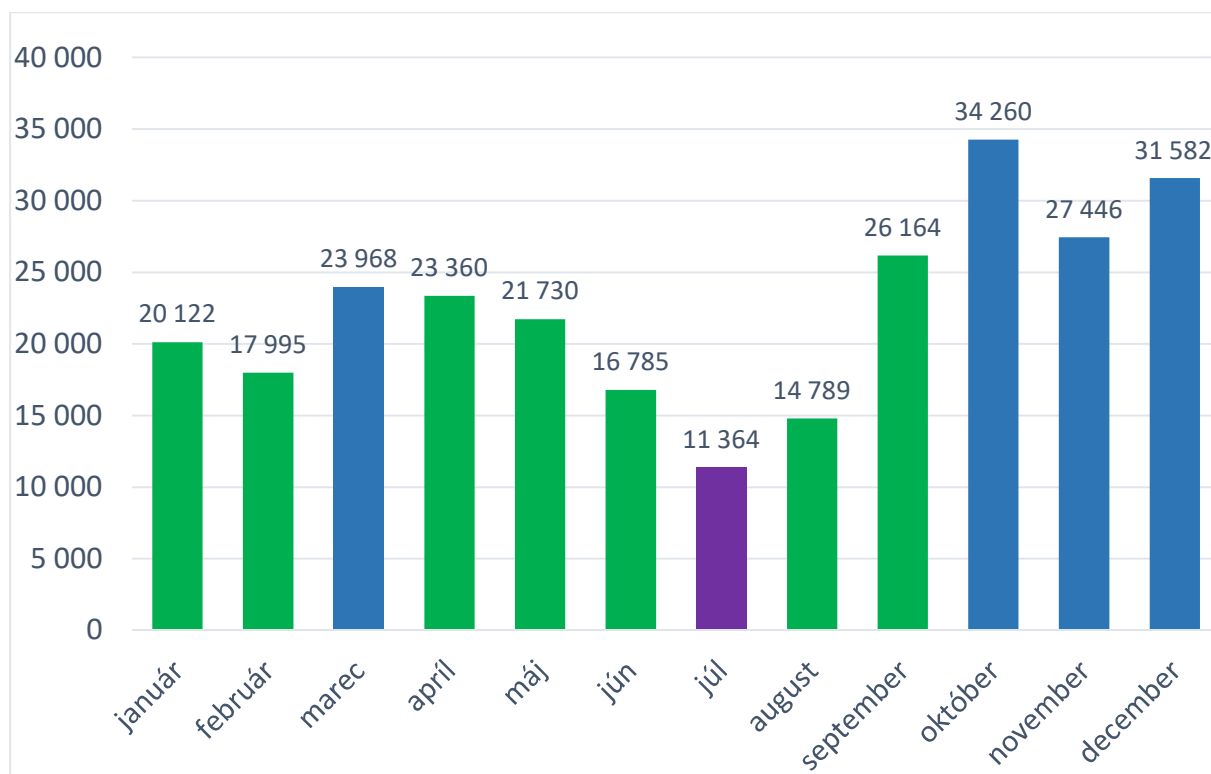
rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
návštevnosť	150 000	160 000	189 000	183 000	192 000	136 000	125 000	203 520	236 495	236 508	269 565

Za rok **2025** zaznamenávame nárast návštevnosti webových stránok oproti predchádzajúcemu roku o **33 057** návštev – **celkový počet návštev stránok Slovenskej filharmónie bol 269 565**.

Od januára do mája 2025 evidujeme prvý vrchol návštevnosti v mesiaci **marec (23 968)**. V období jún – august (záver koncertnej sezóny a letné obdobie) priebežne sledujeme pokles návštevnosti so sedlom v mesiaci **júl (11 364)**.

Od septembra návštevnosť výrazne stúpa v súvislosti s konaním medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti** (19. 9. – 5. 10. 2025), ako aj so spustením predaja vstupeniek a abonentiiek pred začiatkom 77. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie 2025/2026. Stúpajúci trend návštevnosti webových stránok SF pokračuje od **septembra (26 164)** aj v nasledujúcich mesiacoch s maximom návštev v **októbri (34 260)**, **november (27 446)** a **december (31 582)**.

GRAF NÁVŠTEVNOSTI STRÁNOK SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE ZA ROK 2025 PODĽA MESIACOV



Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie

Konštatujeme stabilizáciu pomeru návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) v pomere k návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice).

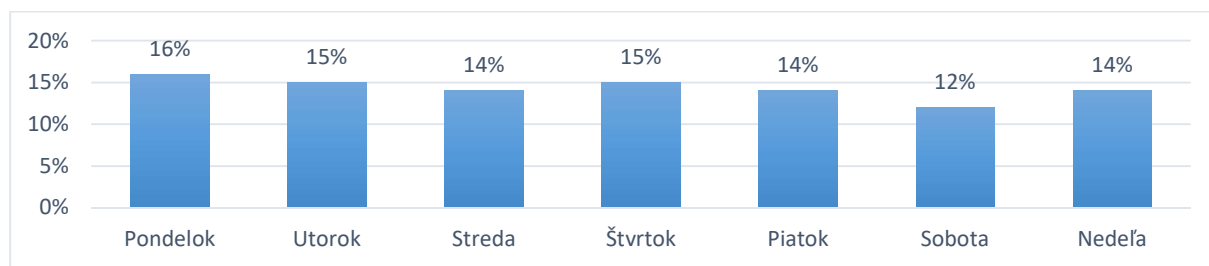
– návštevnosť z prenosných a mobilných zariadení spolu: 65%

– návštevnosť z pracovných staníc: 35%

zariadenie	% návštev										
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
mobil, tablet	37	30	38	42	49	49	53	58	65	67	65
pracovná stanica	63	70	62	58	51	51	47	42	35	33	35

Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie najčastejšie v denných a podvečerných hodinách (8.00 – 22.00 lokálneho času) s rovnomerne rozloženou návštevnosťou podľa dní v týždni.

PREHĽAD NÁVŠTEVNOSTI PODĽA DNÍ V TÝŽDNI V %



Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a Európy. Prevládajúca návštevnosť podľa jazyka nastaveného v zariadeniach: slovenský jazyk: 68%, anglický jazyk: 23%.

Newsletter Slovenskej filharmónie

V kalendárnom roku 2025 sme realizovali 16 emailových kampaní odberateľom informačného newslettera Slovenskej filharmónie s využitím lokalizovanej platformy SmartEmailing. Priebežným získavaním dát z registračného formulára na stránkach SF a doladovaním integrácie dát z predajného systému Colosseum do platformy SmartEmailing ku koncu kalendárneho roka 2025 pracujeme s databázou 6 500 odberateľov newslettera s podmienkou súhlasu podľa pravidiel GDPR.

Referenčné hodnoty z platformy SmartEmailing:

Miera otvorenia newsletterov: 60 – 70%

Percento otvorených z celkového počtu rozoslaných správ

Miera odhlásenia: 0,19 – 1%

Percento odhlásených kontaktov z rozoslaných správ

Skóre SPAM:

Vďaka dlhodobej pravidelnej práci s databázou odberateľov newslettera a jej pravidelnej údržbe (hygiena databázy) zaznamenávame výskyt označenia SPAM len výnimočne – pod 0,02%.

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

Celková návštevnosť v online archíve v roku 2025 bola **261 989** návštevníkov.

Údaj o návštevnosti zahŕňa všetky prístupy na webovú stránku archívu – vrátane automatických prístupov vyhľadávacích robotov (Google, Bing a pod.). Tento údaj preto nepredstavuje skutočný počet divákov, ktorí sledovali videozáznamy koncertov, má skôr technický charakter.

Metodológia

V roku 2025 boli zaznamenávané štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – staršie koncerty v nižšom rozlíšení qHD (960×540 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC, štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk. Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení FullHD (1920×1080 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC – štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveroch Vimeo. Tieto koncerty sme začali ponúkať štandardne od septembra 2022.

Pre metodológiu spracovania štatistík je dôležitý princíp zverejňovania nahrávok. Po uvedení koncertu zverejňujeme postprodukovaný audiovizuálny záznam najskôr vo formáte FullHD prostredníctvom služby VIMEO. Minimálne tri roky po zverejnení zostane záznam v tomto rozlíšení, po uplynutí daného obdobia bude koncert k dispozícii už len v nižšom rozlíšení qHD. Preto analýza sledovanosti pozostáva z dvoch vstupov dát, po prvé z dát zapisovaných na server stream.filharmonia.sk a po druhé z dát zaznamenávaných službou VIMEO. Od roku 2024 používame pokusne aj službu Fathom Analytics. Priebežne nám slúži na kontrolu dát, ktoré zbierame pomocou vyššie uvedených princípov.

Ďalej rozlišujeme pojmy **návštevník stránky** a **divák/sledovateľ** audiovizuálneho záznamu.

Návštevník je údaj pre analýzu sledovanosti nerelevantný. Údaj je nepresný a často skreslený kvôli rôznym indexovacím službám a internetovým botom. Ide o človeka, ktorý navštívi Online archív SF a „nemusí“ sledovať záznamy, ale napr. vyhľadáva informácie o koncertoch, číta si bulletin, životopisy, prezerá zoznamy interpretov, skladateľov, galérie fotografií atď.

Údaje o divákovi sú tie relevantné – tie, o ktoré nám v analýze štatistík sledovanosti ide a sú oveľa presnejšie. Divák je človek, ktorý sleduje audiovizuálny záznam.

VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie)

Dáta sú vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každej požiadavke na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavky, prenesený objem dát a požadovaný súbor. Po upgrade webového servera z Apache na Nginx v polovici januára 2023 sa zbierajú tiež informácie o tzv. „User Agent“, čo je textová informácia, ktorá identifikuje softvér pristupujúci na webové stránky Slovenskej filharmónie. Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér „webalizer“, aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie

štatistik návštevnosti serveru Apache, alebo Nginx. Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol vyvinutý špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý má pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi poslednou požiadavkou v rámci danej návštevy a prvou požiadavkou danej návštevy. Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení

Dáta vychádzajú z údajov služby Vimeo Analytics <https://vimeo.com/analytics>, resp. Vimeo Bandwidth Report <https://vimeo.com/analytics/bandwidth>

MgA. Mgr. Peter Gonda, [email: gnd@gnd.sk]

doc. Marek Piaček, [email: marek.piacek@filharmonia.sk]

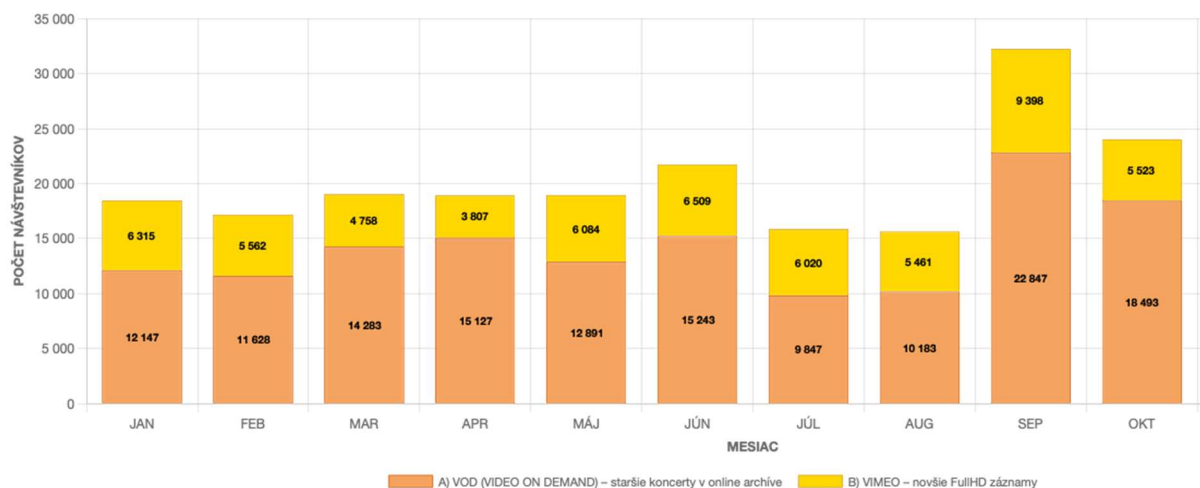
Návštevnosť webovej stránky Online archívu SF

Návštevnosť webovej stránky Online archívu SF bola **261 989** návštevníkov.

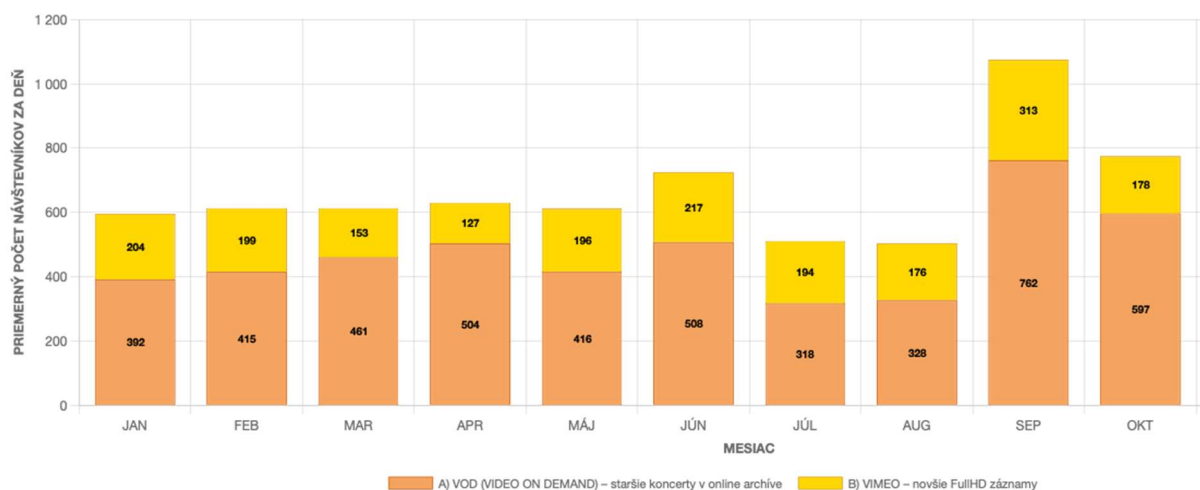
2025 Návštevníci [denný priemer / počet]

	A) VOD		B) VIMEO		A) + B)	
	Priemer	Počet	Priemer	Počet	Priemer spolu	Počet spolu
Január	392	12 147	204	6 315	596	18 462
Február	415	11 628	199	5 562	614	17 190
Marec	461	14 283	153	4 758	614	19 041
Apríl	504	15 127	127	3 807	631	18 934
Máj	416	12 891	196	6 084	612	18 975
Jún	508	15 243	217	6 509	725	21 752
Júl	318	9 847	194	6 020	512	15 867
August	328	10 183	176	5 461	505	15 644
September	762	22 847	313	9 398	1 075	32 245
Október	597	18 493	178	5 523	775	24 016
November	642	19 247	230	6 907	872	26 154
December	747	23 148	341	10 561	1 087	33 709
Spolu		185 084		76 905		261 989

Mesačný počet návštevníkov online archívu SF v roku 2025 (VOD/VIMEO)



Denný priemer počtu návštevníkov online archívu SF v roku 2025 (VOD/VIMEO)



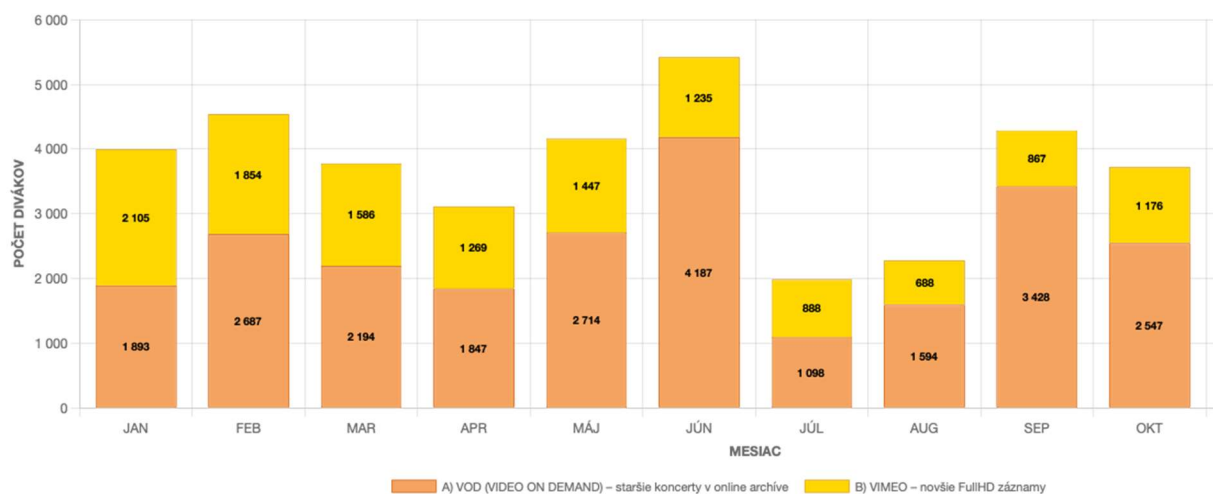
Sledovanosť záznamov koncertov Online archívu SF

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v Online archíve SF bola **46 235** divákov.

