



Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2024

Schválil:
Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ

Miesto konania verejného odpočtu:

Slovenská filharmónia, Filharmonický klub, Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

24. apríl 2025

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2024 je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/inf/dok/vyrocne-spravy/>

Obsah

| | | |
|-------------|--|------------|
| 1. | IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE | 3 |
| 2. | PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE | 4 |
| 3. | KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE | 5 |
| 3.1. | Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024 | 5 |
| 3.2. | Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty | 8 |
| 4. | ROZPOČET ORGANIZÁCIE | 9 |
| 4.1. | Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu..... | 9 |
| 4.2. | Príjmy organizácie..... | 10 |
| 4.3. | Výdavky organizácie..... | 12 |
| 4.4. | Finančné operácie | 17 |
| 4.5. | Náklady a výnosy, hospodársky výsledok | 18 |
| 4.6. | Plnenie hlavných úloh..... | 23 |
| 5. | PERSONÁLNE OTÁZKY | 28 |
| 6. | Podnikateľská činnosť | 31 |
| 7. | ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE..... | 31 |
| 8. | ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY | 33 |
| | HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2024..... | 33 |
| 8.1. | Orchester Slovenská filharmónia | 33 |
| 8.2. | Slovenský filharmonický zbor | 34 |
| 8.3. | Slovenský komorný orchester | 36 |
| 8.4. | Komorné koncerty | 36 |
| 8.5. | a) Bratislavské hudobné slávnosti – 59. ročník..... | 38 |
| | b) Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela | 57 |
| 8.6. | Záznamy a online koncerty na internete | 57 |
| 8.7. | Úsek marketingu a komunikácie..... | 59 |
| | Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2024..... | 92 |
| 8.8. | Činnosti organizácie a ich náklady | 120 |
| 8.9. | Prezentácia slovenských interpretov a autorov | 126 |
| 8.10. | Dom umenia Piešťany..... | 128 |
| 9. | HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE | 131 |
| | Návštevnosť v koncertných sieňach..... | 131 |
| | Návštevnosť mimo domovskej scény..... | 132 |
| | Návštevnosť za Dom umenia Piešťany | 141 |
| 10. | ZÁVER..... | 144 |

Prílohy:

Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2024

Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2024

Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov SF a BHS

Príloha č. 4 Hodnotenie činnosti za Dom umenia Piešťany

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriadovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Marián Turner**

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**

Riaditeľ pre technickú prevádzku: **Ing. Rudolf Novák**

Dramaturg: **Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.**

Šéfdirigent: **Daniel Raiskin**

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci Slovenského filharmonického zboru:

Mgr. Jan Rozehnal

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Predseda umeleckej rady O SF: **Mgr. Albert Hrubovčák**

Predseda umeleckej rady SFZ: **Mgr. art. Ladislav Podkamenský**

Riaditeľka Domu umenia Piešťany: **PhDr. Edita Bjeloševičová**

Telefón: 02/20 475 218

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

úsek **Dom umenia Piešťany** (*d'alej aj „DUP“*)

sídlo: Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany

telefón: 033/24 58 111

email: domumenia@filharmonia.sk

web: www.domumenia-piestany.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od

1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie č. MK-2109/2014-110/11519 v znení Dodatku č. 1 z 10.2.2020 a Dodatku č. 2 z 14.12.2022.

Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry č. MK 13/2022 zo dňa 13.9.2022 delimitovaný do Slovenskej filharmónie **Dom umenia Piešťany** z Umeleckého súboru Lúčnica, táto skutočnosť je premietnutá v Dodatku č. 2 k Štatútu Slovenskej filharmónie.

2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2024 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie pod vedením generálneho riaditeľa Mgr. art. Mariána Turnera.

Na koncertoch SF, ktoré sa u publika stretávajú so stále zvyšujúcou sa mierou záujmu, sa v uplynulom roku predstavil rad významných medzinárodných **dirigentských osobností a sólistov**. Popri koncertoch so šéfdirigentom Danielom Raiskinom spolupracovala Slovenská filharmónia okrem iného s dirigentmi Jurajom Valčuhom, Jamesom Juddom, Andrejom Borejkom, Ryusuke Numajirim. Ako **sólisti** sa na koncertoch predstavili výrazné interpretačné osobnosti ako Lukáš Vondráček, Lovre Marušić, Alexei Volodin, Marian Lapšanský, Ivan Gajan, Jan Lisiecki, Juraj Čižmarovič, Ziyu He, Petr Nouzovský, Jan Vogler, Richard Harwood, Sophie Dervaux a mnohí ďalší.

Popri hlavných orchestrálnych koncertných cykloch Slovenská filharmónia realizovala aj **cyklus koncertov Slovenského komorného orchestra, komorné a organové koncerty, ako aj koncerty pre mladé publikum**.

V roku 2024 sa umelecké telesá SF prezentovali aj na **zahraničných zájazdoch** v Slovinsku, Chorvátsku, Švajčiarsku, Českej republike, Rakúsku, Nemecku a Francúzsku.

Českej republike, Rakúsku, Turecku, Japonsku a Južnej Kórei. Rovnako pokračovalo účinkovanie telies SF v rámci **miest Slovenska**, kde sa podarilo zrealizovať koncerty v Piešťanoch, Košiciach, Rajci, Stupave a Žiline).

