

# Gioacchino Rossini William Tell Overture

## Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8 9 10

11 12 13 14

C

*ff*

*f* *f* *f*

D

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 1

E 28 20 F 13 G 17

Andante. (♩ = 76)

*p*

Mozart - Requiem in D minor, K. 626  
Tuba Mirum (Tenor Trombone)

**3. Tuba mirum.**

*Andante.*  
*Solo*

1

5

*p*

*f*

*b*

5 c 11 d 12

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr.Tr.)

Schwer und dumpf.

2 Die Triolen schnell.

Bewegt.

5 Rubato.

acceler.

tempo

Nicht schleppen.  
(1. Tromp.)

7 Gedehnt.

Drängend.

8 Sempre l'istesso tempo.  
Nicht eilen.

13 Langsam. Schwer.  
(2.3.4. Pos.)

Solo

Bei den gehaltenen Tönen  
Schalltr. in die Höhe.

Triolen nicht schleppend 3

14

Etwas drängend.

Vorwärts. nicht zurückhalten

8 acceler.

Zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend Wild.

*fp* *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend. *ff* mit Dämpfer *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. (Celli u. Bässe.) *pizz.*

18 19 20 21 22 23 24 25

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *mf* ohne Dämpfer.

27 *f*

mit Dämpfer *fff*

ohne Dämpfer *fff* *f* *fff*

mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *f*

28 29 30

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune,

4 31 immer mit Dämpfer.  
*f* *dtm.* *p* *ff*

32 Vorwärts. *acceler.*  
*ff* ohne Dämpfer *ff*

Zurückhaltend. 33 Zeit lassen.  
*mf* *p espressivo* *p*

Nicht eilen.

34 Etwas drängend. *cresc.* *rit.* *fp* Wieder a tempo Nicht eilen. 35

36<sub>9</sub> 37<sub>10</sub> 38<sub>10</sub> 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)

41 (1. Viol.) 42

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44 *f*

1 Roh! 45 *f* *sempre f*

1 46<sub>10</sub> *mf*

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48<sub>4</sub> *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

50 *ff* *f*

*ff* *sempre ff*

51 52 Vorwärts stürmen. Più mosso.

7 2

Immer noch drängend.

(3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1

53 *ff*

6 54 11 *ff* Tempo I. *ff* 55 Wie zu Anfang.

8 Zurückhaltend.

56 2 Schwer. (Gr. Tr.)

*mf* *p* 6 *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

*ppp* 3 3 *sempre ppp*

58 1 1 Riten. 3 3

*sempre pp* *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo 59 Rubato. accel. 3 tempo accel.

*ff* *sempre ff*

Tempo. Pesante. accel. Tempo. Pesante. 60 Ruhig.

3 *sempre ff* 3 *mf* 3 *p*

1 Sehr getragen. 1 Zeit lassen. Molto portamento.

*f* *mf* *p* *espress.* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

pp

61 Vorwärts. accel. Sehr gesangvoll. molto rit. f rit. pp verklingend

1 Langsam. 62 Tempo I. 2 13 63 8 64 (Triangel.) pppp Lange kurz. kurz. kurz.

3 (Triangel.) 65 p

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.) p dim. pp

pp stacc. 1

Mit grossem Ausdruck. (2. 3. Pos.) 69 4 2 1 70 8 71 4 p

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. mf

f f f cresc. ff f

73 f

Zeit lassen. Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. 75 2 ff

Schalltr. in die Höhe. p fff ff ff

4 76 fff ff ff scharf abreißen.



# Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1<sup>er</sup> TROMBONE

1<sup>er</sup> Tromb. *p* *p cresc.*

K 8 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>er</sup> Tromb. *ff*

L 6 *marcato*

M 1 1 *ff*

1 N 9 2<sup>e</sup> Tromb. et Tuba 1<sup>er</sup> Tromb. *ff*

18 O Fl. 26 P 34 *fff* *p*

Poco adagio 9 1<sup>rs</sup> Vns Altos Vclles *pp*

Orgue

Q 1<sup>er</sup> Tromb. *p* *poco cresc.*

2 R 8 Orgue *p*

1<sup>er</sup> Tromb. *p*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1<sup>er</sup> TROMBONE

S 15 T 9 U 6 Orgue

1<sup>er</sup> Tromb. 1 2 V 19 X Fl.

1<sup>er</sup> Tromb. 2 2 5

pp

II

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 5 Fl. 1<sup>er</sup> Tromb. p

3 A Fl. 21 B 7 Fl. Fl. f

1<sup>er</sup> Tromb. f 1 2 1

1 C 5 2

Presto f 9 D Fl. 41 E 2<sup>es</sup> Vns

11 F 2<sup>es</sup> Vns 3 17 1<sup>es</sup> Vns G 1<sup>er</sup> Tromb. f

14 1<sup>er</sup> Vns H 1<sup>er</sup> Tromb. 7 I f

16

Posaune I.

65 *f* *sempre accelerando* 2 3 66 *f* 3

67 (Dämpfer weg) *f* *ff* *f* *fp*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *p* *mf* 69 *f* 1

70 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *pp* 71 *poco calando* 5 2

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

72 4 73 8 74 3 *poco ritard.* 75 8 *a tempo* 76 Hörner.

77 *ff* *dim.* *pp* 9 *poco rallent.*

Auf dem Gipfel. *ff* *dim.* *pp* 9 *poco rallent.* Etwas ruhiger.