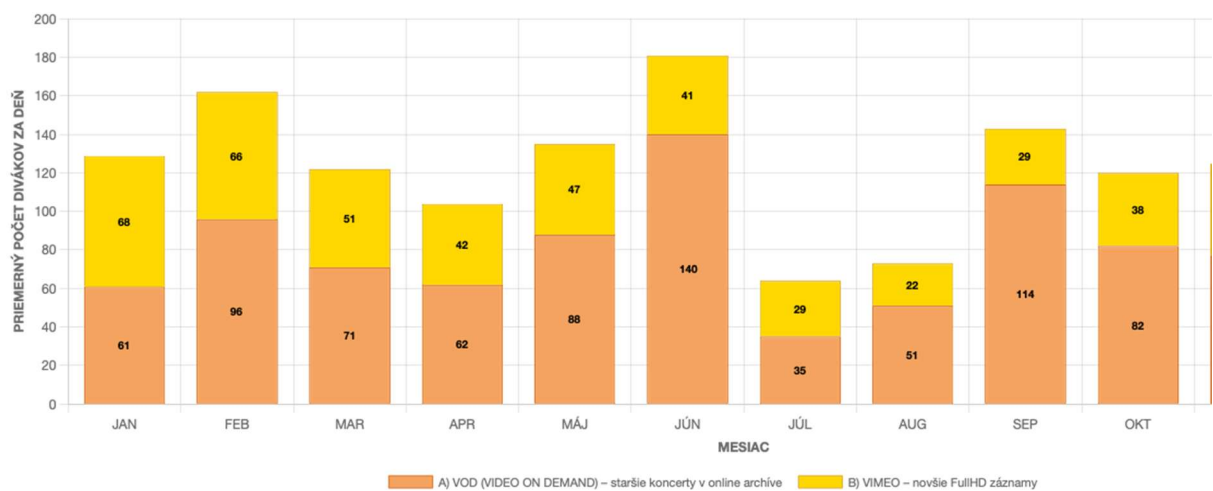
2025 Diváci [denný priemer / počet]

	A) VOD		B) VIMEO		A) + B)	
	Priemer	Počet	Priemer	Počet	Priemer spolu	Počet spolu
Január	61	1 893	68	2 105	129	3 998
Február	96	2 687	66	1 854	162	4 541
Marec	71	2 194	51	1 586	122	3 780
Apríl	62	1 847	42	1 269	104	3 116
Máj	88	2 714	47	1 447	134	4 161
Jún	140	4 187	41	1 235	181	5 422
Júl	35	1 098	29	888	64	1 986
August	51	1 594	22	688	74	2 282
September	114	3 428	29	867	143	4 295
Október	82	2 547	38	1 176	120	3 723
November	77	2 298	48	1 453	125	3 751
December	76	2 354	91	2 826	167	5 180
Spolu		28 841		17 394		46 235

Mesačný počet divákov online archívu SF v roku 2025 (VOD/VIMEO)



Denný priemer počtu divákov online archívu SF v roku 2025



Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov

Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov za 2025. (Počítame obe kategórie: VOD – on demand, VIMEO – koncerty on demand vo vysokom rozlíšení).

2025 Bandwidth [mesačný objem dát]

	A) VOD [GB]	B) VIMEO [GB]	Spolu [GB]
Január	262	1 251	1 513
Február	281	681	962
Marec	327	623	950
Apríl	701	456	1 157
Máj	655	547	1 202
Jún	689	441	1 130
Júl	166	401	567
August	252	274	526
September	208	379	587
Október	257	430	687
November	293	558	851
December	345	1 551	1 896
Spolu	4 436	7 592	12 028

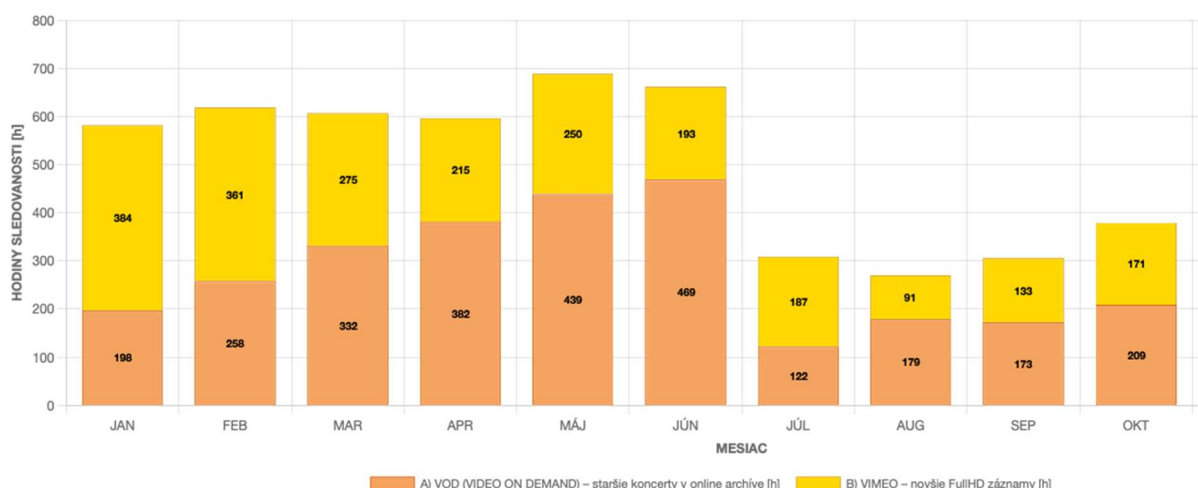
Mesačný objem dát online archívu SF v roku 2025 [GB] (VOD/VIMEO)



2025 Hodináž sledovanosti [h, s]

	A) VOD		B) VIMEO		A) + B)
	[h]	[s]	[h]	[s]	Spolu [h]
Január	198	712 800	384	1 385 479	582
Február	258	928 800	361	1 301 923	619
Marec	332	1 195 200	275	991 401	607
Apríl	382	1 375 200	215	776 820	597
Máj	439	1 580 400	250	903 295	689
Jún	469	1 688 400	193	696 532	662
Júl	122	439 200	187	673 599	309
August	179	644 400	91	330 456	270
September	173	622 800	133	481 560	306
Október	209	752 400	171	617 872	380
November	254	914 400	166	597 825	420
December	304	1 094 400	410	1 478 394	714
Spolu	3 319	11 948 400	2 843	10 235 156	6 162

Mesačná hodináž sledovanosti online archívu v roku 2025 [H] (VOD/VIMEO)



Zhrnutie štatistík Online archívu SF za rok 2025

Online archív Slovenskej filharmónie zaznamenal v roku 2025 celkovú návštevnosť **261 989 návštevníkov**, čo predstavuje nárast o 7,3 % oproti roku 2024 (244 225). Počet divákov, ktorí skutočne sledovali záznamy koncertov, dosiahol **46 235**, čo je nárast o 4,8 % v porovnaní s predchádzajúcim rokom (44 131).

Celkový objem prenesených dát vzrástol na **12 028 GB** (+1,1 %), pričom segment VOD (staršie záznamy) zaznamenal výraznejší rast (+18,7 %) v porovnaní s VIMEO segmentom (-6,9 %).

Sezónne výkyvy sledovanosti kopírujú koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie – najnižšia sledovanosť je tradične v letných mesiacoch júl a august (prázdniny, dovolenky), naopak najvyššia v decembri a januári, keď diváci vyhľadávajú záznamy obľúbených podujatí ako Mikulášsky koncert, Adventné koncerty, Vianočný koncert a Silvestrovský koncert.

Online archív SF rozšíril svoju ponuku o **69 nových záznamov** a k 31. 12. 2025 obsahuje celkovo **774 zvukovoobrazových záznamov koncertov** (+9,8 % oproti roku 2024).

Záznamy boli v roku 2025 sledované zo **130 krajín sveta**, pričom najväčší záujem prejavili diváci zo Slovenska (72 %), Českej republiky (7 %), Nemecka (3 %), Rakúska a USA. Interesantný je záujem divákov z Japonska, Spojených arabských emirátov či Ruska.

Návštevníci prichádzajú na stránku archívu predovšetkým cez vyhľadávač **Google (52 %)**, priamym prístupom (28 %) a z hlavnej stránky Slovenskej filharmónie (11 %). Sociálne siete Facebook a Instagram priniesli spolu približne 6 % návštevnosti.

Online archív využívajú diváci z celého Slovenska – okrem Bratislavy aj z Topoľčian, Trenčína, Popradu, Prešova, Banskej Bystrice či Trnavy, čo potvrdzuje jeho význam pre sprístupnenie klasickej hudby širokej verejnosti.

Z hľadiska zariadení diváci najčastejšie sledovali záznamy z **mobilných telefónov (54 %)**, nasledovali stolné počítače a laptopy (44 %), tablety (2 %) a smart TV.

Návštevnosť za Dom umenia Piešťany

V Dome umenia Piešťany sa realizovalo **140 podujatí** rôzneho typu, na ktorých sa zúčastnilo 45 619 návštevníkov. Hodnotenie činnosti DUP je uvedené podrobne v prílohe č. 4.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2025

Podujatia :	Počet	Návštevnosť
Vo vlastnej réžii	82	15 839
V spolupráci	38	16 330
Výstavy	20	13 450
SPOLU:	140	45 619

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2025 dosiahla hodnotu 326 návštevníkov.

Druh podujatia	Počet		Návštevnosť	
	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2025	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2025
Podujatia vo vlastnej réžii	70	82	26 000	15 839
Filmové podujatia	20	27	4 450	2 701
Host'ujúce podujatia	35	38	14 000	16 330
Podujatia pre deti a mládež	8	11	2 800	2 866
Festivaly, v tom:	3	3		
70. music festival Piešťany	12	16	2 500	3 993
25. Organové dni v Piešťanoch	4	4	500	358
26. Piešťanské rendezvous	10	14	3 000	5 041
Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva	20	20	12 000	13 450

10. ZÁVER

Slovenská filharmónia si aj v roku 2025 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojím zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkovala táto erbová umelecká organizácia aj počas svojej už 77. sezóny to najlepšie so slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj z domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamätá na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných umelecko – edukačných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska, ako aj na prestížnych pódiiach divadiel, koncertných siení a festivalových podujatiach vo svete.

Vysoký dôraz kladieme na význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojím obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať.

Dom umenia Piešťany si naďalej plní svoju základnú povinnosť zabezpečovať prezentačné, kultúrno-osvetové a vzdelávacie aktivity za plnej súčinnosti zamestnancov Slovenskej filharmónie.

Aktivity Slovenskej filharmónie je dôležité aj naďalej rozširovať, čo pozitívne prispieva ku rozvoju kvalitnej kultúry u nás. Je nevyhnutné navýšiť finančné prostriedky do rozpočtu SF, ktoré budú určené na údržbu budov a obnovy ich technického vybavenia. V prípade bratislavskej Reduty, ako aj Domu umenia v Piešťanoch, sa jedná o vzácne a jedinečné národné kultúrne pamiatky, ktorých technický stav a výbava rýchlo amortizujú a ich údržba je finančne nákladná.

Je taktiež potrebné, v priamej spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, dofinancovať rozpočty medzinárodných hudobných festivalov a podujatí, ktorých je Slovenská filharmónia organizátorom – ako medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti, medzinárodný Piešťanský hudobný festival, medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela. BHS sú jediným slovenským zástupcom v medzinárodnej Asociácii európskych hudobných festivalov v Bruseli a Hummelova súťaž zase členom prestížnej Svetovej federácie medzinárodných súťaží a Nadácie Alink-Argerich. Je nevyhnutné, aby tieto významné slovenské kultúrne podujatia mali garanciu financovania v zodpovedajúcej výške a najmenej tri roky vopred. Inak je ohrozené ich profesionálne plánovanie a zmluvné zabezpečovanie pozývaných zahraničných umelcov a telies, ktorí svoje účinkovanie potvrdzujú s viacročným predstihom. SF, BHS i ďalšie by mali byť schopné v tejto záležitosti držať rovnocenný krok so štandardnými podmienkami okolitých štátov EU.

V nasledujúcich obdobiach bude potrebné aj dofinancovanie mzdových prostriedkov pre udržanie kvality a stabilizácie zamestnancov SF. Len pri vytvorení profesionálnych, konkurencieschopných a so štandardom národných filharmonických orchestrov okolitých susedných štátov porovnateľných podmienok (napr. Česká filharmónia), sa môže udržať vedúce postavenie SF ako erbovej slovenskej hudobnej inštitúcie, ktorá bude inšpirovať tých najlepších, aby sa v nej uchádzali o pracovné pozície.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V napĺňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

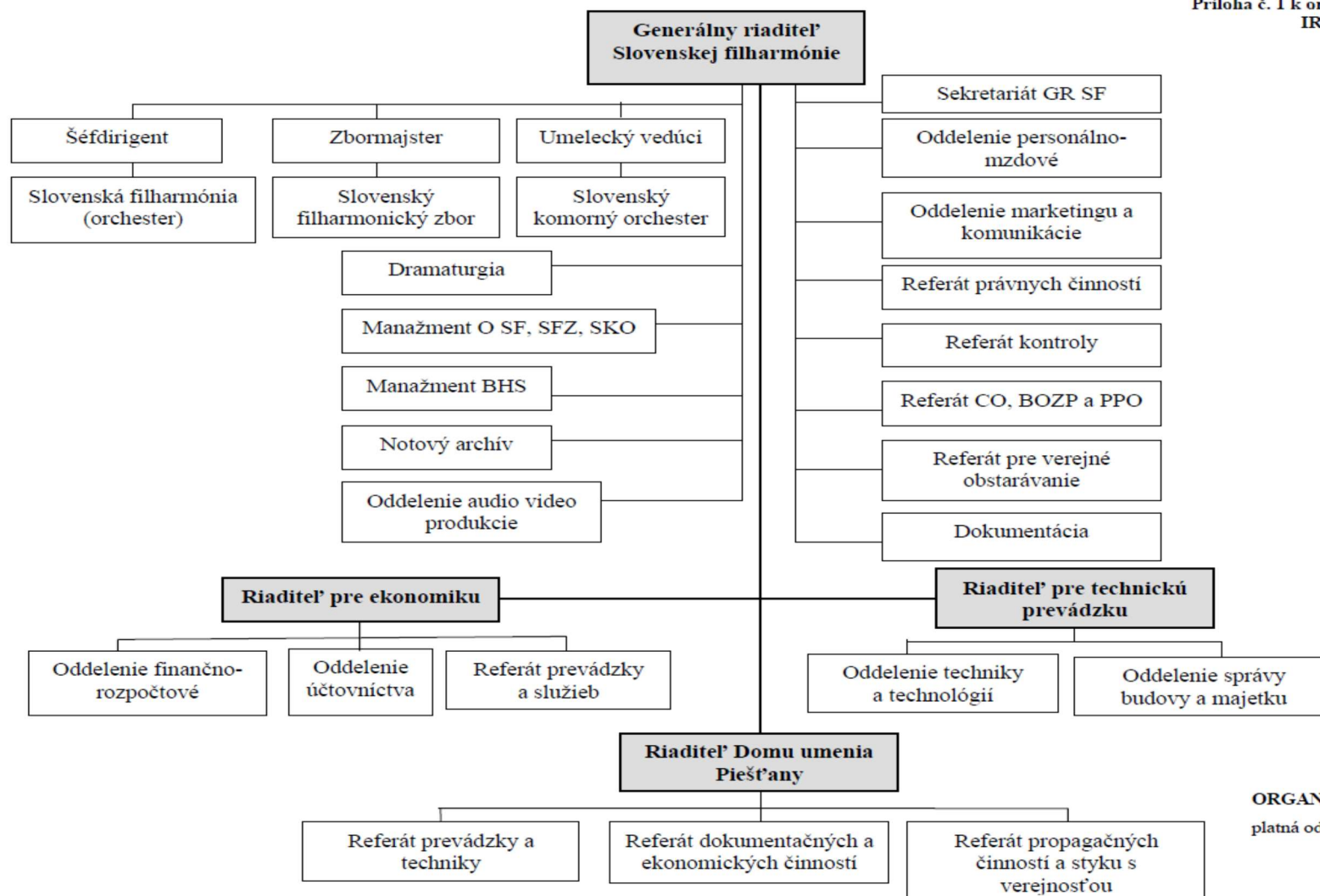
V Bratislave, marec 2026

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2025
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2025
- Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností
- Príloha č. 4 Správa o činnosti za Dom umenia Piešťany

Príloha č. 1 k organizačnému poriadku
IRA 22/2022



ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA SF
platná od 1. januára 2023

**Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2025**

AUDIT

V roku 2025 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

VNÚTORNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán:	Mgr. Rúth Kaderová, - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	november - december 2025
Predmet kontroly:	Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov
Výsledok kontroly:	referát kontroly za obdobie : január – december 2025 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o korupčnej a protispoločenskej činnosti zamestnancov SF.
Kontrolný orgán:	Mgr. Rúth Kaderová - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	december 2025
Predmet kontroly:	Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2025
Výsledok kontroly:	SF v roku 2025 neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia. 1 podanie bolo označené ako sťažnosť ale nebolo sťažnosťou v zmysle zákona č. 9/2010 Z.z. o sťažnostiach. SF súhrnnú informáciu o vybavovaní sťažností a petícií za rok 2025 dňa 7. 1. 2026 zaslala Odboru kontroly MK SR.
Kontrolný orgán:	Mgr. Rúth Kaderová – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	december 2025
Predmet kontroly:	Kontrola plnenia Plánu opatrení na nápravu nedostatkov a odstránenie príčin ich vzniku vypracovaného ku kontrole vykonanej MK SR v období od 16.02.2024 do 01.08.2024, ukončenej vyhotovením Správy z finančnej kontroly na mieste č. 3/2024.
Výsledok kontroly:	kontrolou bolo zistené, že prijaté opatrenia sa plnia.

Príloha č. 2

**Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2025**

Kontrolný orgán:	Mgr. Rúth Kaderová - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	december 2025
Predmet kontroly:	Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2025
Výsledok kontroly:	kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené.