Významným prínosom pre Slovenskú filharmóniu je pôsobenie **šéfdirigenta** Daniela Raiskina, ktorý túto funkciu zastáva od októbra 2020. Ide o vysoko profesionálneho a medzinárodne dobre etablovaného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami, vyplývajúcimi zo spolupráce s poprednými zahraničnými orchestrami. V jeho osobe získala SF znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami, s intenzívnym záujmom aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktorú nielenže pravidelne uvádza na svojich koncertoch, ale ju aj s veľkým zánietením zaznamenáva na zvukové nosiče.

Z programových projektov, ktoré sú orientované na **získavanie nového koncertného publika**, má Slovenská filharmónia v pláne naďalej pokračovať v realizácii cyklov Hudobná akadémia, Rodinné koncerty a Junior, ako aj v projekte tzv. filharmonickej škôlky, v rámci ktorej Slovenská filharmónia ponúka edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

Špecifikom Slovenskej filharmónie medzi slovenskými kultúrnymi inštitúciami je uverejňovanie **záznamov koncertov** na stránke stream.filharmonia.sk. Koncerty Slovenskej filharmónie ostávajú prístupné aj v archíve na stránke stream.filharmonia.sk, ktorá umožňuje vyhľadávať jednotlivé koncerty nielen podľa dátumu uskutočnenia koncertu, ale tiež aj podľa dirigentov, účinkujúcich sólistov či hudobných skladateľov. Koncerty sú tak ľahko prístupné aj tým záujemcom, pre ktorých je fyzické cestovanie do koncertnej siene SF z dôvodu vzdialenosti či iných obmedzení problematické. Zároveň predstavuje aj edukačnú platformu pre študentov či milovníkov hudby, ktorí sa chcú oboznamovať so širokou škálou zahraničného i domáceho koncertného repertoáru.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2024 kontrakt č. MK – 3355/2024-3523/1205, ktorý je zverejnený na internetových adresách <http://www.filharmonia.sk/o-nas/inf/dok/kontrakty-medzi-sf-a-mk-sr/> a <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2024/>.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) hudobná činnosť (zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, príprava a organizácia 59. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johana Nepomuka Hummela),
- b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť v Dome umenia Piešťany,
- c) manažérska činnosť,
- d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa,
- e) rokovať so Štátnou operou a začať proces príprav a plánovania jej hosťovania (hudobno-dramatické a tanečné predstavenia, koncerty) v roku 2025 a počas doby rekonštrukcie jej sídelnej budovy.

Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizáciu 85 koncertov na domácej scéne (Reduta v Bratislave a Dom umenia Piešťany), z toho minimálne 23 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) zabezpečenie a sprístupnenie minimálne 120 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:
 - 75 podujatí vo vlastnej réžii,
 - 30 hosťujúcich podujatí,
 - 15 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva,v tom:
 - 8 podujatí zameraných na detského diváka,
 - 3 festivaly (Music festival Piešťany, Organové dni v Piešťanoch, Piešťanské Rendezvous),
 - 20 filmových podujatí,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj) 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november),
- d) realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č.4 a Prílohe č.4b Kontraktu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| a) pre Slovenskú filharmóniu | |
| - bežné výdavky | 8.358 601,00 eur |
| - kapitálové výdavky | 130.000,00 eur |

b) pre Dom umenia Piešťany

- bežné výdavky

357.723,00 eur

- kapitálové výdavky

0,00 eur

c) na manažérsku činnosť

- bežné výdavky

1.259.500,00 eur

Príspevok zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 9.975.824,00 eur sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3 Kontraktu).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bol stanovený na 276 zamestnancov pre Slovenskú filharmóniu a 13 zamestnancov pre Dom umenia Piešťany, spolu 289.

Plnenie Kontraktu k 31.12.2024:

K plneniu kontraktu za rok 2024 možno všeobecne konštatovať :

- Úlohy stanovené kontraktom boli splnené.
- Činnosť „hudobná činnosť - zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, príprava a organizácia 59. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johana Nepomuka“ bola naplnená.
- Činnosť „Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť v Dome umenia Piešťany“ bola naplnená.

Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržiavané a kontrolované.

Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Rok 2024 bol druhým po rokoch ovplyvnených protipandemickými opatreniami, ktorý prebehol celý za plnej prevádzky organizácie. Na činnosť boli vynaložené celkové výdavky vyššie ako rozpočtované kontraktom. Rozdiel výdavkov bol okrem jednotlivých príjmových rozpočtových opatrení krytý aj vlastnými príjmami organizácie, ktoré boli tiež vyššie ako očakávané príjmy stanovené kontraktom.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2024 je v ďalších častiach správy a v priložených tabuľkách.