78 Beweg- ter. 5 *ff* *dim.* *pp* 9 *poco rallent.* *Allegro maestoso* 6

79 *ff* *dim.* *pp* 9 *poco rallent.* *Allegro maestoso* 6

80 (sehr gehalten) *ff* (Viertel) 3 81 (gehalten) *f* 82 4

83 *mf* *cresc.* *f* *ff* 84 *ff* 85 *ff* *Ziemlich breit.* 1

86 *ff* 87 *ff* *Vision.* *Fest und gehalten* 88 4

89 *f* *sfz* *f* *ff* *dim.* *pp* 90 5

Pos. II. *f* *ff* *dim.* *pp* 90 5

4

# Posaune I.

Viol. I.

mf *dim. p*  
*mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *dim.*  
*f cresc.* *ff* *Viol. I.* *96 marcato fff*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich  
 Etwas weniger breit. *poco calando*

97 98 99  
*poco calando*

Elegie. Moderato espressivo. 101 12 102 8 103 Tran- Stille vor dem Sturm.  
 quillo. 2

100 101 102 103  
 Moderato espressivo. Tran- quillo.

Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. Lebhafter  
 3 106 5 1

104 105 106  
 Immer ruhiger. Immer langsamer. Lebhafter

G-Clar. Horn IV. Heckelphon. Tromp. (mit Dämpfer)

107 108 109  
 G-Clar. Horn IV. Heckelphon. Tromp. (mit Dämpfer)  
 (Dämpfer weg)

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. 110 4 111 4 112 4 113 4  
 113<sup>a</sup> 1 114 4 114<sup>a</sup>

110 111 112 113  
 Schnell und heftig. *ff* *cresc.* *molto cresc.*

113<sup>a</sup> 1 114 4 114<sup>a</sup>

113<sup>a</sup> 114 114<sup>a</sup>  
*fp* *f* *p* *ff* *ff* *sfz* *ff*

Viol. 115

115 115<sup>a</sup>  
*ff* *f*

Hob. 116

115<sup>a</sup> 116  
*ff* *f*

# Posaune I.

Sehr lebhaft.

117 6 118 *ff* *ff* 119 2 Fl.

120 (mit Dämpfer) *ff* 121 (Dämpfer weg) *ff* Tromp. I.

122 (weich) *ff* 1 3

123 *accelerando* Sehr schnell. 124 *cresc.* *ff sfz sfz ff sfz sfz fff*

125 *fff* *ff* *dim.* 126 2 *p*

127 Hob. *poco calando* 128 *maestoso* Etwas breiter. *p* *cresc.*

129 Sonnenuntergang. 130 (Feierlich)

131 *dim. p* *f* 132 *mf*

133 *mf* *mf sfz* 134 14 12 135 8 136 12 137

138 *pp* 139 6 140 *mf* *fp*

141 8 142 *mf* Etwas lebhaft. Tpo. primo. 143 Pos. II. IV. 144 6 4 1 Nacht. *mf* *pp* *ppp*

145 *pp* *p* *pp* *ppp* Baß-Clar. *Sehr langsam.*

10

# Trombone I.

95 *Un poco animato.*  
 Tr. *ff* ihn Siegmund, Traue dem Schwert *f* *p* *ff* 1  
*riten. animanda string.*  
 2 1 5 3 12  
 96 4 4

97 *Tromba.* *rall.*  
*p* *p* *p* *mf* *dim.*

98 *Lento.* *Molto vivace.* 7  
*pp* 10 *Basso.* *f* *p* *p* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

## III. Aufzug. I. SCENE.

*Vivace.*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 16 12 2 11 10 10 14 7  
*f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 Cello.

**Stravinsky - The Firebird**  
Infernal Dance: Bar 68 to bar 86

66 1 10 *senza sord.*  
*f*

73 11 12 *Sil., Pno*  
*ff*

84 *gliss.* 13 1 4  
VI pos..... I..... VII *gliss. come prima*

# Also sprach Zarathustra

Richard Strauss

*Bewegt*

*f sempre marc.*

*Schnell*

*ff*

Abdruck mit Genehmigung von C.F. Peters Frankfurt.

# Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss

*Immer sehr lebhaft*

*3* *poco rit.* *a tempo*

*1* *p*

*mf* *p* *8*

*2* *ff* *2* *ff*

*8* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *molto marc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *2*

*f* *ff molto marc.* *mf crescendo* *f* *ff*

*f* *crescendo* *f* *ff* *immer*

*ausgelassener und lebhafter* *ff* *ff* *ff* *ff*

Abdruck mit Genehmigung von C. F. Peters Frankfurt.

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Trombone tenore I.**

Allegro vivace.

Vivace.

Viol. I.

18 36 A 7

2 B 4

1

1 27

Viol. I.

C 1 1 28

Molto moderato. D 42

Viol. I.

30

# Trombone tenore I.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einführung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen **Q**; von da Sprung zum Zeichen **Φ**

# Schumann - Symphony No. 3 in E-flat Major, Op. 97 "Rhenish"

4th mvt. Beginning to bar 23 (Alto trombone)

Alt-Posaune

**IV**

Feierlich  
Solo

*pp*

Trb. Basso

Solo

*p cresc* - - - - - *f*

Die Halben wie vorher die Viertel

8 8 5

Cor.

II. Kyrie

**Allegro**

Basso, Fag., Trbne. III

Musical score for Trombone I alto, Kyrie section, measures 1-47. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro**. The lyrics "Ky - ri - e e - le -" are written below the first staff, with a forte dynamic marking **f** and a fermata over the word "le". The score consists of nine staves of music, with measure numbers 12, 16, 20, 25, 29, 36, 40, and 47 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking **f** is present throughout the section. The section concludes with a fermata over the final note of the 47th measure.

III. Sequenz

Nº 1 Dies irae

**Allegro assai**

Musical score for Trombone I alto, Dies irae section, measures 1-47. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro assai**. The dynamic marking **f** is present at the beginning of the section. The score consists of one staff of music, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, and 47 indicated at the beginning of their respective measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.