VONKAJŠIE KONTROLY	V roku 2025 v SF neprebiehali žiadne vonkajšie kontroly.
---------------------------	--

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
1.1.2025 M8 19.00 KSSF	Gaetano Donizetti Vincenzo Bellini Gioachino Rossini Gaetano Donizetti Vincenzo Bellini Georges Bizet Vincenzo Bellini Franz Lehár Gaetano Donizetti Ruperto Chapí Leonard Bernstein Prídavok: Gejza Dusík	Don Pasquale, predohra k opere <i>Tornami a dir che m'ami</i> , duet Noriny a Ernesta z 3. dejstva opery Don Pasquale „ <i>Ascolta! Se Romeo t'uccise un figlio</i> “, kavatína Romea z 1. dejstva opery Kapuletovci a Montekovci „ <i>Bell raggio lusinghier</i> “, kavatína Semiramis z 1. dejstva rovnomennej opery „ <i>Una furtiva lagrima</i> “, romanca Nemorina z 2. dejstva opery Nápoj lásky Norma, predohra k opere „ <i>Deh! con te, con te li prendi ... Mira, o Norma... Sì, fino all'ore estreme</i> “, duet Normy a Adalgisy z 2. dejstva opery Norma Entr'acte z 3. dejstva opery Carmen „ <i>Près des remparts de Séville</i> “, duet Carmen a Dona Josého z 1. dejstva opery Carmen Beatrice di Tenda, predohra k opere „ <i>Angiol di pace</i> “, tercet Agnese, Beatrice a Orombella z 2. dejstva opery Beatrice di Tenda Zlato a striebro / Gold und Silber, koncertný valčík, op. 79 „ <i>Caro Elisir, sei mio... esulti pur la barbara</i> “, recitatív a duet Adiny a Nemorina z 1. dejstva opery Nápoj lásky <i>Carceleras</i> , romanca Lusiyo zo zarzuely Las Hijas del Zebedeo Candide, predohra k operete „Pieseň o rodnej zemi“ z operety Hrnčiarsky bál	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Simona Houda Šaturová <i>soprán</i> Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i> Juraj Hollý <i>tenor</i>
8.1.2025 E3 9.1.2025 D3 19.00 KSSF	Richard Strauss Dmitrij Šostakovič Wolfgang Amadeus Mozart Maurice Ravel	Veselé šibalstvá Tilla Eulenspiegela, symfonická báseň, op. 28 Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102 Koncert pre klavír a orchester č. 12 A dur, KV 414 La valse, choreografická poéma	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Marianna Shirinyan <i>klavír</i>
14.1.2025 19.00 KH1 MSSF	Ludwig van Beethoven Ján Levoslav Bella Antonín Dvořák	Sláčikové kvarteto č. 11 f mol, op. 95 Sláčikové kvarteto č. 2 e mol v uhorskom štýle Sláčikové kvarteto č. 12 F dur <i>Americké</i> , op. 96	Zemlinsky Quartet František Souček <i>1. husle</i> Petr Stríže <i>2. husle</i> Petr Holman <i>viola</i> Vladimír Fortin <i>violončelo</i>
16.1.2025 A4 17.1.2025 B4 19.00 KSSF	Franz Schubert Egon Krák Felix Mendelssohn Bartholdy	Predohra v talianskom slohu č. 2 C dur, D. 591 Divina bellezza / Božská krása (premiéra) Symfónia č. 4 A dur <i>Talianska</i> , op. 90	Slovenská filharmónia Kaspar Zehnder <i>dirigent</i> Sophie Daneman <i>soprán</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
21.1.2025 19.00 SH2 MSSF	Jean-Henri d'Anglebert Johann Sebastian Bach Jean-Henri d'Anglebert Johann Sebastian Bach Maurycy Raczyński Jean-Henri d'Anglebert Georg Philipp Telemann Carl Philipp Emanuel Bach Wilhelm Friedemann Bach Johann Sebastian Bach	Prelúdium g mol – Allemande Anglická suita č. 3, BWV 808 – Courante Menuet <i>La Jeune Iris</i> Sonáta G dur pre violu da gamba a čembalo, BWV 1027 Prélude non-mesuré Passacaille d'Armide Fantázia c mol pre violu da gamba, TWV 40:26 Sonáta C dur pre violu da gamba a basso continuo, Wq 136 Fantázia d mol, Fk. 19 Sonáta D dur pre violu da gamba a čembalo, BWV 1028	Maurycy Raczyński <i>čembalo</i> Julia Karpeta <i>viola da gamba</i>
23.1.2025 19.00 C2 KSSF	George Gershwin Leonard Bernstein Aram Chačaturian	Kubánska predohra Symfonické tance z West Side Story Spartakus, výber z baletu	Slovenská filharmónia Peter Valentovič <i>dirigent</i>
26.1.2025 16.00 SKO4 KSSF	Felix Mendelssohn Bartholdy Wolfgang Amadeus Mozart Leone Sinigaglia Antonín Dvořák Joseph Haydn	Symfónia č. 10 h mol Koncert pre lesný roh a orchester č. 4 Es dur, KV 495 Romanca pre lesný roh a sláčiky, op. 3 Nokturno H dur, op. 40 Symfónia č. 42 D dur, Hob. I:42	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Radek Baborák <i>lesný roh, dirigent</i>
28.1.2025 19.00 K2 MSSF	Leoš Janáček Karol Szymanowski Béla Bartók Alexander Moyzes	Sonáta 1. X. 1905 <i>Z ulice</i> Sonáta pre klavír č. 3, op.36 Sonáta pre klavír, BB 88, Sz.80 Sonáta pre klavír e mol, op.2	Peter Pažický <i>klavír</i>
30.1.2025 31.1.2025 E4 19.00 KSSF	Mieczysław Karłowicz Ludwig van Beethoven	Stanisław a Anna Oświęcimovci, symfonická báseň, op. 12 Symfónia č. 9 d mol, op. 125	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor David Runtz <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Mariana Sajko <i>soprán</i> Gosha Kowalinska <i>mezzosoprán</i> Tomáš Juhás <i>tenor</i> Wojtek Gierlach <i>bas</i>
2.2.2025 16.00 O1 KSSF	Johann Sebastian Bach / Lorenzo Ghielmi Johann Sebastian Bach César Franck Gabriel Pierné Zuzana Ferjenčíková Aivars Kalejs	Fantázia C dur, BWV 573 Trioová sonáta č.4 e mol, BWV 528 Fuga sopra il Magnificat BWV 733 Trioová sonáta č.5 C dur, BWV 529 Fantázia A dur, FWV 35 Tri skladby pre organ, op.29 č.1 Signum magnum, fantázia na introitus k sviatku Nanebovzatia Panny Márie, op. 18 Perpetuum mobile	Eva Bublová <i>organ</i>
6.2.2025 7.2.2025 B5 19.00 KSSF	Jan Klusák Gustav Mahler Bohuslav Martinů	Variácie na tému Gustava Mahlera Päť piesní podľa básní Friedricha Rückerta Symfónia č. 4, H. 305	Slovenská filharmónia Jaroslav Kyzlink <i>dirigent</i> Pavol Kubán <i>barytón</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
7.2.2025 9.30 HA2a	Ľudová balada z Požitavia/ úpr.S.Smetana, BANDA	Husári	BANDA world music skupina Samo Smetana spev, husle, mandolína Ivan Hanula spev, viola, mandolína, gruzínske panduri Marcel Comendant cimbal Igor Ajdži Sabo bicie nástroje, perkusie Peter Obuch spev, kontrabas, koncovka, 6 dierková píšťalka, fujara Eva Brunovská spev, klávesy Martin Vanek moderátor
11.30 HA2b KSSF	Wofgang Amadeus Mozart/ arr. BANDA	Malá nočná hudba na ľudový spôsob	
8.2.2025 16.00 R2 KSSF	Ľudové piesne z Podpoľania	Ponike, Ponike Keď ma obesíte	
	Ľudová pieseň z Považia/ úpr.S. Smetana, BANDA	Žito	
	Ľudová pieseň zo Záhoria na gruzínsky spôsob/ S. Smetana, BANDA	Morvaji	
	Ľudová pieseň z Myjavy/ úpr.ĽH Samka Dudíka	Na Myjave pod lipkami	
	Goralská pieseň a tanec zo Severnej Oravy Ľudové piesne z Pozdišoviec na Zemplíne	To moje serdusko Do kŕesania Mily, mily Buh ce mily Pozdišovský čardáš	
	Autorská pieseň a ľud. čardáš z Pozdišoviec na Zemplíne/ Roman Kozák, BANDA	Šmerc	
	Variácie rusínskej melódie/ BANDA	Kamionka	
	Rómska ľudová a čardáš/ S. Smetana, BANDA	Horčica	
	Ľudová pieseň z Podpoľania na africký spôsob/ S. Smetana, BANDA	Tu som	

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
11.2.2025 19.00 KH2 MSSF	Johann Christoph Pezel Moritz Landgraf von Hessen Benjamin Dale Enrique Crespo York Bowen John Cage Ilja Zeljenka Mojmír Bártek Michal Motýľ Stig Rybrant	Sonata in B Pavane Introdukcia a Andante pre šesť viol, op. 5 Bruckner Etude Fantázia pre štyri violy Dream/ Sen pre sólo violu a violové kvarteto Hudba pre komorné violy z Lipska Reminiscence Letný deň (<i>premiéra</i>) Deep Brass Joke	Camerata Philharmonica Slovaca Martin Ruman <i>umelecký vedúci, viola</i> Júlia Bolebruchová <i>viola</i> Ladislav Maršovský <i>viola</i> Tomáš Kaiser <i>viola</i> Alice Karbanová <i>viola</i> Dimitrij Kopčák <i>viola</i> Roman Rusňák <i>viola</i> Astghik Siradeghyan <i>viola</i> Viktória Šandala <i>viola</i> Zuzana Vojtáneková <i>viola</i> Karol Vontszemü <i>viola</i> Rastislav Sokol <i>kontrabas</i> Albert Hrubovčák <i>umelecký vedúci, trombón</i> Michal Jaško <i>trombón</i> Branislav Belorid <i>trombón</i> Juraj Mitošinka <i>trombón</i> Michal Motýľ <i>bastrombón</i> Nikolaj Kanišák <i>tuba</i> Stanislav Palúch <i>bicie</i>
14.2.2025 J1 19.00 KSSF	Tereza Jad'ud'ová Georges Bizet Manuel Maria Ponce George Gershwin Giovanni Bottesini Alexander Glazunov	Fantázia na Mor ho!, op. 60b (<i>premiéra</i>) <i>C'est des contrebandidiers... Je dis que rien,</i> recitatív a ária Micaëly z 3. dejstva opery Carmen Concierto del Sur pre gitaru a orchester <i>My Man's Gone Now</i> , ária Sereny z 2. dejstva opery Porgy a Bess Koncert pre kontrabas a orchester č. 1 fis mol Koncert pre saxofón a sláčikový orchester Es dur, op. 109	Slovenská filharmónia Ondrej Olos <i>dirigent</i> Študenti VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici Alžbeta Reháková <i>soprán</i> Filip Babič <i>gitarra</i> Cristian Rotaru <i>kontrabas</i> Andrei Simanchuk <i>saxofón</i>
16.2.2025 SKO5 16.00 SSSF	Jozef Podprocký Edward Elgar Piotr Il'jič Čajkovskij	Suita domestica, podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“ zo XVII. storočia, op.14 č.7 Serenáda e mol, op. 20 Introdukcia a Allegro pre sláčikové kvarteto a sláčikový orchester G dur, op. 47 Souvenir de Florence, sláčikové sexteto d mol, op. 70	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Moyzesovo kvarteto Jozef Horváth <i>1. husle</i> Július Horváth <i>2. husle</i> Alexander Lakatoš <i>viola</i> Ján Slávik <i>violončelo</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
18.2.2025 19.00 P1 MSSF	Franz Schubert Stefano Donaudy Mikuláš Schneider-Trnavský Josip Hatze Francesco Paolo Tosti Dora Pejačević Ruggero Leoncavallo Gioachino Rossini Stanislao Gastaldon	Schwanengesang, D. 957 Winterreise op. 89, D. 911 Die Forelle, op. 32, D. 550 O del mio amato ben Pieseň z cyklu Slzy a úsmevy, op. 25 Prsteň z cyklu Slzy a úsmevy, op. 25 Majka Serenada Ideale Marechiare Vorrei morire L'ultima Canzone Život cvijeća/ Život kvetov, op. 19 Mattinata Les soirées musicales Musica proibita, op. 5	Tomislav Jukić <i>tenor</i> Lana Bradić <i>klavír</i>
19.2.2025 J2 18.00 KSSF	Johann Nepomuk Hummel Giuseppe Verdi Albert Doppler Sergej Kusevickij Franz Liszt	Introdukcia, téma a variácie pre hoboje a orchester, op. 102 Ária Fiesca <i>Il lacerato spirito</i> z opery Simon Boccanegra Koncert pre dve flauty a orchester d mol Koncert pre kontrabas a orchester fis mol, op. 3 Les Préludes, symfonická báseň, S. 97	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Alina Lamziuk <i>hoboje</i> Viliam Kozánek <i>bas</i> Lujza Kýšková <i>flauta</i> Sára Osvaldová <i>flauta</i> Daniel Herc <i>kontrabas</i>
20.2.2025 C3 19.00 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Joseph Haydn	La clemenza di Tito, predohra k opere, KV 621 Koncert pre klavír a orchester č. 2 a mol, op. 85 Symfónia č. 103 Es dur <i>S vírením tympanov</i> , Hob. I:103	Slovenská filharmónia Erik Nielsen <i>dirigent</i> Dmitry Shishkin <i>klavír</i>
25.2.2025 19.00 K3 MSSF	Franz Schubert Karol Szymanowski Johannes Brahms George Gershwin	Sonáta pre klavír č. 21 B dur, D. 960 Šeherezáda z cyklu Masky, op. 34 č.1 Rapsódia, op. 79 č. 2 Tri prelúdiá	Piotr Sałajczyk <i>klavír</i>
2.3.2025 16.00 O2 KSSF	Petr Eben Vítězslav Novák Leoš Janáček Bohuslav Martinů / Jaroslav Tůma Miloslav Kabeláč Roman Berger Francis Poulenc	Hommage à Dietrich Buxtehude Prelúdium na moravskú svadobnú pieseň Postlúdium z Glagolskej omše (transkripčia pre organ) Sonáta pre čembalo, H. 368 Dve fantázie op. 32, Fantázia č.1 d mol Nostalgia pre husle a organ (slovenská premiéra) Koncert g mol pre organ, tympany a sláčikový orchester, FP 93	Jaroslav Tůma <i>organ</i> Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle, dirigent</i>
6.3.2025 D5 7.3.2025 E5 19.00 KSSF	Carl Maria von Weber Paul Hindemith Luigi Cherubini	Oberon, predohra k opere Symfonické metamorfózy na témy C. M. von Webera Requiem c mol pre zbor a orchester	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ralf Weikert <i>dirigent</i> Thomas Lang <i>zbormajster</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
11.3.2025 19.00 P2 MSSF	Gabriel Fauré Amy Beach Franz Liszt Erich Wolfgang Korngold Maurice Ravel Claude Debussy Francis Poulenc Alberto Ginastera Eduard Toldrà Fernando Obradors	Chanson d'amour, op. 27 č. 1 Les berceaux, op. 23 č. 1 Au bord de l'eau, op. 8 č. 1 Après un rêve, op. 7 č. 1 Notre amour, op. 23 č. 2 Three Shakespeare Songs, op. 37 Consolation č.3 Des dur, S. 172 Four Shakespeare Songs, op. 31 Chanson française, M. A 17 č.2 Nuit d'étoiles, L.4 Les chemins de l'amour, FP 106 Danzas Argentinas, op. 2 č. 2 Abril Canciones Clásicas Españolas, zošit 1	Slávka Zámečníková <i>soprán</i> Matthias Samuil <i>klavír</i>
12.3.2025 J3 18.00 KSSF	Gioachino Rossini Georges Hüe Maurice Ravel Felix Mendelssohn Bartholdy	Predohra k opere William Tell Fantázia pre flautu a orchester Tzigane, koncertná rapsódia pre husle a orchester, op. 76 Symfónia č. 4 A dur <i>Talianska</i> , op. 90	Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave Martin Majkút <i>dirigent</i> Alena Osobová <i>flauta</i> Ivan Virág <i>husle</i>
13.3.2025 A6 14.3.2025 B6 19.00 KSSF	Anton Webern Wolfgang Amadeus Mozart Igor Stravinskij	Passacaglia pre orchester, op. 1 Koncert pre flautu a orchester č. 1 G dur, KV 313 Symfónia v troch častiach	Slovenská filharmónia Marián Lejava <i>dirigent</i> Simona Pingitzer <i>flauta</i>
16.3.2025 SKO6 16.00 KSSF	Johann Sebastian Bach	Brandenburský koncert č. 1 F dur, BWV 1046 Brandenburský koncert č. 2 F dur, BWV 1047 Brandenburský koncert č. 3 G dur, BWV 1048 Brandenburský koncert č. 4 G dur, BWV 1049 Brandenburský koncert č. 5 D dur, BWV 1050 Brandenburský koncert č. 6 B dur, BWV 1051	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle, violino piccolo</i> Robert Holota, Róbert Krchniak, Ladislav Roth <i>hoboj</i> Peter Kajan <i>fagot</i> Kamil Barciok <i>trúbka</i> Cyril Šikula <i>flauta</i> Martina Mestická, Martina Bernášková <i>zobcová flauta</i> Judit Izsák <i>čembalo</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
17.3.2025 9.00 HAMŠ1a	Wolfgang Amadeus Mozart Antonín Dvořák	Divertimento D dur, 1. časť Ó, naši lásce nekvete vytoužené štěstí z cyklu Cypřiše Passacaglia, op. 20 č. 2 Keď sa vlci zišli, Hlboký jarčok, Husičky popolavé Partita č. 2 d mol – Allemande	Rumi Quartet Simona Bohovičová 1. husle Jana Mária Gabčová 2. husle Matej Michalec viola Nikola Adamcová violončelo Tomáš Boroš metodik OZ SUPERAR Laura Durnáková lektor OZ SUPERAR Matúš Hrnčiar lektor OZ SUPERAR
10.30 HAMŠ1b MSSF	Johan Halvorsen Eugen Suchoň Johann Sebastian Bach Georges Bizet	Habanera z opery Carmen	
21.3.2025 9.00 HAMŠ1c			
10.30 HAMŠ1d MSSF			
20.3.2025 D6 21.3.2025 E6 19.00 KSSF	Dmitrij Šostakovič Mieczysław Weinberg Sergej Prokofiev	Suita z opery Lady Macbeth Mcenského okresu, op. 29a Koncert pre violončelo a orchester, op. 43 Symfónia č. 5 B dur, op. 100	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Mario Brunello violončelo
25.3.2025 19.00 KH3 MSSF	Jiří Gemrot Sylvie Bodorová Bedřich Smetana / Jan Hanuš Trneček Petr Wajsar Josef Vejvoda Martin Hybler	Variácie na Pfuy lied (slovenská premiéra) Grido del pastore pre hoboje a harfu Fantázia na tému zo symfonickej básne Vltava pre harfu sólo Kraftveverk – Techno pre hoboje a harfu (slovenská premiéra) Dva kusy pre hoboje a harfu Iason a Medea, mýtus pre hoboje a harfu, op. 50	Vilém Veverka hoboje Kateřina Englichová harfa
27.3.2025 C4 19.00 KSSF	Jean Sibelius Edvard Hagerup Grieg Felix Mendelssohn Bartholdy	Finlandia, symfonická báseň, op. 26 Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 Symfónia č. 3 a mol, op. 56 Škótska	Slovenská filharmónia Petr Altrichter dirigent Marek Kozák klavír
28.3.2025 9.30 HA2a 11.30 HA2b KSSF	Jean Sibelius Edvard Hagerup Grieg Felix Mendelssohn Bartholdy	Finlandia, symfonická báseň, op. 26 Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 Symfónia č. 3 a mol, op. 56 Škótska	Slovenská filharmónia Petr Altrichter dirigent Marek Kozák klavír Martin Vanek moderátor
29.3.2025 16.00 R2 KSSF			