Záverečné hodnotenie čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2024

Čerpanie za organizáciu celkom

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie rok 2024 | | | | | | | | | rok 2023 | | rok 2022 | | |
|---|--------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------|-----------------|----------------|--------------------|-------------------|--------------------|----------------|
| | výdavky celkom | | | z prostriedkov ŠR | | | z tržieb a výnosov | | z iných zdrojov | | výdavky skutočnosť | | výdavky skutočnosť | |
| | kontrakt | pravný rozpočet | skutočnosť | kontrakt | pravný rozpočet | skutočnosť | kontrakt | skutočnosť | kontrakt | skutočnosť | celkom | ŠR | celkom | ŠR |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spó | 6 324 167 | 7 081 235 | 7 081 235 | 5 373 362 | 4 305 672 | 4 305 672 | 950 805 | 2 349 864 | 0 | 425 699 | 6 079 614 | 5 127 926 | 5 276 093 | 4 996 866 |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu | 2 200 192 | 2 819 726 | 2 819 726 | 1 943 799 | 2 085 320 | 2 085 320 | 256 393 | 734 406 | 0 | 0 | 2 301 986 | 1 900 397 | 1 949 438 | 1 949 438 |
| 630 - Tovary a služby spolu | 3 148 377 | 4 285 212 | 4 206 109 | 2 490 905 | 3 094 360 | 3 094 360 | 657 472 | 1 110 249 | 0 | 1 500 | 3 635 795 | 2 806 440 | 3 305 046 | 2 482 241 |
| z toho: *** | | | | | | | | | | | | | | |
| - program 08S | 3 120 057 | 3 178 861 | 3 099 758 | 2 462 585 | 1 988 009 | 1 988 009 | 657 472 | 1 110 249 | 0 | 1 500 | 3 492 475 | 2 663 120 | 2 973 159 | 2 150 353 |
| - program 08T | 0 | 1 078 031 | 1 078 031 | 0 | 1 078 031 | 1 078 031 | 0 | 0 | 0 | 0 | 115 000 | 115 000 | 304 568 | 304 568 |
| - program 0EK | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 0 | 0 | 0 | 0 | 28 320 | 28 320 | 27 320 | 27 320 |
| 640 - Bežné transfery spolu | 38 938 | 230 168 | 230 168 | 37 758 | 159 227 | 159 227 | 1 180 | 70 942 | 0 | 0 | 48 736 | 48 736 | 66 189 | 66 189 |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 11 711 674 | 14 416 340 | 14 337 238 | 9 845 824 | 9 644 579 | 9 644 579 | 1 865 850 | 4 265 460 | 0 | 427 199 | 12 066 131 | 9 883 499 | 10 596 766 | 844 973 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 130 000 | 692 487 | 668 823 | 130 000 | 586 523 | 586 522 | 0 | 50 583 | 0 | 31 718 | 953 693 | 907 813 | 854 973 | |
| 600 + 700 SPOLU | 11 841 674 | 15 108 827 | 15 006 061 | 9 975 824 | 10 231 102 | 10 231 101 | 1 865 850 | 4 316 043 | 0 | 458 916 | 13 019 824 | 10 791 312 | 11 451 739 | 844 973 |

Čerpanie za organizáciu podľa činností

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie rok 2024 | | | | | | | | rok 2023 | | rok 2022 (bez DUP) | |
|---|--------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|
| | výdavky celkom | | | z prostriedkov ŠR | | | z tržieb a výnosov | | výdavky skutočnosť | | výdavky skutočnosť | |
| | kontrakt | upravený rozpočet | skutočnosť | kontrakt | upravený rozpočet | skutočnosť | kontrakt | skutočnosť | celkom | ŠR | celkom | ŠR |
| a. Hudobná činnosť | 10 393 751 | 12 375 776 | 12 375 776 | 8 813 901 | 8 592 656 | 8 592 656 | 1 579 850 | 3 783 120 | 11 434 494 | 8 597 768 | 10 596 766 | 844 973 |
| b. Prezentčné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť Domu umenia Piešťany | 475 723 | 631 638 | 631 638 | 349 723 | 369 723 | 369 723 | 126 000 | 261 915 | 631 638 | 369 723 | | |
| c. Manažérska činnosť | 842 200 | 902 625 | 902 625 | 682 200 | 682 200 | 682 200 | 160 000 | 220 425 | zahrnutá v a. | | zahrnutá v a. | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 11 711 674 | 13 910 039 | 13 910 039 | 9 845 824 | 9 644 579 | 9 644 579 | 1 865 850 | 4 265 460 | 12 066 132 | 8 967 491 | 10 596 766 | 844 973 |