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
3.4.2025 10h VG 3.4.2025 19h M9 4.4.2025 19h M10 5.4.2025 19h M11 KSSF	Zdeněk Liška Jerome Moross Miklós Rózsa Nino Rota Karel Svoboda Václav Trojan Patrick Doyle Ľubica Čekovská Klaus Badelt James Horner (arr. John Moss) Nino Rota Waldir de Azevedo John Williams	Medená veža (použité len 4. a 5.4.2025) Hlavná téma z filmu The Big Country Princeznina láska z filmu Zlodej z Bagdagu Suita z filmu Osem a pol Krev toulavá zo seriálu Cirkus Humberto Pieseň slávika z filmu Císařův slavík Hudba z filmu Popoluška, časť Stag Suita z filmov Zakliata jaskyňa a Tri zlaté dukáty Piráti z Karibiku: Preklatie čiernej perly Suita z filmu Titanic Téma lásky z filmu Krstný otec Amorada Let do Krajiny-Nekrajiny z filmu Hook Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam Pochod dobyvateľov z filmu Indiana Jones a Dobyvatelia stratenej archy Téma Fénixa Félix z filmu Harry Potter a Tajomná komnata	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Felix Slováček <i>ml. saxofón</i> Ivet Malachovská <i>moderátorka</i>
8.4.2025 K4 MSSF	Erkki-Sven Tüür Petr Bakla Adrián Demoč John Adams	Sonáta pre klavír Simple Constellations A luca marenzio II Phrygian Gates	Miroslav Beinbauer <i>klavír</i>
10.4.2025 A7 11.4.2025 B7 19.00 KSSF	Samuel Barber Richard Strauss	Koncert pre husle a orchester, op.14 Alpská symfónia, op.64	Slovenská filharmónia Sascha Goetzel <i>dirigent</i> Milan Paľa <i>husle</i>
13.4.2025 15.00 M12 Katedrála sv. Martina	Joseph Haydn	Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i>
16.4.2025 E7 17.4.2025 D7 19.00 KSSF	Max Reger Max Bruch Gioachino Rossini	O Mensch beweine deine Sünde gross, podľa chorálovej predohry J.S.Bacha Koncert pre husle a orchester č.2 d mol, op. 44 Stabat Mater	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Mikhail Pochekin <i>husle</i> Lenka Máčiková <i>soprán</i> Jarmila Vantuchová <i>alt</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Boris Prýgl <i>bas</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
24.4.2025 C4 25.4.2025 M13 19.00 KSSF	Edward Elgar Nikolaj Rimskij-Korsakov Manuel de Falla Prídavok: Manuel de Falla Manuel de Falla Arturo Márquez Prídavok: Manuel de Falla	Enigma, variácie na vlastnú tému, op. 36 Španielske capriccio, op. 34 Noci v španielskych záhradách, tri symfonické impresie pre klavír a orchester El amor brujo pre klavír – Danza ritual del fuego Trojrohý klobúk, výber zo súť z baletu Suita č.1, Suita č.2 Danzón no. 2 Suita č. 1 z baletu Trojrohý klobúk Introducción	Slovenská filharmónia Josep Vicent <i>dirigent</i> Martín García García <i>klavír</i>
27.4.2025 16.00 O3 KSSF	Johann Sebastian Bach Prídavok: Johann Sebastian Bach	Umenie fúgy, BWV 1080 Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650	Ludger Lohmann <i>organ</i>
1.5.2025 A8 2.5.2025 B8 19.00 KSSF	Florent Schmitt Igor Stravinskij Sergej Prokofiev	Žalm 47 pre soprán, miešaný zbor, organ a orchester, op.38 Bozk víly – Divertimento Popoluška, suita z baletu č.1, op.107	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Juraj Valčuha <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Marie Perbost <i>soprán</i> Marek Štrbák <i>organ</i> Juraj Čižmarovič <i>hostujúci koncertný majster</i>
12.5.2025 9.00 HAMŠ3a 10.30 HAMŠ3b MSSF 16.5.2025 9.00 HAMŠ3c 10.30 HAMŠ3d MSSF	Astor Piazzolla Axel Fries Joseph Haydn Peter Kosorín/ Kiril Stoyanov	Yo Soy Maria Iff Divertimento čl 1 B dur Vojenský pochod	Kiril Stoyanov <i>bicie nástroje</i> Peter Kosorín <i>bicie nástroje</i> Tomáš Boroš <i>metodik</i> OZ SUPERAR Laura Durňáková <i>lektor</i> OZ SUPERAR Matúš Hrnčiar <i>lektor</i> OZ SUPERAR

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie
a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
13.5.2025 19.00 K5 MSSF	Alban Berg Franz Schubert Maurice Ravel Béla Bartók György Ligeti Daniel Matej Prídavok: Valerij Silvestrov	Sonáta pre klavír, op. 1 Sonáta pre klavír č. 14 a mol, D. 784 Sonatine, M.40 Šesť tancov v bulharskom rytme z cyklu Mikrokozmos, BB 105, Sz.107 Etudy pre klavír – Kniha I. (výber) A Set of Five Pick-Outs Bagatellen - I	Ivan Šiller <i>klavír</i>
15.5.2025 D8 16.5.2025 E8 19.00 KSSF	Hector Berlioz Claude Debussy Charles Gounod	Kráľovský lov a búrka z opery Trójan Nokturná, symfonický triptych Omša sv. Cecílie	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Emmanuel Villaume <i>dirigent</i> Jaroslav Brych <i>zbormajster</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Daniel Matoušek <i>tenor</i> Peter Kellner <i>bas</i>
18.5.2025 SKO7 16.00 KSSF	Johann Adolf Hasse Wolfgang Amadeus Mozart Prídavok: Pascual Gimeno	Marc'Antonio e Cleopatra, predohra k opere Morte, col fiero aspetto, ária Kleopatry z 1. dejstva Bester Jüngling, ária Madame Silberklang z opery Divadelný riaditeľ, KV 486 Koncert pre klavír a orchester č. 23 A dur, KV 488 Symfónia č. 40 g mol, KV 550 Para Diabelli	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký</i> <i>vedúci</i> Anna Šubová <i>soprán</i> Leo de María <i>klavír</i>
20.5.2025 19.00 SH3 MSSF	Giovanni Martino Cesare Samuel Capricornus Dario Castello Johann Joseph Fux Anton Neumann Johann Joseph Fux Chiara Margarita Cozzolani/ arr. Georg Daniel Speer	Augustana Laetare Jerusalem in Domino zo zbierky motet Scelta musicale č.7 Sonata Terza à Due Soprani Alma Redemptoris Mater, K.186 Sinfonia in D Ad Te clamamus zo Salve Regina in Es Sonata a Quattro, K.347 O Jesu, meus amor	Magistri Posoniensi Marek Čermák <i>čembalo, organ</i> Lenka Cafourková <i>soprán</i> Miroslav Kůzl <i>cink</i> Albert Hrubovčák <i>barokový trombón</i> Daniel Rumler <i>husle</i> Adam Szendrei <i>husle</i> Ján Prievozník <i>violon</i> Jakub Mitrik <i>teorba</i>
22.5.2025 A9 23.5.2025 B9 19.00 KSSF	Felix Mendelssohn Bartholdy Prídavok: Niccolò Paganini Gustav Mahler	Koncert pre husle e mol, op. 64 Capriccio č.24 a mol Symfónia č. 4	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Alexandra Conunova <i>husle</i> Lada Bočková <i>soprán</i>
29.5.2025 D9 30.5.2025 E98 19.00 KSSF	Leoš Janáček Modest Petrovič Musorgskij/ orch.Edison Denisov Charles Ives Ludwig van Beethoven	Taras Bul'ba, rapsódia pre orchester Piesne a tance smrti The Unanswered Question Symfónia č. 5 c mol <i>Osudová</i> , op. 67	Slovenská filharmónia Tomáš Netopil <i>dirigent</i> Jozef Benci <i>bas</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
30.5.2025 9.30 HA4a 11.30 HA4b KSSF 31.5.2025 16.00 R4 KSSF	Antonio Vivaldi	Štvoro ročných období	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
4.6.2025 C6 19.00 KSSF	Michail Ivanovič Glinka Piotr Il'jič Čajkovskij Antonín Dvořák	Ruslan a Ljudmila, predhra k opere Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 Symfónia č. 9 e mol Z nového sveta, op. 95	Slovenská filharmónia Leoš Svárovský <i>dirigent</i> Yoon-Hee Kim <i>husle</i>
8.6.2025 16.00 M14 SSSF	Ludwig van Beethoven Johann Sebastian Bach Maria Theresia von Paradis Robert Schumann Piotr Il'jič Čajkovskij Dmitrij Šostakovič Jaroslav Ježek	Sláčikové kvarteto č.16 F dur, op.135 Umenie fúgy Sicilienne Detské scény, op.15 Album pre mládež, op. 39 Dve skladby pre sláčikové kvarteto, op.30b Piesne (výber)	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
10.6.2025 19.00 KH4 MSSF	Claude Debussy César Franck Gabriel Fauré Francis Poulenc Prídavok: Nad'a Boulanger	Sonáta pre violončelo a klavír, L. 135 Sonáta pre violončelo a klavír A dur Elégia pre violončelo a klavír, op. 24 Sonáta pre violončelo a klavír, FP 143 Tri skladby pre violončelo a klavír- Modéré	Jonathan Swensen <i>violončelo</i> Filip Štrauch <i>klavír</i>
12.6.2025 A10 13.6.2025 B10 19.00 KSSF	Sergej Rachmaninov Prídavok: Sergej Prokofiev Ľudová Francis Poulenc Franz Schmidt	Koncert pre klavír a orchester č. 1 fis mol, op.1 Sonáta pre klavír č.7 B dur, op. 83 Precipitato Pajduško Oro – Macedónsky ľudový tanec Improvizácia č.15 c mol- Hommage à Edith Piaf Symfónia č. 4 C dur	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Simon Trpčeski <i>klavír</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
24.6.2025 P3 19.00 MSSF	Klement Slavický Giuseppe Verdi Jevgenij Iršai Erik Satie Prídavok: Francesco Cilea	Ej, srdénko moje Seste Romanze I Perduta ho la pace Seste Romanze II Ad una stella ! Stornello We Outgrow Love Tendrement La Diva de l'Empire „Io son l'umile ancella“, ária Adriany Lecouvre z rovnomennej opery	Mária Porubčinová <i>soprán</i> Róbert Pechanec <i>klavír</i>
25.6.2025 19.00 J4 KSSF	Claude Debussy Arthur Honegger Arnold Schönberg	Prelúdium k Faunovmu popoludniu / Prélude à l'Après-midi d'un faune Symfónia č. 4 <i>Deliciae basilienses</i> Zjasnená noc / Verklärte nacht pre sláčikový orchester, op. 4	Slovenská filharmónia Marco Vlasák <i>dirigent</i>
26.6.2025 19.00 C7 KSSF	Johann Matthias Sperger Wolfgang Amadeus Mozart Anton Zimmermann Joseph Haydn	Symfónia F dur <i>Príchodová /</i> <i>Ankunftssymphonie</i> Symfónia č. 1 Es dur, KV 16 Symfónia C dur <i>Vojenská / Sinfonia militare</i> Symfónia č. 45 fis mol <i>Rozlúčková /</i> <i>Abschiedssymphonie</i> , Hob. I:45	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
19.9.2025 19:30 BHS KSSF	Peter Breiner Joseph Haydn Leonard Bernstein	oVerture (VE Day) pre orchester Symfónia č. 100, G dur „Vojenská“ Symfónia č. 2 „The Age of Anxiety“ (Vek úzkosti)	Slovenská filharmónia Wayne Marshall – dirigent Ladislav Fančovič – klavír
20.9.2025 16:00 BHS SSSF	Pál Járdányi Charles Gounod Marek Brezovský Richard Wagner	Sinfonietta per archi Petite Symphonie B dur pre dychové nástroje Jad nesceš nemosáš, alebo chot na masáž Siegfriedova idyla (pôvodná verzia pre 13 nástrojov)	Camerata Philharmonica Slovaca Ken-Wassim Ubukata
20.9.2025 19:30 BHS KSSF	Felix Mendelssohn Bartholdy	Sen noci svätéhojanskej, op. 21 & 61 Prvá Valpurgina noc, kantáta, op. 60 pre sóla, zbor a orchester	The Constellation Choir & Orchestra Sir John Eliot Gardiner – dirigent Sam Cobb – soprán Rebecca Hardwick – soprán Sarah Denbee – mezzosoprán Graham Neal – tenor Jonathan Hanley – tenor Peter Edge – barytón Alex Ashworth – bas
21.9.2025 16:00 BHS MSSF	Ľubica Čekovská Sylvie Bodorová	Fragment a elégie pre akordeón, op. 4 Four Movements pre klavír Šesť piesní pre soprán a klavír Päť miniatúr pre klavír, op. 1 Concierto de Estío pre gitaru a sláčikové kvarteto Concerto dei Fiori pre husle a klavír Vallja e malit / Hora tancuje, trio pre husle, klarinet a klavír	Ana Vyparinová Krsmanović - akordeón Peter Pažický - klavír Julia Radosz - soprán Miriam Rodriguez Brüllová - gitara Jozef Horváth - husle Daniel Rumler - husle Martin Ruman - viola Ken-Wassim Ubukata - violončelo Jakub Sedláček - husle Ladislav Fančovič - klavír Anna Brezániová - klarinet
21.9.2025 19:30 BHS KSSF	George Enescu George Gershwin Antonín Dvořák Maurice Ravel	Rumunská rapsódia č. 1 A dur, op. 11 Koncert pre klavír a orchester F dur Rapsódia a mol, op. 14 (symfonická báseň) La Valse	L'Orchestre National de France Cristian Măcelaru – dirigent Rudolf Buchbinder – klavír
22.9.2025 19:30 BHS KSSF	Mariia Khodakivska Johannes Brahms	The Seasons Dvojkoncert pre husle, violončelo a orchester a mol, op. 102 Symfónia č. 4 e mol, op. 98	Symfonický orchester mladých z Ukrajiny Oksana Lyniv – dirigentka Dmytro Udovychenko – husle Aleksey Shadrin – violončelo

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
23.9.2025 19:30 BHS KSSF	Ludwig van Beethoven Bohuslav Martinů	Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 Epos o Gilgamešovi	PKF - Prague Philharmonia Pražský filharmonický zbor Robert Kružík – dirigent Josef Špaček – husle Lukáš Vasilek – zbormajster Lucy Crowe – soprán Kyle van Schoonhoven – tenor Derek Welton – barytón Jan Martiník – bas Simon Callow – rozprávač
24.9.2025 19:30 BHS KSSF	Alexander Albrecht Roman Berger Ján Valach Andrej Očenáš Ľuboš Bernáth Vít'azoslav Kubička	Scherzo pre sláčikový orchester Pesničky zo Zaoľžia B-A-C-H – obrázky zo života človeka Concertino pre flautu a sláčikový orchester, op. 27 Lauda Sion, kantáta pre soprán a komorný orchester Requiem pre sóla, zbor a orchester	Slovenský komorný orchester Spevácky zbor Lúčnica Ewald Danel – husle, umelecký vedúci SKO Elena Matušová – zbormajsterka Adrián Kokoš – dirigent Monika Štreitová – flauta Marianna Prievozníková Geleneky – soprán Roman Krško – barytón
25.9.2025 19:30 BHS KSSF	Francis Poulenc Gustav Mahler	Koncert pre organ, sláčikový orchester a tympany g mol, op. 36 Symfónia č. 7 e mol " <i>Pieseň noci</i> "	Slovenská filharmónia Emmanuel Villaume – dirigent Vincent Dubois – organ
26.9.2025 19:30 BHS KSSF	Michail Ivanovič Glinka Sergej Prokofiev Igor Stravinskij	Ruslan a L'udmila, predohra k opere Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur, op. 26 Petruška (1911)	Wiener Philharmoniker Tugan Sokhiev – dirigent Lukas Sternath – klavír
27.9.2025 16:00 BHS MSSF	Peter Breiner Jozef Kolkovič Vladimír Godár Manuel de Falla	Lament Dr. Tumbleweed & The Hillbilly Mayhem Cyklus piesní pre soprán <i>El Amor Brujo / Čarodejná láska</i> (verzia pre komorný súbor / 1915, arr. Martin Krajčo)	Bratislavské gitarové kvarteto Miloš Slobodník Yorgos Noussis Radka Krajčová Martin Krajčo Eva Šušková – mezzosoprán

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
27.9.2025 19:30 BHS KSSF	Jules Massenet	Mária Magdaléna, oratórium pre sóla, zbor a orchester	Štátna filharmónia Košice Slovenský filharmonický zbor Robert Jindra – dirigent Mirjam Mesak – soprán Arnheidur Eiríksdóttir – mezzosoprán Kang Wang – tenor Wilhelm Schwinghammer – bas Jan Rozehnal – zbormajster
28.9.2025 16:00 BHS MSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Alexander Moyzes Antonín Dvořák	Sláčikové kvinteto č. 4 g mol, KV 516 Sláčikové kvarteto č. 2 in D, op. 66 Klavírne kvinteto A dur, op. 81	Moyzesovo kvarteto Jozef Horváth – husle Július Horváth – husle Alexander Lakatoš – viola Ján Slávik – violončelo Róbert Lakatoš – viola Ryan Martin Bradshaw – klavír
28.9.2025 19:30 BHS KSSF	Bernard Herrmann Sergej Prokofiev Sergej Rachmaninov	Vertigo, suita Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 Symfonické tance, op. 45	NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg Juraj Valčuha – dirigent Augustin Hadelich – husle
29.9.2025 19:30 BHS SSSF	Witold Lutosławski Luciano Berio Martin Burtas Pierre Boulez Bohuslav Martinů	Tanečné prelúdiá (<i>verzia pre noneto</i>) Folksongs Strach Dérive 1 Ronda	Quasars Ensemble Ivan Buffa – dirigent Josefine Göhmman – spev
30.9.2025 19:30 BHS KSSF	Dmitrij Šostakovič Sergej Prokofiev Ludwig van Beethoven	Symfónia č. 9 Es dur, op. 70 Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol, op. 16 Symfónia č. 5 c mol, op. 67 „ <i>Osudová</i> “	London Symphony Orchestra Sir Antonio Pappano – dirigent Seong-Jin Cho – klavír

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
1.10.2025 19:30 BHS KSSF	George Gershwin (arr. R. R. Bennett) Erich Wolfgang Korngold Leonard Bernstein Nino Rota	<i>Gershwin v Hollywoode</i> <i>Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35</i> <i>Tri tanečné variácie z Fancy Free</i> <i>La Strada, suita z filmu</i>	WDR Funkhausorchester Köln David Brophy – dirigent Juraj Čížmarovič – husle
2.10.2025 19:30 BHS KSSF	Johann Schimrack (Ján Šimrák st.) Thomas Gosler Johann Schimrack (Ján Šimrák st.) Thomas Gosler Claudio Monteverdi Johann Schimrack (Ján Šimrák st.) Claudio Monteverdi Dario Castello Claudio Monteverdi	<i>Gott steht in der Gemeine Gottes</i> <i>Du hast mir das Herz Genommen</i> <i>Omnes gentes plaudite</i> <i>Congregati sunt inimici nostri</i> <i>Gaudent in coelis animae sanctorum</i> <i>Lobe den Herren, meine Seele!</i> <i>Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein</i> <i>Magnificat primo SV281</i> <i>O Domine Jesu Christe</i> <i>Laudate pueri Dominum SV272</i> <i>Sonata duodecima a 3, Libro secondo</i> <i>Et resurrexit SV260</i> <i>Et iterum SV261</i> <i>Gloria a 7 SV258</i>	Le Nuove Musiche Jörn Hinnerk Andresen – dirigent Jakub Mitrik – umelecký vedúci
3.10.2025 19:30 BHS KSSF	Ludwig van Beethoven Robert Schumann Josef Suk	<i>Egmont, predohra, op. 84</i> <i>Koncertný kus pre 4 lesné roh orchester, op. 86</i> <i>Symfónia č. 1 E dur, op. 14</i>	Symfonický orchester hlavného mesta Prahy FOK Tomáš Netopil – dirigent Zuzana Ržounkova, Jan Vobořil, Szabolcs Zempleni, Raimund Zell – lesný roh
4.10.2025 19:30 BHS KSSF	Richard Šanda Jerome Kern/Oscar Hammerstein Gerald Marks/Seymour Simons Matty Malneck/Johnny Mercer Duke Ellington, Billy Strayhorn/Johnny Mercer Spencer Williams Anthony Newley/Leslie Bricusse James Morrison Duke Ellington Harold Arlen/Ted Koehler Tucker Hill/Maurine McFarlane George Bassman/Ned Washington Johnny Mercer James Morrison Dolly Parton	<i>The Blues In Bop Shade</i> <i>All The Things You Are</i> <i>All Of Me</i> <i>Goody Goody</i> <i>Satin Doll</i> <i>Basin Street Blues</i> <i>Feeling Good</i> <i>Enchanted</i> <i>Portrait of Louis Armstrong</i> <i>Get Happy</i> <i>I Am Strong</i> <i>Getting Sentimental Over You</i> <i>Something's Gotta Give</i> <i>No Regret</i> <i>I Will Always Love You</i>	Rozhlasový Big Band Gustava Broma Vladimír Valovič – dirigent James Morrison – trúbka Capathia Jenkins – spev

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
5.10.2025 19:30 BHS KSSF	Franz Schmidt	<i>Kniha so siedmimi pečatami, oratórium na biblické texty podľa Knihy zjavení sv. Jána, pre 6 vokálnych sólistov, zbor, orchester a organ</i>	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin – dirigent Jan Rozehnal – zbormajster Brenden Gunnell – Johannes / Ján David Steffens – Stimme des Herrn / hlas Pána Simona Šaturová – soprán Stefanie Irányi – mezzosoprán Jan Petryka – tenor Simon Robinson – basbarytón Michael Schönheit – organ
16.10.2025 A1 17.10.2025 B1 19:00 KSSF	Aaron Copland Zoltán Kodály Erich Wolfgang Korngold Antonín Dvořák	Fanfare for the Common Man Tance z Galanty Koncert pre husle a orchester D dur, op.35 Symfónia č. 8 G dur, op. 88	Slovenská filharmónia Tomáš Brauner dirigent Joshua Brown husle
19.10.2025 M1 19:00 SSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Franz Schubert Pavol Krška Francis Poulenc	Sonáta č. 24 F dur, KV 376 (transkripcia husľovej sonáty) Sonáta Arpeggione, D. 821 Sonáta pre flautu a klavír Sonáta pre flautu a klavír, op. 164	Michael Martin Kofler flauta Radim Pančocha klavír
20.10.2025 K1 19:00 MSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Béla Bartók Sergej Prokofiev	Sonáta pre klavír č. 12 F dur, KV 332 Suita, op. 14, BB 70, Sz. 62 Scherzo, BB 27/4, Sz. 22 Sonáta pre klavír č. 7 B dur, op. 83	Anastasiia Kliuchereva
26.10.2025 SKO1 16:00 KSSF	Antonio Vivaldi Ilja Zeljenka Antonín Dvořák	Koncert pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 1 E dur <i>Jar</i> , RV 269 Koncert pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 2 g mol <i>Leto</i> , RV 315 Koncert pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 3 F dur <i>Jeseň</i> , RV 293 Koncert pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 4 f mol <i>Zima</i> , RV 297 Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové motívy z Čičmian a Dolného Vadičova Sláčikové kvarteto č. 12 F dur <i>Americké</i> , op. 96	Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, husle

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
28.10.2025 Mimoriadny koncert pre žiakov 9:30, 11:30 KSSF	Alexander Moyzes Ján Cikker Felix Mendelssohn Bartholdy Henry Mancini (arr. M. Kittner) Eugen Suchoň Vladimír Godár Franz Schubert Johann Strauss ml. Astor Piazzolla Ludwig van Beethoven	Dolu Váhom, suite pre veľký orchester Slovenská suite Koncert pre husle a orchester e mol Ružový panter Bodaj by vás čerti vzali What does little birdie say? Mille cherubini in coro, D. 498 Unter Donner und Blitz Libertango Symfónia č. 9 d mol s Ódou na Radost' – Hymna Európy	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Bratislavský chlapčenský zbor Gabriel Rovňák <i>dirigent,</i> <i>moderátor</i> Peter Rezník <i>zbormajster</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajster</i> <i>ka</i> Anabela Patkoló <i>husle</i> Alexander Fellmayer <i>soprán</i> Vladimír Kobielsky <i>herec</i>
28.10.2025 KH1 19:00 KSSF	Franz Schubert Paul Taffanel Georgij Sviridov George Enescu Léo Delibes Zoe Hippius Lowell Liebermann George Gershwin	Der Tod und das Mädchen, Op. 7 č. 3, D. 531 Du bist die Ruh, op. 59 č. 3, D776 Gretchen am Spinnrade, Op. 2 č. 31, D. 118 Fantázia na tému z opery Čarostrelec Vlast' žiari v srdci Breza Na jeseň Cantabile et presto Peine d'amour A ma mignonne Le rossignol Ave Maria Vocalise Sonáta pre flautu a klavír, op. 23 Let's call the whole thing off The man I love So Wonderful Summertime	Zoe Hippius <i>soprán</i> Albert Szentgyörgyváry <i>flauta</i> Xénia Šuleř Maskalíková <i>klavír</i> Petra Adamová <i>klavír</i>
7.11.2025 M2 19:00 KSSF	Ľuboš Bernáth Lukáš Borzík	Symfónia č. 2 Via lucis pre miešaný zbor a veľký orchester (premiéra) Matka, symfónia pre soprán, tenor, zbor a orchester (premiéra)	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ondrej Olos <i>dirigent</i> Petra Torkošová <i>zbormajster</i> <i>ka</i> Hilda Gulyásová <i>soprán</i> Matúš Šimko <i>tenor</i>
9.11.2025 SKO2 16:00 KSSF	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven Viliam Figuš-Bystrý Štefan Németh- Šamorínsky Béla Bartók Igor Garvanský Marek Brezovský Franz Schubert Piotr Iljič Čajkovskij	Sedem slov nášho Spasiteľa na kríži – Introdukcia Adagio a fuga c mol, KV 546 Sláčikové kvarteto č. 16 F dur, op. 135 – Lento Rozjímanie Ave Maria Deťom, Sz. 42 (výber) Chorálová fantázia B dur, op. 2 Miniatura pre sláčikový orchester Okteto F dur – Largo „Modlitba“ Andante Cantabile	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký</i> <i>vedúci, husle</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
10.11.2025 9:00 HAMŠ1a 10:30 HAMŠ1b KSSF 12.11.2025 9:00 HAMŠ1c 10:30 HAMŠ1d KSSF	František Xaver Brixi Johann Sebastian Bach Alexandre Pierre François Boëly Felix Mendelssohn Bartholdy Charles-Marie Widor	Prelúdium F dur Sýkorka Liebster Jesu, wird sind hier, BWV 731 Offertoire pour le jour de Pâques, op.38 č.10 Sonáta, op. 65 d mol – Finále Symfónia č. 5 f mol, op. 42/1 - Toccata	Marek Vrábel organ Tomáš Boroš moderátor, metodik OZ SUPERAR
13.11.2025 C1 19:00 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Joseph Haydn Ludwig van Beethoven	Symfónia č. 31 D dur Parížska, KV 297 Koncert pre violončelo a orchester č. 2 D dur, Hob. VIIb:2 Symfónia č. 2 D dur, op. 36	Štátny komorný orchester Žilina František Macek dirigent Tomáš Jamník violončelo
14.11.2025 9:30 HA1a 11:30 HA1b KSSF	Edvard Hagerup Grieg	Peer Gynt	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Martin Vanek moderátor Juraj Jartim dirigent Lukáš Dolný, Táňa Hrdinová asistenti dirigenta Noemi Muková tanečné sólo
15.11.2025 R1 16:00 KSSF	Edvard Hagerup Grieg	Peer Gynt	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Martin Vanek moderátor Juraj Jartim dirigent Lukáš Dolný, Táňa Hrdinová asistenti dirigenta Noemi Muková tanečné sólo

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
18.11.2025 SH1 19:00 MSSF	Henry Purcell	Chacony g mol, Z.730 Air z Bonduca, Z.574 Not all my torments can your pity move, Z.400 Preludio z The Virtuous Wife, Z.611 Lovely Albina' s come ashore, Z.394 Chaconne d mol a Menuet z The Gordian Knot Unity'd, Z.597 The Sparrow and the gentle Dove, Z.325 ,Tis women makes us love, Z.281 A New Scotch Tune, Z.655 Your hay it is mow'd z King Arthur Z.628 Sawney is a bonny Lad, Z.412 Scotch Tune z Amphitryon or The Two Sosias, Z.572 Music for a while z Oedipus, Z.583 Adagio z Ódy Come, ye sons of art away, Z.323 So When the glitt'ring queen of night z The Yorkshire feast song, Z.333 Beauty, thou Scene of Love z Welcome to all the pleasures, Z.339 Hornpipe z Fairy Queen Z.629 There's not a swain z Rule a Wife and Have a Wife Z.587 Chaconne – Dance for Chinese man and woman z Fairy Queen Z.629 She Loves and she confesses Too, Z.413 Hornpipe on a Ground z The married beau, Z.603 Mr. Readings ground z Division Violin 1684 Strike the viol z Ódy Come, ye sons of art away, Z.323	Orpheus Britannicus Matúš Šimko tenor Solamente naturali Miloš Valent umelecký vedúci, husle Ján Kružliak husle Peter Vrbinčík viola Ján Prievozník violon Ján Čižmár lutna, teorba
20.11.2025 D1 21.11.2025 E1 19:00 KSSF	Giuseppe Verdi Piotr Il'jič Čajkovskij Johannes Brahms	Sila osudu / La forza del destino, predohra k opere Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester, op. 33 Serenáda č. 1 D dur, op. 11	Slovenská filharmónia Min Chung dirigent Jaemin Han violončelo
30.11.2025 O1 16:00 KSSF	Marcel Dupré Olivier Messiaen Jeanne Demessieux Charles-Marie Widor	Prelúdium a fúga As dur, op. 36 č. 2 Prelúdium a fúga C dur, op. 36 č. 3 Nebeská hostina / Le banquet céleste Veni Sancte Spiritus, op. 6 č. 1 Symfónia č. 10 Rímska, op. 73	Tomáš Mihalik
2.12.2025 KH2 19:00 MSSF	Heitor Villa-Lobos Johann Sebastian Bach Ilja Zeljenka Vladimír Godár Arturo Márquez Astor Piazzolla/Kiril Stoyanov	Bachianas Brasileiras č. 5, W389 Air z orchestrálnej suity č. 3, BWV 1068 Musica slovaca The Swan Song Danzón No. 2 Oblivion Fuga y Misterio Libertango	Camerata Philharmonica Slovaca hráči violončelovej skupiny orchestra Slovenská filharmónia Boris Bohó umelecký vedúci, violončelo Marianna Prievozníková Gelenecky soprán Lucia Harvanová husle Kiril Stoyanov marimba, vibrafón, perkusie

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
4.12.2025 A2 5.12.2025 B2 19:00 KSSF	Jean Sibelius Claude Debussy Igor Stravinskij	Labuť z Tuonely, symfonická báseň, op. 22 č. 2 Koncert pre husle a orchester d mol, op. 47 Prelúdium k faunovmu popoludniu Vták Ohnivák, suita z baletu (verzia 1919)	Slovenská filharmónia Rémy Ballot <i>dirigent</i> Tibor Kováč <i>husle</i>
6.12.2025 R2 16:00 KSSF	Johann Sebastian Bach Antonio Vivaldi Ľubica Čekovská Marcel Dupré Bruno Coulais Karl Jenkins Engelbert Humperdinck Petr Hapka John Williams	Air z Suity D dur, BWV 1068 Koncert pre zobcovú flautu a orchester C dur, RV 443 (2. a 3. časť) Silent Waltz Placare Christe Servulis, Op. 38 Vois sur ton chemin z filmu <i>Les Choristes</i> (<i>Slávici v kľetke</i>) Palladio – 1. časť Večerná modlitba z opery <i>Janko a Marienka</i> Hudba z filmu <i>Perinbaba</i> Somewhere in my memory z filmu <i>Sám doma</i>	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Sirénčatá - detský spevácky zbor Starého Mesta Lukáš Kunst <i>zbormajster</i> Baletné štúdio Simart Simona Smutná <i>choreografia</i> Ajna Marosz <i>zobcová flauta</i> Daniel Gabčo <i>organ, čembalo, klavír</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
7.12.2025 M3 16:00 KSSF	Wacław z Szamotuł Zachariáš Zarevúcky Marc-Antoine Charpentier Johann Sebastian Bach Anton Bruckner Edward Elgar Arvo Pärt Arvo Pärt Benjamin Britten	Conventry Carol (16. st.) Modlitwa, gdy dziatki spać ida Maria durch ein Dornwald ging (16. st.) Ach, Christe Jesu Kindelein Noëls sur les instruments, H. 534 In Nativitate Domini Nostri Jesu Christi Canticum, H. 421 Jesus bleibet meine Freude, BWV 147 Tota pulchra es, WAB 46 Lux aeterna (Enigma variácie, op. 36, č. 9) Magnificat Gregoriánsky chorál - De profundis De profundis (Žalm č. 130) A Ceremony of Carols, op. 28	Slovenský filharmonický zbor Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Katarína Turnerová <i>harfa</i> Ladislav Fančovič <i>saxofón</i> Marek Štrbák <i>organ</i>
11.12.2025 D2 12.12.2025 E2 19:00 KSSF	Édouard Lalo Ernest Chausson Albéric Magnard	Le Roi d'Ys, predohra k opere Báseň o láske a mori / Le Poème de l'amour et de la mer, op. 19 Symfónia č. 3 b mol, op. 11	Slovenská filharmónia Robert Jindra <i>dirigent</i> Pavol Bršík <i>tenor</i>
14.12.2025 SKO3 16:00 KSSF	Anton Zimmermann František Kramář Jakub Jan Ryba	Sinfonia G dur <i>Pastoritia</i> Koncert pre dva klarinety a orchester Es dur, op. 91 Česká mše vánoční <i>Hej, mistře!</i>	Slovenský komorný orchester Spevácky zbor Lúčnica Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Elena Matušová <i>zbormajsterka</i> a Igor Františák <i>klarinet</i> Gábor Varga <i>klarinet</i> Veronika Bilová <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>alt</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Gustáv Beláček <i>bas</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
17.12.2025 VG 10:00 17.12.2025 M4 18.12.2025 M5 19.12.2025 M6 20.12.2025 M7 21.12.2025 M8 19:00 KSSF	Marc-Antoine Charpentier Alexander Glazunov Vladimír Godár Johan Svendsen César Franck William Gomez (arr. Peter Jantoščiak) John Carter (arr. Marián Kittner) John Williams Ľubica Čekovská Franz Schubert Adolphe Adam Georg Friedrich Händel Katherine Kennicott Davis James Lord Pierpont Zdeněk Macháček Franz Gruber	Te Deum, H. 146 – Prelúdium – Te Aeternum Patrem Ročné obdobia, op. 67 – Zima What does little birdie say? Romanca pre husle a orchester Panis angelicus Ave Maria Praise to the Lord Somewhere in My Memory z filmu <i>Sám doma</i> Dnešný deň sa radujeme, Dobrý pastier Mille cherubini in coro Cantique de Noël / O Holy Night Hallelujah z oratória Mesiáš Latinský hymnus - Adeste fideles The Little Drummer Boy Jingle Bells Zmes vianočných kolied Tichá noc	Slovenská filharmónia Bratislavský chlapčenský zbor Ondrej Olos <i>dirigent</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Gabriel Rovňák <i>zbormajster</i> Eva Hornyáková <i>soprán</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> Sólisti BCHZ: Alexander Fellmayer, Šimon Ištvánffy, Mojmir Peniak <i>soprán</i> Adam Hulka, Marek Znamenáček, Šimon Liedl <i>alt</i> Matej Farský <i>tenor</i>
30.12.2025 M9 19:00 31.12.2025 M10 16:00 KSSF	Gaetano Donizetti Carl Maria von Weber Sergej Rachmaninov Giuseppe Verdi Otto Nicolai	Roberto Devereux, predohra k opere <i>Signorina, in tanta fretta</i> , recitativ a duet Noriny a Dona Pasquale z 3. dejstva opery Don Pasquale <i>Che interminabile andirivieni</i> , zbor z 3. dejstva opery Don Pasquale <i>Benedette queste carte...Della crudele Isotta</i> , kavatína Adiny z 1. dejstva opery Nápoj lásky <i>Udite, udite o rustici</i> , kavatína Dulcamaru z 1. dejstva opery Nápoj lásky <i>Bel conforto al mietitore</i> , zbor z 1. dejstva opery Nápoj lásky <i>Quanto amore ed io spietata</i> , duet Adiny a Dulcamaru z 2. dejstva opery Nápoj lásky Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?, zbor poľovníkov z 3. dejstva opery Čarostrelec <i>Ves tabor spit</i> , kavatína Aleka z rovnomennej opery / Aleko <i>Ninfe! Elfi! Silfi!... Sul fil d'un soffio etesio</i> , recitativ a ária Nanetty z 3. dejstva opery Falstaff <i>O, süßer Mond</i> , zbor z 3. dejstva opery Veselé panie z Windsoru	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Peter Valentovič <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Slávka Zámečníková <i>soprán</i> Peter Kellner <i>basbarytón</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2025 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Charles Gounod	<i>Le veau d'or est toujours debout</i> , ária Mefista z 2. dejstva opery Faust	
		<i>O Dieu que de bijoux</i> , ária Margaréty z 3. dejstva opery Faust	
	Arrigo Boito	<i>Ave signor delli angeli e dei santi</i> , prológ z opery Mefistofele	
		<i>Son lo spirito</i> , ária Mefistofela z 1. dejstva opery	
	Richard Wagner	<i>Heil! Heil! Der Gnade Wunder Heil!</i> , zbor z 3. dejstva opery Tannhäuser	

Spolu **121 SF** a **21 BHS** koncertov



Správa o činnosti za rok 2025

Organizácia: Slovenská filharmónia
Úsek: Dom umenia Piešťany
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: časť príspevkovej organizácie

1. Identifikácia organizácie

Názov: Dom umenia Piešťany (ďalej aj „DUP“) – úsek Slovenskej filharmónie
Sídlo: Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Zriaďovateľ: Slovenská filharmónia - organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov.
Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry pani Natálie Milanovej (č. 13/2022 zo dňa 13. 9. 2022 č.: MK-4974/2022-110/19784) Dom umenia Piešťany delimitovaný späť do zväzku Slovenskej filharmónie ako jej organizačný úsek.