Čerpanie za činnosť Dom umenia Piešťany

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | | | | | | | |
|---|-----------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|----------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------|
| | výdavky celkom | | | z prostriedkov ŠR | | | z tržieb a výnosov | | z iných zdrojov | |
| | kontrakt | pravený rozpočet | skutočnosť | kontrakt | pravený rozpočet | skutočnosť | kontrakt | skutočnosť | kontrakt | skutočnosť |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu | 227 794 | 218 925 | 279 140 | 191 929 | 183 060 | 183 060 | 35 865 | 96 080 | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovni spolu | 79 417 | 99 996 | 107 843 | 72 933 | 86 368 | 86 368 | 13 628 | 21 474 | | |
| 630 - Tovary a služby spolu | 212 512 | 279 984 | 379 236 | 92 861 | 167 477 | 167 477 | 112 507 | 210 260 | 0 | 1 500 |
| z toho: *** | | | | | | | | | | |
| - program 08S | 211 512 | 205 201 | 302 953 | 91 861 | 92 694 | 92 694 | 112 507 | 210 260 | | |
| - program 08T | 0 | 73 783 | 73 783 | 0 | 73 783 | 73 783 | 0 | 0 | | |
| - program 0EK | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 0 | 0 | | |
| 640 - Bežné transfery spolu | 0 | 237 | 15 580 | 0 | 237 | 237 | 0 | 15 342 | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 519 723 | 599 142 | 781 798 | 357 723 | 437 142 | 437 142 | 162 000 | 343 156 | 0 | 1 500 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 261 659 | 292 343 | 0 | 261 659 | 261 659 | 0 | 30 684 | | |
| 600 + 700 SPOLU | 519 723 | 860 801 | 1 074 141 | 357 723 | 698 801 | 698 801 | 162 000 | 373 840 | 0 | 1 500 |

Plnenie merateľných ukazovateľov Slovenská filharmónia a Dom umenia Piešťany (príloha č. 4 Kontraktu)

Všetky merateľné ukazovatele (výstupové i výsledkové) za koncertnú činnosť Slovenská filharmónia v roku 2024 splnila. Oproti plánovaným 85 koncertom na vlastnej scéne bolo realizovaných 113 koncertov, s počtom návštevníkov 55.846 osôb. Ostatné ukazovatele sú v tabuľke. Počet návštevníkov mimo vlastnej scény je závislý od možnosti realizácie domácich i zahraničných zájazdov umeleckých telies SF.

Dom umenia Piešťany ukazovatele naplnil - plánovaných 120 podujatí, skutočnosť bola 139 podujatí, počet návštevníkov celkom 44.300, skutočnosť bola dosiahnutá v počte 47.091 osôb.

Podrobné informácie o jednotlivých činnostiach organizácie sú v časti 8. správy, kvantitatívne ukazovatele sú najmä v časti 8.8, informácie o návštevnosti sú v časti 9. správy.

| Typ činnosti | Výstupové merateľné ukazovatele | Cieľová hodnota ukazovateľa | | | Výsledkové merateľné ukazovatele | Predpokladaná hodnota ukazovateľa | | |
|--|---|-----------------------------|----------|--------------------|--|-----------------------------------|----------|------------|
| | | kontrakt | upravený | skutočnosť | | kontrakt | upravený | skutočnosť |
| Hudobná | počet koncertov na vlastnej scéne | 85 | | 113 | počet návštevníkov | 40 000 | | 55 846 |
| | | | | | priemerná obsadenosť sály % | 80 | | 91,78 |
| | | | | | prijmy zo vstupného VYNOSY | 1 225 050 | | 1 259 332 |
| | z toho koncertov domáceho / domácich hudobných telies | 50 | | 76 | počet návštevníkov | 29 300 | | 45 010 |
| | z toho koncerty orchestra SF | 41 | | 60 | – | | | |
| | z toho koncerty SFZ | 8 | | 25 | – | | | |
| | z toho koncerty SKO | 13 | | 14 | | | | |
| | z toho počet koprodukčných projektov | 26 | | 38 | počet návštevníkov | 5 200 | | 10 157 |
| | z toho počet premiér | 49 | | 68 | počet recenzií alebo ohlasov v médiách | 49 | | 56 |
| | z toho pre deti a mládež J+R+HA+HAMŠ | 23 | | 29 | počet návštevníkov | 10 000 | | 12 692 |
| | z toho koncerty s uvedením diel slovenských autorov | 24 | | 42 | počet návštevníkov | 9 600 | | 22 832 |
| | počet koncertov mimo vlastnej scény v SR | 8 | 9 | 23 | počet návštevníkov | 3 200 | 3 450 | 15 503 |
| | z toho pre deti a mládež | 0 | | 1 | počet návštevníkov | 0 | | 600 |
| | z toho na festivaloch | 3 | | 9 | počet návštevníkov | 1 200 | | 4 927 |
| | počet koncertov mimo vlastnej scény v zahraničí | 6 | | 23 | počet návštevníkov | 4 200 | | 25 859 |
| | z toho na festivaloch | 2 | | 3 | počet návštevníkov | 1 400 | | 1 850 |
| počet koncertov online | 44 | | 63 | počet návštevníkov | 30 800 | | 45 676 | |
| Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť | počet kultúrno-spoločenských podujatí | 0 | 2 | 2 | počet návštevníkov | 0 | 800 | 845 |
| | z toho počet opakujúcich sa podujatí (napr. festivaly, súťaže...) | 0 | 2 | 2 | počet návštevníkov | 0 | 800 | 845 |
| | počet vzdelávacích podujatí | 0 | | | počet návštevníkov | 0 | | |
| | z toho počet spoluorganizovaných podujatí | 0 | | | počet návštevníkov | 0 | | |
| | z toho pre deti a mládež | 0 | | | počet návštevníkov | | | |
| Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť Dom umenia Piešťany | počet kultúrno-spoločenských podujatí | 116 | | 124 | počet návštevníkov | 41 400 | 42 900 | 41 627 |
| | z toho počet spoluorganizovaných podujatí | 30 | | 38 | počet návštevníkov | 12 000 | | 15 550 |
| | z toho počet opakujúcich sa podujatí (napr. festivaly, odovzdávanie cien) | 3 | | 3 | počet návštevníkov | 6 500 | 8 000 | 7 964 |
| | z toho koncerty zrealizované telesami SF | 4 | | 13 | počet návštevníkov | 1 200 | | 2 675 |
| | počet vzdelávacích podujatí | 4 | | 15 | počet návštevníkov | 1 400 | | 5 464 |
| | z toho počet spoluorganizovaných podujatí | 2 | | 6 | počet návštevníkov | 700 | | 2 600 |
| | z toho pre deti a mládež | 2 | | 9 | počet návštevníkov | 700 | | 2 864 |

3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

3.2.1. Projekty v rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Na prioritné projekty v prvku 08T0103 boli organizácii rozpočtovým opatrením č. 1/2024 poskytnuté finančné prostriedky 123.500,00 eur na festivaly v Dome umenia Piešťany a Medzinárodnú klavírnú súťaž J.N.Hummela. Ďalšími rozpočtovými opatreniami boli pridelené prostriedky v sume 29.960 eur na realizáciu koncertov Hudobná akadémia a Hudobná akadémia pre materské školy v Bratislave a v Piešťanoch, v sume 20.000 eur na realizáciu Koncertu Slovenského komorného orchestra a Slovenského filharmonického zboru v rámci 35. ročníka Cyrilo-metodských dní v Terchovej, v sume 814.571,00 eur na dofinancovanie BHS a činnosti Slovenskej filharmónie. Prostriedky boli použité v súlade s určením a vyúčtované MK SR.

V rámci kapitálových výdavkov boli RO č. 14 pridelené prostriedky v sume 111.449,00 eur na IA 53 117 a boli použité na nákup strojov, prístrojov a zariadení. Tiež bola dočerpaná suma 7.500 eur delimitovaná s Domom umenia Piešťany zdroj 131M za Dom umenia Piešťany Celkom bolo v prvku 08T0103 čerpaných BV a KV 1.106.980,00 eur.

3.2.2. Projekty v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Organizácii boli na prioritné projekty v prvku 08T0104 poskytnuté rozpočtovým opatrením č. 4/2024 finančné prostriedky 40.000 eur na realizáciu Slávnostného koncertu pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky v Prahe 5. novembra 2024

Podpora zahraničných projektov by mala patriť k prioritám rezortu kultúry pre reprezentovanie slovenskej hudobnej a interpretačnej kultúry. Slovenské subjekty sú oproti iným štátom znevýhodnené o povinné odvody odvádzané aj z vreckového pri zahraničných pracovných cestách, čím sa znížila naša konkurencieschopnosť v medzinárodnom kontexte.

3.2.3. Projekty v rámci prvku 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

V prvku 08T010B dostala naša organizácia pridelené finančné prostriedky na opravy a nákup hudobných nástrojov, v rámci BV sumu 50.000,00 eur a v rámci kapitálových výdavkov boli priebežne prefinancované hudobné nástroje v sume 136.153,45 eur. Podrobný rozpis je v časti 4.3.1.1. správy.

3.2.4 Projekty v rámci programu 0EK0I03 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu, Podporná infraštruktúra

V roku 2024 nám boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 28.230 eur, z toho 1.000 eur DUP, v programe a prvku 0EK0I03 - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu so zdrojom 111. Finančné prostriedky boli použité na nákup, opravu a servis výpočtovej techniky s príslušenstvom.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu podľa rozpisu na rok 2024 uvádzame v tabuľke. Záväzné ukazovatele v upravenom rozpočte boli dodržané.

Zdroj 111, v EUR

| Záväzný ukazovateľ | EK/FK | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet | Skutočnosť | Skutočnosť 2023 | Skutočnosť 2022 |
|--|--------|--------------------|-------------------|------------|-----------------|-----------------|
| Program 08S0102 - Bežné výdavky | 600 | 9 817 504 | 8 538 228 | 8 538 228 | 9 740 179 | 8 766 849 |
| - z toho Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | 610 | 5 373 362 | 4 305 672 | 4 305 672 | 5 127 926 | 4 996 866 |
| - Energie | 632001 | 276 309 | 213 504 | 213 504 | | - |
| Program OEK 0I– Informačné technológie zo ŠR – MK SR | 600 | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 28 320 | 27 320 |
| Program 08S0102 - Kapitálové výdavky | 710 | 130 000 | 338 920 | 338 920 | 907 813 | 120 938 |

| Limit verejných výdavkov 2024 | Oznámený/schválený | Upravený | Skutočnosť |
|-------------------------------|--------------------|----------|------------|
|-------------------------------|--------------------|----------|------------|

| | | | |
|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Limit verejných výdavkov celkový | 11 927 668,00 | 15 237 854,69 | 15 135 088,80 |
| z toho | | | |
| zahrnuté prostriedky – Bežné výdavky | 11 711 674,00 | 15 108 827,02 | 15 006 061,13 |
| v tom imputované poistné | 85 994,00 | 129 027,67 | 129 027,67 |

Zdroj: RIS- modul Limit verejných výdavkov

Podrobné informácie o jednotlivých činnostiach organizácie sú v časti 8. správy, kvantitatívne ukazovatele sú najmä v časti 8.8.