Forma hospodárenia: časť príspevkovej organizácie Slovenská filharmónia (ďalej aj „SF“)

Riaditeľka: PhDr. Edita Bjeloševičová

Telefón: 033/2458 101

e-mail: domumenia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.domumenia-piestany.sk

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre odbornú i laickú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica, ktorá sa zaviazala vytvoriť odborné a organizačné zázemie, ako aj rozvinúť činnosti spojené s prevádzkou tohto kultúrno-spoločenského stánku, a zároveň postupne pripraviť DUP ku delimitácii z US Lúčnica späť do zväzku SF. Od januára 2023 sa stal súčasťou Slovenskej filharmónie v jej zriaďovateľskej pôsobnosti. Hlavnou úlohou Domu umenia Piešťany je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Strednodobý výhľad organizácie

V Dome umenia Piešťany budú v roku 2026 realizované podujatia podľa dramaturgického plánu na rok 2026. V letných mesiacoch sa už tradične uskutoční medzinárodné hudobné podujatie Piešťanský hudobný festival (Music festival Piešťany mĤP) – 71. ročník. V auguste plánujeme realizovať 27. ročník medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch. Festival od roku 1999 realizujeme v spolupráci s Bachovou spoločnosťou na Slovensku.

Dlhoročná spolupráca s poprednými umeleckými telesami doma i v zahraničí je zárukou výberu kvalitných umelcov, ktorí sa predstavia aj na aktuálnom ročníku festivalu. V septembri sa uskutoční 21. ročník medzinárodného filmového festivalu Cinematik Piešťany, ktorý realizujeme v spolupráci s agentúrou Cinematik s.r.o. Medzinárodný filmový festival ponúkne svojim priaznivcom opäť bohatú dramaturgickú skladbu filmových snímok rôznych umeleckých žánrov. Tento festival s medziročne rastúcim ohlasom divákov realizuje DUP v spolupráci. V októbri a v novembri pripravuje DUP 28. ročník česko-slovenského festivalu Piešťanské rendezvous, na ktorom svoje umenie predstavia umelci z divadelnej, hudobnej a výtvarnej oblasti umeleckej tvorby z Čiech, Moravy a Slovenska. Festivalová dramaturgia sprostredkuje koncerty, divadelné predstavenia, filmové projekcie a autorské výstavy. Bohatý program festivalu sa stal už tradičnou súčasťou jesenného dramaturgického plánu DUP.

3.1 Kontrakt organizácie so zriaďovateľom na rok 2025

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Merateľné ukazovatele:

zabezpečiť a sprístupniť min. 125 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:

- 70 podujatí vo vlastnej réžii - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 26 000 / percentuálna obsadenosť sály 62% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 30,
- 20 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4 450 / percentuálna obsadenosť sály 37% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 35 hosťujúcich podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 14 000 / percentuálna obsadenosť sály 67% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 35,
- 8 podujatí zameraných na deti a mládež - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 800 / percentuálna obsadenosť sály 58% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 3 festivaly:
- 70. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY - 12 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 500 / percentuálna obsadenosť sály 35% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 20,
- 26. ročník ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 4 podujatia - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 500 / percentuálna obsadenosť sály 20% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 5,
- 27. ročník PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 10 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 3 000 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 20 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 12 000 / počet recenzií, ohlasov v médiách: 20.

3.2 Činnosť Domu umenia Piešťany v roku 2025

Dom umenia v Piešťanoch (DUP) je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, ktorý svojou činnosťou prispieva k významnému obohateniu života jeho obyvateľov a návštevníkov zo širokého okolia a iných štátov. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu – koncerty, činohry, divadlá, školské predstavenia pre deti materských škôl, žiakov základných škôl, študentov stredných škôl, poslucháčov univerzitného štúdia, filmové produkcie, folklórne vystúpenia, baletné predstavenia, operné predstavenia, výstavy, workshopy, prednášky, vedomostné súťaže (olympiády) a literárne podujatia.

V roku 2025 boli realizované v DUP nasledovné činnosti:

- a) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia;
- b) výstavná činnosť;
- c) sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

a) Sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia

MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (mfP)

70. ročník medzinárodného hudobného festivalu (07.05. - 06.06.2025)

Podujatie patrí k historicky najstarším a umelecky najhodnotnejším sviatkom hudby a umenia na Slovensku. Hlavným usporiadateľom mfP 2025 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany. Hlavnými partnermi sú Mesto Piešťany, Oblastná organizácia cestovného ruchu Rezort Piešťany.

Partnermi festivalu sú Slovenské liečebné kúpele Ensana Piešťany a. s., Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom, Hotelová akadémia Ľudovíta Wintera Piešťany, Hotel Magnólia Piešťany, Hotel Park, Hotel Máj, Klimatech s.r.o., Eko spotreba s.r.o., Technický skúšobný ústav Piešťany, š.p., Stavebná spoločnosť Raving a.s., Ekom s.r.o., Legusem pt, a.s., Vacuumschmelze, s.r.o., Komunálna poisťovňa, a.s./Vienna Insurance Group, Slovenský vodohospodársky podnik, š.p..

Mediálnymi partnermi festivalu sú Moja kultúra, Opera Slovakia, Rádio Devín, Rádio Regina, Trnavské rádio, Mestská televízia Trnava, Denník Relax, Zpiešťan.sk, PNky.sk, To najlepšie z Piešťan, Piešťanský týždeň, Piešťanské informačné centrum, Piešťanský denník, RegionPress. Pre jubilejný 70. ročník pripravil festivalový výbor opäť bohatý kultúrny program, ktorý návštevníkom ponúkol hlboké hudobné a umelecké zážitky.

- V úvode festivalu 7.5. zazneli **Slávnostné fanfáry** v podaní Konzervatórium Band Bratislava pod vedením umeleckého vedúceho Nikolaja Kanišáka.
- Festival slávnostným večerom 7.5. otvorila národná opera **Krútnava** prof. Eugena Suchoňa v interpretácii Národného divadla Košice, orchestra a zboru Opery ND Košice, Baletu ND Košice a Mužského zboru Štátnej opery Banská Bystrica v réžii Very Nemirovej a pod vedením dirigenta Petra Valentoviča. Podujatie sa stretlo s mimoriadne pozitívnou reakciou publika i odbornej kritiky. V akreditovaných periodikách Moja kultúra a Opera Slovakia boli publikované priaznivé odborné kritiky, ktoré kladne hodnotili celý medzinárodný festival a uvedenie Krútnavy zvlášť.

- Súčasťou festivalovej dramaturgie bol koncert **Bratislavského gitarového dua** Radky Krajčovej a Martina Krajča (gitara).
- Na podujatí **Baletné gala** predstavil Balet Slovenského národného divadla (15.5.) majstrovstvo baletného umenia pod vedením a v dramaturgii programu šéfdramaturga SND Kristiána Kohúta a umeleckej riaditeľky Baletu SND Niny Polákovéj.
- Pre milovníkov opery bol do festivalového programu zaradený záznam priameho prenosu z Metropolitnej opery New York 17.5. s inscenáciou **Salome Richarda Straussa** v režijnom spracovaní Clausa Gutha.
- Slovenský komorný orchester pod vedením umeleckého vedúceho Ewalda Danela ponúkol návštevníkom festivalu 19.5. reprezentatívny koncert **Na cisárskom dvore** koncipovaný z vybraných diel Wolfganga Amadea Mozarta so španielskym sólistom Leom de Maríia (klavír).
- Prijemným osviežením festivalového programu bol 20.5. koncert **Saxofónové romance** v podaní Ladislava Fančoviča (saxofóny), Angeliny Kydory (klavír) a Janky Macíkovej (husle) v Mestskom kultúrnom stredisku Nové Mesto nad Váhom.
- **Orchester Gustáva Broma** pod vedením a taktovkou umeleckého vedúceho Vlada Valoviča so sólistami Andreou Zimányiovou, Ivanou Regešovou a Martinom Chodúrom (spev) priniesol do festivalovej dramaturgie svieže nálady big bandových melódií a piesní.
- **Organový recitál** Stanislava Šurina uvedený 26.5. ponúkol vo festivalovom programe diela veľikánov organovej literatúry.
- Žiaci, študenti a pedagógovia základných a stredných škôl sa potešili už dopoludnia 28.5. reprezentatívne vystúpeniu Umeleckého súboru Lúčnica, ktoré pod názvom **Svetozár Stračina „Počuť vôňu živého“** uviedol umelecký súbor špeciálne ako pridané predstavenie pre školy.
- Ctitelia slovenského folklórneho umenia a tradícií si užili mimoriadne hodnotné predstavenie 28.5. aj vo večernom programe Umeleckého súboru Lúčnica pod názvom **Svetozár Stračina „Počuť vôňu živého“**. V choreografii prof. Štefana Nosáľa, pod taktovkou Petra Niňaja a pod vedením Eleny Matušovej umelecký súbor uviedol životné dielo ikonického skladateľa Svetozára Stračinu.
- Ambíciou festivalovej dramaturgie bolo osloviť aj najmenšieho diváka. V projekte Hudobná akadémia sa tak opäť stretli 30.5. na obľúbenom koncerte **Filharmonickej škôlky** deti materských škôl mesta a okolia. Metodik projektu Tomáš Boroš so svojimi asistentami uviedli koncert venovaný významu bicích nástrojov v orchestri. V programe koncertu účinkoval prvý tympanista Orchestra Slovenská filharmónia Kiril Stoyanov.
- Ďalším festivalovým titulom cieleným na milovníkov opery bol 31.5. záznam priameho prenosu z Metropolitnej opery New York s legendárnou inscenáciou **Barbier zo Sevilly Gioachina Rossiniho** v režijnom naštudovaní Barletta Shera.
- Moyzesovo kvarteto účinkovalo 3.6. vo festivalovom programe v komornom koncerte pod názvom **Jubilujúce Moyzesovo kvarteto**, na ktorom zazneli diela L. van Beethovena, A. Webera, J. Haydna, M. Ravela, A. Dvořáka, Alexandra Moyzesa a Ilju Zeljenku. Komorný koncert bol zároveň oslavou 50-ročného účinkovania skvelého umeleckého telesa v domácich i zahraničných koncertných sálach.
- **Slávnostný záverečný koncert festivalu** 6.6. patril Orchestru Slovenská filharmónia, ktorý pod taktovkou Leoša Svárovského uviedol so sólistkou Yoon-Hee Kim z Južnej Kórey ikonické diela M.I. Glinku, P.I. Čajkovského a A. Dvořáka.

Súčasťou festivalu boli sprievodné podujatia - umelecké a dokumentárne výstavy :

- **Akordy tvorby.** (6.5. – 31.5.) Autorská výstava umeleckej tvorby inšpirovanej hudbou z ateliéru akademickej maliarky Ivce Krošlákovej.
- **Oto Bachorík: Premeny.** (3.6. – 31.8.) Umelecká výstava výberu diel z tvorby autora a laureáta Ceny Fondy výtvarných umení Ota Bachoríka.
- **Eugen Suchoň.** (7.5. – 31.8.) Dokumentárna výstava o živote a diele prof. Eugena Suchoňa v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava a Hudobným múzeom SNM.
- **Energia ženy.** (6.5. – 30.6.). Dokumentárna výstava mapujúca históriu a súčasnosť spolku Živena.

V rámci jubilejného ročníka 70. mŕP Dom umenia SF Piešťany zrealizoval 20 podujatí (16 koncertných podujatí a 4 výstavy), ktoré navštívilo 6 693 návštevníkov.

ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH 2025

26. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby (18.8. – 3.9. 2025)

Medzinárodný festival organovej hudby Organové dni v Piešťanoch realizuje Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany spolu s Bachovou spoločnosťou na Slovensku.

V rámci festivalu sa predstavili na scéne Domu umenia vynikajúci domáci i zahraniční umelci (SR, NL/CZ, US, ES, IT, USA/SK). Stálicou festivalu je významný organový virtuóz David di Fiore z USA, ktorý dlhodobo žije a pôsobí na Slovensku.

Koncerty (4 podujatia: 3 organové koncerty a sprievodné podujatie - klavírny koncert) v Dome umenia SF Piešťany:

18. 8. 2025 – **Roman Perucki** (Poľsko), organ; **Mária Perucka** (Poľsko), husle

25. 8. 2025 – **David di Fiore** (USA/SR), organ

3. 9. 2025 – **Klaus Kuchling** (Rakúsko), organ

22. 9. 2025 – **Marco Clavorà Braulin** (IT), klavír

Koncerty 26. ročníka medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch v DU SF Piešťany navštívilo 358 návštevníkov.

Elektrický trojmanuálový organ, Rieger-Kloss z firmy Varhany Krnov (ČR), ktorý je súčasťou technického vybavenia Domu umenia, čo oceňujú nielen účinkujúci umelci, ale i priaznivci organovej hudby.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) - 20. ročník (10. 9. – 15. 9. 2025)

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany realizuje Dom umenia SF Piešťany v spolupráci s agentúrou Cinematik s.r.o.

V pestrom programe 20. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Cinematik mali diváci exkluzívnu príležitosť vidieť ako prví na Slovensku novinky špičkových európskych a svetových filmárov. Mnohé z nich prichádzajú na festivalové plátno ovenčené cenami z prestížnych festivalov. Takej mimoriadnej pozornosti sa v Dome umenia dostalo aj predpremiére filmu Otec, ktorý zaznamenáva veľký ohlas publika doma i v zahraničí a získava ceny na prestížnych filmových festivaloch.

Medzinárodná súťaž s názvom Meeting point Europe predstavuje výber toho najlepšieho, čo sa za posledný rok objavilo na poli celovečerných európskych hraných filmov. O víťazovi rozhodla odborná porota zložená z 14 filmových kritikov a kritičiek federácie FIPRESCI.

Druhá súťažná sekcia Cinematik.doc loví v domácich vodách – o ceny sa v nej so svojimi novinkami uchádzajú výlučne slovenskí dokumentaristi a dokumentaristky. Víťazom Ceny Literárneho fondu Cinematik.doc, sa stal Martin Kollar za slovensko-český titul Letopis. Porota v zložení Ester Geislerová (Česko), Daniela Hanusová (Slovensko) a Daniel Rihák (Slovensko) udelila ocenenie za „Výnimočnú vizuálnu citlivosť, ktorá vyzýva k spomaleniu a ukazuje, ako sústredená observácia umožňuje odhaliť jemné väzby medzi absurditou každodenného života a širšími spoločenskými štruktúrami.”

Svojho víťaza si zo všetkých filmov vybrali hlasovaním a hodnotením aj diváci a diváčky festivalu. Počas festivalu bolo odovzdaných viac ako 15 tisíc hlasovacích lístkov. Cenu divákov 20. ročníka Cinematiku získal česko-slovenský dokumentárny film Veľký vlastenecký výlet, režiséra Robina Kvapila.

Cenu primátora mesta Piešťany získal režisér Miro Remo za česko-slovenský dokumentárny titul Raději zešítet v divočině.

V Dome umenia sa počas 20. ročníka MFF Cinematik premietlo 27 filmov s návštevnosťou 10 421 divákov.

27. ROČNÍK ČESKO-SLOVENSKÉHO FESTIVALU PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS

Festival bol realizovaný v Dome umenia v mesiacoch október a november 2025.

Počas festivalu sa uskutočnili tieto podujatia:

14.10. **Clément Michel: Týždeň a dost'!** – činoherné predstavenie

17.10. **Chantal Poullain & Trio Štěpána Markoviče** – koncert (ČR)

25.10. **Hanička a Murko** – predstavenie pre deti

29.10. **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** – edukatívny koncert pre žiakov a študentov

29.10. **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** – edukatívny koncert pre žiakov a študentov

5.11. **Miroslav Donutil: Na kus reči** – talk-show (ČR)

6.11. **Slovenský komorný orchester: Koncert bez potlesku** – komorný koncert

8.11. **Jozef Hollý Power Piano Show** – koncert

11.11. **Kristof Magnusson: Chlapecký raj** – činoherné predstavenie

13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti materských škôl

13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti materských škôl

14.11. **Smejko a Tanculienka** – hviezdne hity – hudobné predstavenie pre deti

26.11. **Galakonzert Dalibor Janda** – koncert speváckej legendy (ČR)

10.10. **Helena Tour 2025** – koncert (ČR); koncert bol z dôvodu ochorenia umelkyne realizovaný v januári 2026

Výstavy realizované v rámci 27. ročníka česko-slovenského festivalu Piešťanské rendezvous:

1.10. – 2.11. 2025 **Fantastická zoológia Vladimíra Oravca**; autorská výstava výberu z sochárskej tvorby významného umelca (SR)

2.10. – 30.11. 2025 **Slavní čeští skladatelé**; dokumentárno-edukatívna výstava o veľkých osobnostiach českej hudby (ČR)

2.10. – 2.11. 2025 **Zips – kontinuuácia**; výstava výtvarných diel a fotografií autorov Martina Vaisha a Milana Černáka (SR)

6.11. – 30.11. 2025 **Zrcadlení**; autorská výstava obrazov a sôch výberu z diela výtvarníčky Ivany Záleskej (ČR)

Počas tohto festivalu sa uskutočnilo 18 podujatí, z toho 3 autorské a 1 dokumentárna výstava, s celkovým počtom 9 241 návštevníkov.