4.2 Príjmy organizácie

4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Organizácia dosiahla za rok 2024 celkové príjmy 15.235.216,43 eur, v tom podľa kategórie ekonomickej klasifikácie 200 v sume 2.551.853,43 eur a v kategórii 300 v sume 12.683.363,00 eur. Najvyšší podiel príjmov pripadol na tuzemské bežné granty a transfery (zdroj 111 štátny rozpočet, ekonomická klasifikácia 312001), a to vo výške 9.644.579,00 eur. V poradí druhým najvýznamnejším zdrojom príjmov boli príjmy zo vstupného na podujatia na vlastnej scéne a z honorárov vlastných umeleckých telies v sume 1.577.161,57 eur (ekonomická klasifikácia 223001 Administratívne poplatky a iné poplatky a platby, zdroj 46).

Rozpočet vlastných príjmov bol 1.865.850 eur (zdroj 46, ekonomická klasifikácia 200).

4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

K 1.1.2024 boli organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

08S0102 Bežné výdavky celkom (600) 9.817.504,00 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 5.353.362,00 eur

- energie (632001) 276.309,00 eur

Program 0EK 0I – Informačné technológie

financované zo štátneho rozpočtu – MK SR (600) 28.320,00 eur

08S0102 Kapitálové výdavky celkom (700)

IA 33187 130.000,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 289

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný a kapitálový transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

Zdôrazňujeme, že RO č. 12 bol organizácii odobratý bežný transfer vo výške 1.468.104 eur.

| | | | | |
|--|---------|--------|------------|-----------|
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r.2024 | | RO č.1 | 312 609,00 | 19.3.2024 |
| BV - EK 630 - údržba budov a technológií | 08S0102 | | 139 109,00 | |

| | | | | |
|---|---------|-----------------|----------------------|-------------------------|
| BV - EK 630 - festivaly DUP+ Hummelova súťaž | 08T0103 | | 123 500,00 | |
| BV - EK 630 - opravy HN | 08T010B | | 50 000,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r.2024 | | RO č.2 | 30 000,00 | 3.5.2024 |
| BV - EK 630 - Podujatia k 30. výročiu členstva SR v EÚ | 08S0102 | | 30 000,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 3 | 15 400,00 | 15.7.2024 |
| BV - EK 630 - Kultúra pre školy | 08T0103 | | 15 400,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 4 | 40 000,00 | 15.7.2024 |
| BV - EK 630 - Prezentácia v zahraničí (Praha) | 08T0104 | | 40 000,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 5 | 20 000,00 | 19.7.2024 |
| BV - EK 630 - Koncert Cyrilometodské dni Terchová | 08T0103 | | 20 000,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 6 | 14 560,00 | 26.7.2024 |
| BV - EK 630 - Kultúra pre školy | 08T0103 | | 14 560,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 7 | 38 868,00 | 23.8.2024 |
| KV - IA 28217 - EK 713004 kúpa HN | 08T010B | | 38 868,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 8 | 37 728,00 | 4.10.2024 |
| KV - IA 28217 - EK 713004 kúpa HN | 08T010B | | 37 728,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 9 | 11 160,00 | 11.11.2024 |
| KV - IA 28217 - EK 713004 kúpa HN | 08T010B | | 11 160,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r.2024 | | RO č. 10 | 19 719,00 | 26.11.2024 |
| BV: EK 610 mzdy, platy, služobné príjmy | 08S0102 | | 14 500,00 | |
| BV: EK 620 poistné a príspevkov do poisťovní | 08S0102 | | 5 219,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 11 | 208 920,00 | 9.12.2024 |
| KV - IA 52876 - EK 716 Dom umenia Piešťany | 08S0102 | | 208 920,00 | |
| Zmena záväzných ukazovateľov ŠR r.2024 | | RO č. 12 | | 16.12.2024 |
| EK: 600 bežné výdavky | 08S0102 | | -1 468 104,00 | |
| EK: 600 bežné výdavky | 08T0103 | | 814 571,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 13 | 36 048,00 | 16.12.2024 |
| KV - IA 28217 - EK 713004 kúpa HN | 08T010B | | 36 048,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 14 | 111 449,00 | 17.12.2024 |
| KV - IA 53117 - nákup strojov, prístrojov, techniky | 08T0103 | | 111 449,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 15 | 12 350,00 | 17.12.2024 |
| KV - IA 28217 - EK 713004 kúpa HN | 08T010B | | 12 350,00 | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | | RO č. 16 | | |
| zrušené RO | | | | |
| Zmena záväzných ukaz. štát.rozpočtu r. 2024 | 08T0103 | RO č. 17 | 2 450 761,00 | 30.12.2024 |
| KV - IA 41608 - EK 717 002 Rekonštrukcia domu umenia Piešťany | | | 2 450 761,00 | (nie je zahrnuté v RIS) |
| Upravený rozpočet k 31.12.2024 | | spolu | 10 231 102,00 | BT +KT |

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2024 nasledovný:

Bežné výdavky celkom (600) 9.644.579,00 eur

prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory 8.538.228,00 eur

| | |
|--|------------------|
| - z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) | 4.305.672,02 eur |
| prvok 0EK01 - Informačné technológie | 28.320,00 eur |
| prioritné projekty: | |
| prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO | 988.031,00 eur |
| prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí | 40.000,00 eur |
| prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia | 50.000,00 eur |

Kapitálové výdavky celkom (700) 586.523,00

| | |
|---|----------------|
| prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory (investičná akcia IA 28 217) | 338.920,00 eur |
| prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO (IA 53 117, 41 6808) | 111.449,00 eur |
| prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia (IA 28 217) | 136.154,00 eur |

V prvku 08T0103 bolo rozpočtovým opatrením č.17, bez finančného plnenia a **bez rozpisu v RISE** rozpisaná suma 2.450.761,00 eur na IA 41608 Rekonštrukcia Domu umenia Piešťany.

Do roku 2024 boli presunuté nevyčerpané kapitálové prostriedky 2023 – rekonštrukcia strechy Reduty vo výške 47.685,39 eur so zdrojom 131N. Prostriedky boli v roku 2024 vyčerpané vo výške 24.217,73 eur, zostatok v sume 23.467,66 eur sa prenášajú do roku 2025.

Do roku 2024 bol presunutý zostatok nečerpaných kapitálových výdavkov z roku 2022 z RO č. 5/2022 na nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky vo výške 194,91 eur na zdroji 131M. V roku 2023 ani v roku 2024 neboli čerpané a boli presunuté do roku 2025. V rámci delimitácie Domu umenia Piešťany boli do rozpočtu Slovenskej filharmónie presunuté so zdrojom 131M nečerpané kapitálové výdavky v sume 7.500,00 eur pridelené na investičnú akciu US Lúčnica - Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov (výmena sklenenej plochy v Dome umenia Piešťany). Tieto prostriedky tiež neboli v roku 2023 čerpané a boli čerpané v roku 2024.

4.3. Výdavky organizácie

4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2024 finančné prostriedky predovšetkým v základnom programe 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach 8.538.228,00 eur (111), vyčerpaný k 31.12. v plnej výške, z roku 2023 so zdrojom 131N bolo čerpaných 425.698,54 eur.

V prvkoch 08T, účelovo určených na prioritné projekty SF, boli pridelené prostriedky vo výške 1.078.031,00 eur, vyčerpané boli v plnej výške. Podrobnejší rozbor výdavkov je v časti 3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty.

V programe 0EK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu boli pridelené prostriedky v sume 28.320 eur a v rovnakej výške bolo čerpanie výdavkov v roku 2024.

Organizácia čerpala počas roku 2024 finančné prostriedky na bežné výdavky vo výške 14.337.237,72 eur a na kapitálové výdavky vo výške 668.823,41 eur.

Prehľad čerpania výdavkov k 31.12.2024 podľa ekonomických kategórií rozpočtovej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke.

Tabuľka: Čerpanie výdavkov ku 31.12.2024 podľa EK a zdrojov, v eur

| EK | čerpanie spolu | 111 | 46 | 131M | 131N | 11H |
|------------------|----------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| 610 | 7 081 234,64 | 4 305 672,02 | 2 349 864,08 | 0,00 | 425 698,54 | 0,00 |
| 620 | 2 819 725,58 | 2 085 319,96 | 734 405,62 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 630 | 4 204 609,16 | 3 094 360,31 | 1 110 248,85 | 0,00 | 0,00 | 1 500,00 |
| 640 | 230 168,34 | 159 226,71 | 70 941,63 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 Spolu | 14 337 237,72 | 9 644 579,00 | 4 265 460,18 | 0,00 | 425 698,54 | 1 500,00 |
| 700 Spolu | 668 823,41 | 586 522,45 | 50 583,23 | 7 500,00 | 24 217,73 | 0,00 |
| 800 Spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Celkom ŠP | 15 006 061,13 | 10 231 101,45 | 4 316 043,41 | 7 500,00 | 449 916,27 | 1 500,00 |

Výdavky na mzdy a z nich vyplývajúce zákonné odvody (kategória 610 a 620) tvorili 69 % čerpania rozpočtu bežných výdavkov. Kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania bola čerpaná (všetky zdroje) v ekonomickej klasifikácii 611 Platy, vrátane ich náhrad v sume 5.348.991 eur, v ekonomickej klasifikácii 612002 Ostatné príplatky v sume 904.532 eur a v ekonomickej klasifikácii 614 Odmeny v sume 827.711 eur. Nečerpaný zostatok výdavkov roku 2023 v kategórii 610 v sume 425.698,54 eur (zdroj 131N) bol použitý na čiastočnú úhradu decembrových miezd (vyplatených v januári 2024). Záväzný ukazovateľ v kategórii 610 na zdroji 111 v sume 5.373.362 eur nebol prekročený. Výdavky v kategórii 610 boli o 16,48 % vyššie ako v roku 2023 (vrátane vplyvu miezd Domu umenia Piešťany). Rozdiel bol krytý v vlastných príjmov organizácie. Zo zvýšeného objemu mzdových výdavkov vyplynul aj zvýšený objem výdavkov v kategórii 620.