Host'ovanie v Dome umenia (120 podujatí s návštevnosťou 32 169):

- 15.1. **US Lúčnica: Koločas** – tanečno-folklórne vystúpenie
- 17.1. **Pomáda** – muzikál
- 24.1. **Konkláve** – filmová projekcia
- 25.1. **Aida** – MET opera
- 28.1. **Janžurka** – filmová projekcia
- 29.1. **Môj dobrý kamarát** – divadelné predstavenie
- 31.1. **Flawless** – tanečno-spevacke vystúpenie
- 4.2. **ZUŠ Piešťany: Klavírny koncert** – koncert
- 5.2. **Boj za mier** – filmová projekcia (Festival Scandi)
- 6.2. **Quisling – posledné dni** – filmová projekcia (Festival Scandi)
- 11.2. **Vtedy v lese** – filmová projekcia (Festival Scandi)
- 12.2. **Nesmierny** – filmová projekcia (Festival Scandi)
- 13.2. **ZUŠ Piešťany: Klavírny koncert** – koncert
- 14.2. **Mňa nezadusíš** – divadelné predstavenie

- 18.2. **Aznavour** – filmová projekcia
- 19.2. **Ludovico Einaudi pri sviečkach** – koncert
- 25.2. **Medvedík Panda v Afrike** – filmová projekcia pre deti
- 26.2. **Rozzum v divočine** – filmová projekcia pre deti
- 27.2. **Malý veľký pes** – filmová projekcia pre deti
- 28.2. **Nebožka svokra** – divadelné predstavenie
- 4.3. **Maria** – filmová projekcia
- 6.3. **More na dvore** – filmová projekcia
- 7.3. **Spomienkový koncert piesní Karla Gotta** – koncert
- 10.3. **Koncert VŠMU** – koncert
- 14.3. **Pomáda** – muzikál
- 15.3. **Fidélío** – MET opera
- 18.3. 9:00 **Filharmonická škôlka** – koncert pre MŠ
- 18.3. 10:30 **Filharmonická škôlka** – koncert pre MŠ
- 19.3. **Ella a čierny jaguár** – film pre ZŠ
- 20.3. **Ella a čierny jaguár** – film pre ZŠ
- 20.3. **V komornom šate** – koncert
- 25.3. **Brutalista** – filmová projekcia
- 27.3. **Ako sa nám to mohlo stať?** – filmová projekcia
- 28.3. **Architektúra Piešťan** – prezentácia knižnej monografie
- 31.3. **RND: Pavilón B** – divadelné predstavenie
- 1.4. **Bridget Jones: Zbláznená do chlapa** – filmová projekcia
- 8.4. **Absolventský koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 9.4. **Van Gogh – Básnici a milenci** – filmová projekcia
- 10.4. **Absolventský koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 24.4. **Bob Dylan: Úplne neznámy** – filmová projekcia
- 25.4. **Tichá pošta** – filmová projekcia pre žiakov ZŠ
- 25.4. **Desatoro** – divadelné predstavenie
- 26.4. **Figarova svadba** – MET opera
- 28.4. **Bob a Bobek na stope mrkvojeda** – filmová projekcia pre deti
- 29.4. **Django** – filmová projekcia
- 7.5. **Slávnostné otvorenie 70 music festival Piešťany – fanfáry** – koncert

- 7.5. **Slávnostný otvárací večer – Krútnava** – opera
- 10.5. **Gitarové duo** – koncert
- 15.5. **Baletné gala – SND Bratislava** – baletné predstavenie
- 17.5. **Salome** – MET opera
- 19.5. **Na cisárskom dvore** – komorný koncert
- 20.5. **Saxofónové romance** – koncert
- 21.5. **Orchester Gustáva Broma** – koncert
- 26.5. **Organový recitál Stanislava Šurina** – koncert
- 27.5. **Počuť vôňu živého** – umelecko-folklórne vystúpenie US Lúčnica
- 28.5. **Počuť vôňu živého** – umelecko-folklórne vystúpenie US Lúčnica
- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 31.5. **Barbier zo Sevilly** – MET opera
- 2.6. **Sobášny list** – divadelné predstavenie
- 3.6. **Moyzesovo kvarteto** – koncert jubilujúceho komorného telesa
- 6.6. **Romantika letných nocí** – záverečný koncert festivalu
- 9.6. **ZŠ Mojmírova Piešťany** – hudobno-tanečné vystúpenie žiakov ZŠ
- 10.6. **Flawless Family** – tanečné vystúpenie členov štúdia
- 12.6. **I love mama** – divadelné predstavenie
- 16.6. **ZUŠ Piešťany** – tanečné vystúpenie žiakov ZUŠ
- 17.6. **ZUŠ Piešťany** – tanečné vystúpenie žiakov ZUŠ
- 18.6. **Rusalka** – tanečné vystúpenie
- 19.6. **Gideon Klein Duo** – koncert
- 20.6. **Flawless Family – Slunce, seno, Píšťany** – muzikál
- 23.6. **RND - SEUK – Ako som vstúpil do seba** – divadelné predstavenie
- 11.8. **Slovenský mládežnícky orchester** – koncert
- 13.8. **Duchoň** – filmová projekcia
- 18.8. **Organové dni – Perucki, Perucka** – organový koncert
- 20.8. **Lilo a Stitch** – filmová projekcia
- 22.8. **Klavírny recitál** – koncert
- 25.8. **Organové dni – David di Fiore** – koncert
- 27.8. **Bolero** – filmová projekcia
- 3.9. **Organové dni – Klaus Kuchling** – koncert
- 18.9. **Karavan** – filmová projekcia - premiéra
- 23.9. **Otvorenie 45. umeleckej sezóny – Od operety k muzikálu** – galakonzert
- 26.9. **Francúzsky dotyk** – koncert medzinárodného festivalu BHS
- 30.9. **Jarek** – filmová projekcia
- 4.10. **Peter Bič Project** – koncert
- 12.10. **Pocta Eve Kostolányiovej** – koncert
- 14.10. **Týždeň a dost'!** – divadelné predstavenie festivalu Piešťanské rendezvous (PR)
- 16.10. **Putovanie Konštantína a Metoda** – divadelné predstavenie pre školy
- 16.10. **Putovanie Konštantína a Metoda** – divadelné predstavenie pre školy
- 17.10. **Chantal Poullain a Trio Štěpána Markoviče** – koncert (PR)
- 18.10. **Námesačná** – MET opera
- 20.10. **Zlatý šláger** – koncert
- 25.10. **Murko a Hanička** – divadelné predstavenie pre deti (PR)
- 29.10. **Príbeh hudby SF** – edukatívny koncert pre ZŠ a SŠ
- 29.10. **Príbeh hudby SF** – edukatívny koncert pre ZŠ a SŠ
- 5.11. **Miroslav Donutil: Na kus reči** – talkshow (PR)
- 6.11. **SKO – Koncert bez potlesku** – koncert (PR)
- 8.11. **Jozef Hollý** – koncert
- 9.11. **Bohéma** – MET opera
- 11.11. **Chlapský raj** – divadelné predstavenie (PR)

- 13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 14.11. **Smejko a Tanculienka** – detské predstavenie (PR)
- 17.11. **Habera a Team** – koncert
- 23.11. **ZUŠ Bratislava – Hudba nás spája** – koncert
- 26.11. **Galakonzert Dalibor Janda** – koncert (PR)
- 28.11. **FS Lusk** – folklórne vystúpenie
- 29.11. **Arabella** – MET opera
- 30.11. **RND – Ako sme sa hľadali** – divadelné predstavenie
- 5.12. **Vianočný koncert Pánov Bratov** – koncert
- 6.12. **Čarovná flauta** – MET opera
- 8.12. **Richard Müller** – koncert
- 9.12. **Vianočný koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 10.12. **Vianočný koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 11.12. **Filip Jančík** – koncert
- 11.12. **Filip Jančík** – pridaný koncert
- 13.12. **Andrea Chénier** – MET opera
- 14.12. **Tanečné štúdio Rusalka – Noc v múzeu** – tanečné predstavenie
- 15.12. **Pocta Whitney Houston** – koncert
- 16.12. **Fragmenty radosti – literárne soirée** – poetický večer autorského čítania
- 20.12. **Kollárovci** – koncert

Podujatia pre deti a mládež so zameraním na výchovu a vzdelávanie (11 podujatí) s návštevnosťou 2 866.

- 18.3. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre MŠ
- 18.3. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre MŠ
- 28.5. **Počuť vôňu živého** – umelecko-folklórne vystúpenie US Lúčnica
- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 25.10. **Murko a Hanička** – divadelné predstavenie pre deti (PR)
- 29.10. **Príbeh hudby SF** – edukatívny koncert pre ZŠ a SŠ
- 29.10. **Príbeh hudby SF** – edukatívny koncert pre ZŠ a SŠ
- 13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 13.11. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 14.11. **Smejko a Tanculienka** – detské predstavenie

Komorné, hudobné a dramatické žánre v Malej sále – Galérii Domu umenia

Komorný priestor (max. kapacita 100 miest) malej sály sa stal obľúbeným miestom pre konanie komorných podujatí a koncertov. Vystavené expozície dotvárajú a umocňujú celkový dojem z podujatia, čo je kladne hodnotené či už zo strany hostujúcich umelcov ako i návštevníkov.

V roku 2025 bolo v Malej sále zrealizovaných 15 podujatí:

- 4.2. **ZUŠ Piešťany: Klavírny koncert** – koncertné vystúpenie
- 13.2. **ZUŠ Piešťany: Klavírny koncert** – koncertné vystúpenie
- 18.3. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre MŠ
- 18.3. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre MŠ
- 20.3. **V komornom šate** – koncert
- 28.3. **Architektúra Piešťan** – prezentácia knižnej monografie
- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ

- 30.5. **Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre deti MŠ
- 3.6. **Moyzesovo kvarteto** – koncert jubilujúceho komorného telesa
- 19.6. **Gideon Klein Duo** – koncert
- 22.8. **Klavírny recitál** – koncert
- 17.10. **Chantal Poullain a Trio Štěpána Markoviče** – koncert (PR)
- 6.11. **SKO – Koncert bez potlesku** – koncert (PR)
- 5.12. **Vianočný koncert Pánov Bratov** – koncert
- 16.12. **Fragmenty radosti – literárne soirée** – poetický večer autorského čítania

Priame prenosy z Metropolitnej opery New York

Skvelý divácky zážitok umocňuje sledovanie priamych prenosov na najväčšom širokohlom premietacom plátne na Slovensku. Operné diela zo svetoznámej Metropolitnej Opery v New Yorku si získali svoje trvalé miesto v dramaturgii Domu umenia.

V roku 2025 odznelo 10 operných diel s celkovou návštevnosťou 922 divákov:

- 21. 1. **Aida** (Giuseppe Verdi)
- 15. 3. **Fidelio** (Ludwig van Beethoven)
- 26.4. **Figarova svadba** (Wolfgang Amadeus Mozart)
- 17.5. **Salome** (Richard Strauss)
- 31.5. **Barbier zo Sevilly** (Gioachino Rossini)
- 18.10. **Námesačná** (Vincenzo Bellini)
- 9.11. **Bohéma** (Giacomo Puccini)
- 29.11. **Arabella** (Richard Strauss)
- 6.12. **Čarovná flauta** (Wolfgang Amadeus Mozart)
- 13.12. **Andrea Chénier** (Umberto Giordano)

b) Výstavná činnosť

V priestoroch galérie, výstavnej siene, Centra architektúry Ing. arch. Ferdinanda Milučkého, vstupov do sály a foyer I. a II. poschodie bolo v roku 2025 zrealizovaných 20 výstav s celkovou návštevnosťou 13 450 recipientov.

Magické zrkadlo – autorská generačná výstava výberu z diel rodiny Zimkovcov (6.11.-26.1.)

Prierez tvorbou – Šarlota Kusendová – autorská výstava obrazov (6.11.-26.1.)

Zimný semester 8 – výstava žiakov výtvarného odboru ZUŠ Piešťany (30.1.-2.3.)

Piešťanské spomienky – autorská výstava diel Evy B. Linhartovej, Milana Lukáča a Martina Kellenbergera ako spomienka na život a dielo umenovedca Dr. Bohumíra Bachratého (5.3.-31.3.)

Zabudnutý svet LP – výstava archívu LP platní zberateľa Roberta Kováča (4.3.-31.3.)

Reflexie V – autorská výstava výberu z diel vystavujúcich výtvarných umelcov (3.4.-1.5.)

Akordy tvorby – Ivica Krošláková – autorská výstava akademickej maliarky (5.5.-31.5.)

Energia ženy – dokumentárna výstava o činnosti spolku Živena (5.5.-30.6.)

Oto Bachorík: Premeny – autorská výstava laureáta Ceny Fondu výtvarných umení (3.6.-28.9.)

Eugen Suchoň – dokumentárna výstava o živote a diele prof. Eugena Suchoňa (3.6.-31.8.)

Peter Bartoš: Vizuálna topografia mesta – výstava diel konceptuálneho umenia (19.9.-30.11.)

Fantastická zoológia – autorská výstava výtvarníka a sochára Vladimíra Oravca (1.10.-2.11.)

Zips - kontinuita – autorská výstava autorov Martina Vaisa a Milana Černáka (1.10.-2.11.)

Slávni českí skladatelia – dokumentárna výstava o živote a diele hudobných géniov Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka, Leoša Janáčka a Bohuslava Martinů (2.10.-3.11.)

Iná realita – autorská výstava módnej a portrétnej fotografie Jeny Šimkovej (4.11.-2.12.)

Zrkadlenie – autorská výstava výberu z diel výtvarníčky Ivany Záleskej (5.1.-8.12.)

Vám pre potešenie – autorská výstava maliara a sochára Jaroslava Svetlíka (2.12.-1.2.2026)

Farby Považia – tematická výstava autorov regiónu Zuzany Bobovskej, Stanislava Obucha a Rudolfa Rypáka (10.12.-1.2.2026)

Posedenie na betóne – autorská výstava Side Specific Art Marka Horbana (18.11.-17.12.)

Poetica Magica – autorská výstava obrazov Martina Vlašiča (16.12.-1.2.2026)

Výstavy sú prístupné verejnosti každý deň okrem pondelka a počas predstavení vo Veľkej sále DUP. Výstavné inštalácie sú neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie divadelných večerov.

DUP v spolupráci s OOCR Rezort Piešťany zrealizovali **7 odborných prednášok** pod gesciou architektov v rámci cyklu **Komentovaných prehliadok** o architektonickom diele - národnej kultúrnej pamiatke Dome umenia SF Piešťany. Architektky priblížili život, dielo a odborné postupy Ing. arch. Ferdinanda Milučkého pri vytváraní ikonickej budovy. Počas odborného výkladu si návštevníci Domu umenia mali možnosť prezrieť aj priestory zákulisia budovy. Komentovaných prehliadok sa zúčastnilo cca 700 návštevníkov.

c) Sprostredkovanie verejných filmových predstavení

Filmové projekcie majú svoje stabilné miesto v dramaturgii DUP. Film ako žáner v programovej ponuke podujatí má svojich stálych návštevníkov. Kino Dom umenia Piešťany je najväčším jednosálovým kinom na Slovensku, ktoré vo svojom dramaturgickom pláne kladie dôraz na uvádzanie slovenských a európskych filmov, či už v premiérových termínoch, ako aj v reprízach. Európska filmová produkcia tvorí vysoký podiel: 19 filmov z celkovej produkcie 27 filmov odohraných filmových projekcií v DU SF Piešťany. Dramaturgia Domu umenia obohatila filmovú ponuku o tituly festivalu škandinávského filmu SCANDIA. Dôraz pri výbere filmových diel kládla aj na umelecké filmy s historickou tematikou a edukatívnym obsahom, ako aj na snímky určené pre detského diváka.

V roku 2025 bolo premietnutých 27 filmových titulov s návštevnosťou 2 701 divákov.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2025

Podujatia :	Počet	Návštevnosť
Vo vlastnej réžii	82	15 839
V spolupráci	38	16 330
Výstavy	20	13 450
SPOLU:	140	45 619

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2025 dosiahla hodnotu 326 návštevníkov.

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - vo vlastnej réžii:

Podujatia	Počet	Návštevnosť
Divadelné predstavenia	8	3 812
Koncertné vystúpenia	12	1 547
Koncertné vystúpenia SF	11	2 546
Filmové podujatia pre dospelých	19	1 609
Filmové podujatia pre deti a mládež	8	1 092
Podujatia pre deti	11	2 866
Priame prenosy MET	10	922
Folklór	2	1 144
Balet	1	301
SPOLU :	82	15 839

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - v spolupráci:

Podujatia	Počet	Návštevnosť
Folklór	1	400
Divadelné predstavenia	3	1 620
Koncertné predstavenia	14	6 800
Talkshow	1	550
Podujatia ZUŠ	15	5 510
Podujatia pre školy	2	700
Podujatia inej organizácie	2	750
SPOLU :	38	16 330

Projektová činnosť

Projekt FPU 24-342-02151; podpora vydania odbornej monografie z oblasti architektúry; žiadosť o podporu v spolupráci s oz Centrum architektúry; finančná podpora: 0 eur.

Projekt mesta Piešťany č. 1852500; žiadosť o dotáciu MsZ Piešťany na podporu výstavných aktivít 70mfP 2025; žiadaná podpora: 5 000 eur; získaná dotácia: 2 000 eur.

Medzinárodný projekt **Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV);** podprogram **Rights of the child and children's participation CERV-2025-CHILD;** podpora edukatívnych programov; žiadosť o podporu v spolupráci s SNSLP Bratislava (v procese posudzovania).

Projekt FPU 26-240-00592; podpora medzinárodnej výstavnej inštalácie; žiadosť o podporu cez oz Domus Artium; žiadaná dotácia: 9 740 eur (v procese posudzovania).

Dom umenia SF Piešťany v r. 2024 inicioval založenie občianskeho združenia DOMUS ARTIUM, ktorého projektová činnosť smeruje k podpore aktivít Domu umenia SF Piešťany.

Spolupráca a propagácia podujatí DUP

Propagačná činnosť je zabezpečovaná formou printových a elektronických médií, rozhlasu, televízie, webových sídiel, citylightov, násteniek vo verejnom priestore i v budove DUP, bannerov, formou distribúcie ponukových listov ako aj efektívnou spolupracou s reklamnými a marketingovými platformami, na firemných účtoch instagramu a facebooku, propagáciou v partnerských inštitúciách v meste a regióne. Program s podrobnými informáciami o podujatiach je periodicky zverejňovaný na webovom sídle Domu umenia Piešťany (www.domumenia-piestany.sk) formou publikovaného mesačného programu, na výlepných plochách a v citylightoch, ďalej v partnerských elektronických médiách PNky.sk, Denník Relax, Art and History Magazin, Piešťanský denník, Moja kultúra a v printových médiách Piešťanský týždeň, reklamné noviny RegionPress, ďalej formou publikovaných foto-reportov z podujatí, uverejňovaním ponukových listov a headlinov. Webová stránka DU SF www.domumenia-piestany.sk poskytuje návštevníkom obsiahle informácie o aktuálnom dianí v Dome umenia. V plnom rozsahu spĺňa funkciu rýchleho a efektívneho šírenia informácií, čo je zabezpečované pravidelnou aktualizáciou správ s dennou periodicitou.

V elektronických médiách komunikujeme program predovšetkým na www.mojakultura.sk; www.operaslovakia.sk; www.pnky.sk; www.piestanskyydennik.sk; www.tonajlepsiezpiestan.sk; www.dennikrelax.sk; www.kulturavmeste.sk; www.trnavske.radio. Spoluprácu s Kúpeľmi Enšana Piešťany reprezentuje zverejňovanie programovej ponuky formou ponukových listov a upútavok v internom TV kanáli Ensanahotels TV.

V partnerskom printovom médiu Piešťanský týždeň a v jeho elektronickej verzii Piešťanský denník bolo v roku 2025 uverejnených celkovo 216 príspevkov z uskutočnených podujatí, z toho 97 pozvánok na podujatia, 48 článkov o usporiadaných podujatiach, 12 recenzií a 74 informácií a upútavok o pripravovaných programoch, ako aj formou reels a videopozvánok na účtoch sociálnych sietí (facebook, instagram).

Na stránke www.pnky.sk v rámci rubriky kultúra v regióne sú zverejňované všetky aktuálne informácie z DUP, vrátane programu, celkovo 94 mediálnych výstupov. Vysoký impakt sledovanosti zaznamenávajú video-reportáže z podujatí a pravidelne publikované reels.

Na stránke www.zpiestan.sk v rámci rubriky kultúra sú publikované viaceré významné aktuálne informácie dramaturgie DUP, vrátane programu, celkovo 12 mediálnych výstupov.

V mesačníku To Najlepšie z Piešťan bolo uverejnených 19 upútaviek na podujatia DUP.

Mesto Piešťany, ako jeden z partnerov 70. ročníka mŕP, bezplatne poskytlo propagačné plochy na promovanie medzinárodného hudobného festivalu 70. mŕP ako aj priestor na mestských webových portáloch (MsÚ, MsK, PIC), čím sa zhutnila propagácia festivalových podujatí. Celkovo bol 70. ročník promováný 61 zaznamenanými mediálnymi výstupmi v televíziách, rozhlasových médiách, printových a elektronických periodík celoštátneho dosahu a v zahraničí. Festival pozitívne hodnotili aj publikované odborné kritiky v akreditovaných periodikách (Moja kultúra, Opera Slovakia).

Na stránkach Rezortu Piešťany, Piešťanského informačného centra www.pic.sk a na webovom sídle www.visitpiestany.sk sú v rubrike kultúrnych podujatí periodicky aktualizované a uverejňované podujatia Domu umenia, vrátane upútavok, pozvánok, recenzií a článkov.

Reklamné printové periodikum RegionPress uverejňuje pravidelne mesačný program DUP a príležitostne aj upútavky a pozvánky na vybrané podujatia s dosahom adresne kontaktovaných domácností v regiónoch Piešťan, Nového Mesta nad Váhom, Hlohovca, Myjavy a Trnavy (viac ako 30 000 domácností).

Spolupráca s Mestskou televíziou Trnava a Trnavským rádiom priniesla cielené video a audio-pozvánky vybraných podujatí DUP s regionálnym dosahom, ako aj video-reportáže z emblematických podujatí DUP (Music festival Piešťany, Otvorenie umeleckej sezóny) s významným počtom zhliadnutí aj na sociálnych sieťach (pozvánky, upútavky, články, reels). Predpredaj vstupeniek na podujatia je realizovaný v pokladni DUP ako hotovostný predaj, ako i v sieti www.ticketportal.sk, resp. www.superticket.sk, ktoré zároveň plnia dôležitú úlohu informovanosti o podujatiach v rámci celého Slovenska. Využívaná je i možnosť on-line rezervácie vstupeniek.

Recenzie a články	Skutočnosť	Záväzný ukazovateľ	% plnenia
Vo vlastnej réžii	231	30	770,00
V spolupráci	45	35	128,57
Filmové predstavenia	52	10	520,00
Predstavenia pre deti a mládež	32	10	320,00
Festival - 70. mfP	61	20	305,00
Festival - Organové dni	12	5	240,00
Festival - PR	45	10	450,00
Výstavy	74	20	370,00

Prílohy:



Národné divadlo Košice, Mužský zbor Štátna opera Banská Bystrica; Eugen Suchoň: Krútnava, réžia: Vera Nemirova, dirigent Peter Valentovič (7.5.2025) – slávnostný otvárací večer 70 music festival Piešťany 2025



Slovenský komorný orchester, umelecký vedúci Ewald Danel, (9.11.2025) - Koncert bez potlesku - komorný koncert



Filharmonická škôlka, téma: rytmus, metodik Tomáš Boroš, sólista SF Kiril Stoyanov, bicie nástroje (30.5.2025) – výchovný koncert



Vianočne naladení – Róbert Puškár, spev, husle; Peter Niňaj, klavír (5.12.2025) – koncert



Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Bratislavský chlapčenský zbor; dirigent Gabriel Rovňák (28.10.2025) – výchovný koncert



Francúzsky dotyk, Vincent Dubois, organ; Marie-Andrée Joerger, akordeón (26.9.2025) – koncert jubilejného ročníka Bratislavských hudobných slávností



Od operety k muzikálu, Galakonzert v sprievode symfonického orchestra, dirigent: Peter Valentovič (23.9.2025) – slávnostné otvorenie 45. umeleckej sezóny v DU SF Piešťany



Umelecký súbor Lúčnica; Koločas; choreografia: prof. Štefan Nosál'; hudba: Svetozár Stračina; (15.1.2025) – reprezentatívne umelecko-folklórne predstavenie



Fragmenty radosti, Poetica Pescana – literárne soirée; Mila Haugová, autorka poézie; Martin Vlašič, gitara; večer autorského čítania s hudbou (16.12.2025)



Klaus Kuchling, organ (3.9.2025) – XXVI. ročník medzinárodného hudobného festivalu Organové dni v Piešťanoch



Oto Bachorík: Premeny (4.6. – 1.9.2025) – autorská výstava laureáta Ceny fondu výtvarných umení



Baletné gala, Balet Slovenského národného divadla, vedenie a choreografia: Nina Poláková, Kristián Kohút (15.5.2025) – festivalové baletné predstavenie 70mfP

Prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2025

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Dramaturgický plán podujatí bol zostavený podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti s prihliadnutím na kvalitu a profesionalitu podujatí. Dramaturgia DUP zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom boli využívané overené skúsenosti z minulých rokov. Dôležitým ukazovateľom je rôznorodá ponuka podujatí. Dom umenia je kultúrno-spoločenskou inštitúciou, ktorá spĺňa charakter viacúčelového kultúrno-spoločenského zariadenia.

V roku 2025 boli v oblasti výstavnej a prezentačnej činnosti zrealizované tieto podujatia:

82 podujatí vo vlastnej réžii – ukazovateľ bol splnený na 117,14 %

15 839 návštevníkov – splnené na 60,92 %

193 obsadenosť sály – 32,17 %

231 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 770,00 %

27 filmových podujatí – ukazovateľ bol splnený na 135 %

2 701 návštevníkov – 60,70 %

100 obsadenosť sály – 16,67 %

52 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 520 %

38 hosťujúcich podujatí – ukazovateľ splnený na 108,57 %

16 330 návštevníkov – splnené na 116,64 %

430 obsadenosť sály – 71,66 % - splnené

45 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 128,57 %

11 podujatí zameraných na detského diváka – ukazovateľ bol splnený na 137,5 %

2 866 návštevníkov – splnené na 102,36 %

260 obsadenosť sály – 43,33 %

32 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 320 %

3 festivaly - ukazovateľ splnený na 100 %

70. mŕP

16 podujatí – ukazovateľ bol splnený na 133,33 %

3 993 návštevnosť – splnená na 159,72 %

250 obsadenosť sály – 41,59 % – splnené

61 recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 305,00 %

Organové dni 2025

4 podujatia – ukazovateľ bol splnený - 100 %

358 návštevnosť – splnená na 71,60 %

90 obsadenosť sály – 14,92 %

12 recenzií, ohlasov v médiách - splnené na 240 %

Piešťanské rendezvous 2025

14 podujatí – ukazovateľ bol splnený - 140 %

5 041 návštevnosť – splnená na 168,03 %

360 obsadenosť sály – 60,0 % – splnené

45 recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 450 %

20 výstav výtvarného umenia – ukazovateľ splnený na 100 %.

13 450 návštevníkov – splnené na 112,08 %

74 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 370 %

Tabuľková príloha č. 4b (v prílohe) - Rekapitulácia činností a merateľných ukazovateľov uvedených v kontrakte na rok 2025 (Dom umenia Piešťany)

Dom umenia Piešťany - prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2025

Merateľné ukazovatele na rok 2025:

Zabezpečiť a sprístupniť min. 125 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch.

Splnené k 31.12.2025

Uskutočnilo sa celkom 140 podujatí, v tom:

Druh podujatia	Počet		Návštevnosť	
	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2025	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2025
Podujatia vo vlastnej réžii	70	82	26 000	15 839
Filmové podujatia	20	27	4 450	2 701
Hostujúce podujatia	35	38	14 000	16 330
Podujatia pre deti a mládež	8	11	2 800	2 866
Festivaly, v tom:	3	3		
70. music festival Piešťany	12	16	2 500	3 993
25. Organové dni v Piešťanoch	4	4	500	358
26. Piešťanské rendezvous	10	14	3 000	5 041
Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva	20	20	12 000	13 450

4. Rozpočet organizácie

Dom umenia Piešťany v roku 2025 vykonával svoju činnosť so schváleným rozpočtom:

Schválený rozpočet: 673 953,00 eur

Upravený rozpočet: 690 810,80 eur

Z toho: zdroj 111 = 410 810,80 eur

Zdroj 46 – príjmy = 280 000 eur

Rozpočtovým opatrením - nad rámec rozpočtu boli Domu umenia poskytnuté finančné prostriedky:

70 000 eur na podporu umeleckých aktivít **70. music festivalu Piešťany**

12 000 eur na podporu projektu **Kultúra pre školy** – prostriedky boli čerpané v rámci podujatí SF a DUP spoločne.

Dom umenia Piešťany získal v roku 2025 svojimi aktivitami finančné prostriedky nad rámec schváleného rozpočtu na podporu 70. mfP v celkovej výške 9 190 eur.

Vacuumschmelze, s.r.o., Horná Streda	2 000 eur
Komunálna poisťovňa a.s., Bratislava	600 eur
Technický skúšobný ústav, š.p., Piešťany	1 476 eur
EKOM, s.r.o.	2 214 eur
Legusem p.t. Horná streda	600 eur
EKO spotreba s.r.o. Piešťany	300 eur
Mesto Piešťany	2 000 eur

Zhodnotenie výsledkov interných kontrol v DUP za rok 2025

V DUP bola v priebehu roku 2025 vykonaná fyzická inventarizácia vstupenkovej a prevádzkovej pokladne a v zmysle pokynov SF.

INTERNÉ KONTROLY:

Prevádzkovej pokladnice

Dátum vykonania kontroly: 30. 06. 2025 a 16. 12. 2025

Vstupenkovej pokladnice

Dátum vykonania kontroly: 27. 06. 2025 a 19. 12. 2025

Predmet kontroly: Fyzická inventúra pokladníc (vstupenkovej a prevádzkovej)
DUP a fyzická inventúra majetku nehmotnej a hmotnej povahy
v budove DUP.

Výsledok kontroly: Fyzickou inventúrou neboli zistené žiadne nedostatky
a inventúry pokladníc v DUP boli vykonané v stanovenom termíne.

Inventarizácia majetku nehmotnej a hmotnej povahy v budove DUP bude vykonaná v termíne do 5.1.2026 v zmysle Príkazu GR SF č. 9/2025.

Účtovný a evidenčný prevod majetku do systému CES si vyžaduje viaceré náročné kroky, ktoré je potrebné konzultovať s MK SR. Tento proces stále prebieha.

5. Zhodnotenie zamestnanosti

DUP bol rozhodnutím ministerky kultúry č. 13/2022 zo dňa 13. 09. 2022 č.: MK – 4974/2022-110/19784 od 01. 01. 2023 delimitovaný pod Slovenskú filharmóniu s počtom systematizovaných pracovných miest 12,9. Reálne prácu v DUP v roku 2025 vykonávalo 16 pracovníkov, s 15,5 pracovných úväzkov (0,5 pracovného úväzku nebolo počas kalendárneho roka obsadeného).

V rámci konsolidácie ku koncu roka 2025 sme boli nútení znížiť stav pracovných miest o 1,5 pracovného úväzku. Na to sme využili 0,5 neobsadeného pracovného úväzku a 1 úväzok kurič-vrátnik.

Prechod na nový ekonomický systém CES, ktorý si vyžiadal zvýšenie pracovných úloh, bol napriek tejto skutočnosti zvládnutý.

Proces práce v novom ekonomickom systéme CES sa v priebehu roku 2025 stabilizoval, no i naďalej sa zainteresovaní pracovníci zúčastňujú online školení a dopĺňajú si vedomosti v oblastiach, ktoré súvisia s ich pracovným zaradením. Všetky úkony sú konzultované s riadiacimi pracovníkmi ekonomického oddelenia Slovenskej filharmónie.

6. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Kultúrno-osvetová činnosť Domu umenia Piešťany je určená pre širokú verejnosť a podľa svojho zamerania má rôznych užívateľov svojich výstupov. Má nezastupiteľné poslanie v rámci mesta i jeho širšieho okolia, ako i pre hostí zo Slovenska a zahraničia. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom sú využívané overené skúsenosti z minulých rokov.

Programová skladba podujatí je zostavená tak, aby oslovila divákov a poslucháčov všetkých generácií, v pestrej ponuke rôznych umeleckých druhov a žánrov (divadelné predstavenia, koncerty, predstavenia pre deti a mládež, hudobno-zábavné programy, folklórne vystúpenia, dokumentárne výstavy a výstavy z oblasti výtvarného umenia, literárne soirée autorského čítania, komentované prehliadky, architektonické workshopy, vedomostné súťaže a olympiády pre stredoškolskú mládež, filmové podujatia, spoločenské podujatia pre firmy).

Dramaturgia spĺňa vysokú profesionálnu kvalitu, ktorú vďaka spolupráci so SF rozširujeme o realizovanie koncertných cyklov pre dospelého návštevníka (festivalové koncerty, komorné koncerty) ako aj pre mládež. V rámci projektu podporovaného MK SR Kultúra pre školy (Príbeh hudby SF, Filharmonická škôlka) sme zrealizovali 8 podujatí, ktoré navštívilo 1 743 detí a študentov. Na túto aktivitu bolo z MK SR poskytnutých pre SF a DUP 12 000 eur.

Tým sme rozšírili dramaturgiu o atraktívne umelecké podujatia a prispeli sme aj k zvýšeniu umeleckého povedomia mladých ľudí v oblasti koncertného umenia. Toto podujatie si vyžiadalo zvýšené pracovné nasadenie na všetkých úsekoch DUP.

Podujatia obohatili programovú ponuku a zároveň Domu umenia zvýšili ďalší profesionálny stupeň v hodnotení profesionálnej kultúrno-spoločenskej inštitúcie.

Zároveň obohacujeme jesennú ponuku programov v nadväznosti na prestížny festival hudby BHS atraktívnymi podujatiami (hostovanie zahraničných umelcov), čo jednoznačne oceňujú obyvatelia i návštevníci nášho regiónu i celého Slovenska.

Nadalej plánujeme rozširovať sieť partnerov a mediálnej spolupráce za účelom skvalitnenia mediálnej a propagačnej činnosti DUP. Rovnako zintenzívňujeme projektovú činnosť. V roku 2025 sme pripravili a podali samostatne alebo v spolupráci 5 projektov z toho úspešné boli 3 a 2 sú v stave posudzovania.

Vzhľadom na stále sa zvyšujúce náklady na zabezpečenie každodennej prevádzky DUP je potrebné zlepšiť celkovú energetickú kondíciu budovy. S uvedenou skutočnosťou úzko súvisí súčasný stav budovy DUP, ktorý je alarmujúci (zatekanie zo strechy budovy, únik tepla cez okná, sklenené plochy a dvere, k tomu výrazná poruchovosť technických zariadení v budove).

Ku koncu roku 2025 prebieha príprava podkladov pre podanie žiadosti o zapojenie do národného projektu zameraného na obnovu národných kultúrnych pamiatok vo vlastníctve štátu v znení zmeny č. 3 Kód výzvy: MKSR-NP-1-2025 – rekonštrukcia objektu Domu umenia Slovenskej filharmónie Piešťany.

Veríme, že všetky administratívne procesy prebehnú úspešne a prostriedky na obnovu nám budú poskytnuté. Táto významná stavba – Národná kultúrna pamiatka, Ing. arch. Ferdinanda Milučkého, bude udržiavaná pre budúce generácie a bude môcť nadalej plniť svoje pôvodné poslanie šírenia kultúrno-osvetovej a spoločenskej činnosti pre širokú verejnosť.

7. Záver

Konštatujeme, že Dom umenia SF Piešťany plní svoje poslanie profesionálnej, kultúrno-spoločenskej inštitúcie a jeho podujatia splňajú všetky atribúty profesionality. Počas dramaturgického roka realizuje Dom umenia SF Piešťany vo vlastnej réžii, ako i v spolupráci s ďalšími inštitúciami, tri festivaly. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (najstarší hudobný festival na Slovensku realizovaný kontinuálne), ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH (medzinárodný festival organovej hudby) a česko-slovenský festival PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS. Dom umenia SF Piešťany svojou činnosťou oslovuje všetky vekové a vzdelanostné kategórie návštevníkov.

Vďaka spolupráci so Slovenskou filharmóniou uvádza DUP kvalitné diela hudobného umenia, čo zároveň umožňuje rozširovať ponuku kvalitných podujatí a zvyšovať počet koncertov v DUP. V tomto roku sa uskutočnil 1 koncert ako súčasť prestížneho medzinárodného hudobného festivalu BHS. Toto obohatenie dramaturgického plánu DUP veľmi pozitívne a výrazne oceňujú mnohí domáci návštevníci i hostia zo zahraničia.

V Piešťanoch, 30. januára 2026

Schválila

PhDr. Edita Bjeloševičová
riaditeľka Domu umenia Piešťany

Prílohy: príloha č. 4b Kontraktu