Ďalšou objemovo významnou výdavkovou položkou sú honoráre umelcov a dirigentov vystupujúcich s umeleckými telesami Slovenskej filharmónie. Tieto výdavky v ekonomickej klasifikácii 637026 Odmeny a príspevky dosiahli v roku 2024 výšku 1.724.781 eur.

Činnosť organizácie určuje štruktúru jej výdavkov. Ťažiskom sú výdavky za umelecké výkony vlastných umeleckých zamestnancov a účinkujúcich zazmluvnených umelcov.

Celkový nárast výdavkov v kategórii 630 oproti roku 2023 bol spôsobený nárastom nákladov na energie indexom 1,26, nákladmi na zahraničné zájazdy – cestovné náhrady, dopravné, služby, údržbou a opravami na budovách

Slovenská filharmónia organizuje každoročne medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti a každé tri roky Medzinárodnú klavírnú súťaž Johanna Nepomuka Hummela. V súvislosti s týmito významnými podujatiami zaplatila organizácia v roku 2024 členské príspevky medzinárodným asociáciám v celkovej výške 8.087 eur. Počas roku 2024 sa uskutočnilo 152 zahraničných ciest, z toho 99 ciest na odvoz-dovoz umelca z a na letisko Schwechat, 17 zahraničných zájazdov umeleckých telies. Výdavky na cestovné náhrady v ekonomickej klasifikácii 631002 Zahraničné cestovné náhrady činili 150.692 eur.

Podrobný rozbor výdavkov, resp. nákladov podľa položiek, resp. účtovných skupín je v časti 4.6. správy.

4.3.1.1 Kapitálové výdavky

Kapitálový transfer k 1.1.2024 mala organizácia rozpísaný v prvku 08S0102 v sume 130.000 eur na investičnú akciu IA 33 187 SF – Rekonštrukcia a modernizácia objektov SF a ich technické zhodnotenie. V priebehu roka 2024 boli organizácii rozpočtovým opatreniami pridelené ďalšie prostriedky, z vlastných zdrojov použila prostriedky vo výške 50.583,23 eur, celkovo bolo čerpaných 668.823,41 eur v EK 700.

Čerpanie kapitálových finančných prostriedkov za rok 2024 je uvedené v nasledujúcej tabuľke.

| Investičná akcia/EK | KV rok 2024: Názov, účel | Program, zdroj, dodávateľ |
|----------------------------|--|----------------------------------|
| 42 868 | REKONŠTRUKCIA STRECHY REDUTA: Rek.strešnej krytiny rozpočet 2023 - KT 2023 696 584,00 Eur | 08S0102/131N |
| 717002 | výmena bleskozvodu- kopula Reduty | REMI Regásek Ladislav |
| 717002 | rekonštrukcia presklenej časti strechy | BAU-KOH |
| | | |
| 53117 | Nákup strojov,prístrojov,zariadení a techniky RO č.14/2024 111 449,00 eur | 08T0103/111 |
| 713001 | Príslušenstvo k pódium DUP | Pavol Prockl - Prockl Company |
| 713004 | Infopanely 3 ks | Speedier, spol. s r.o. |
| 713004 | Nákup zvukovej techniky - mikrofóny 2ks, mik.prijímač DUP | Audio Master s.r.o. |
| 713004 | Modernizácia prevodníkov v réžii | Centron |
| 713004 | Inštalácia komponentov do zvukovej réžie | Centron |
| 713004 | Nákup púzdra | Exclusive Carbon Case |
| 713004 | Tlačiareň - kopírovací stroj | SPEEDIER spol. s.r.o. |
| 713004 | Prehrávač oznamov pre potreby prevádzkovej réžie | MediaTech Central Europe, a.s. |
| 713004 | Digitálny mixážny pult pre ozvučenie a nahrávanie | MediaTech Central Europe, a.s. |
| 714001 | Nákup auta Opel Combo pre DUP | FINAL - CD plus, s.r.o. |
| 713001 | Opona Malá sála SF | REK FILM |
| 713004 | Nákup prísl. k hudobným nástroom | Clarina |
| 52876 | Dom umenia Piešťany - Projektová dokumentácia, RO č. 11 : 208 920,-eur | 08S0102/111 |
| 716 | projektová dokumentácia Dom umenia Piešťany | I.N.I. s.r.o. |
| | | |
| 28217 | Obnova hudobných nástrojov 136.154,00 | 08T010B/111 |
| 713004 | kúpa HN lesný roh | Musictech |
| 713004 | kúpa HN flauta | Markus Lorenz |
| 713004 | kúpa HN trúbka | Musictech |
| 713004 | kúpa HN bubón | Thomann GmbH |
| 713004 | kúpa HN flauta Piccolo Bulgheroni | Markus Lorenz |
| 713004 | kúpa HN violový slák | Daniel Trgina |
| 713004 | kúpa HN trúbka Yamaha Es/D + trúba Yamaha Pikolo | Clarina SK s.r.o. |
| 713004 | kúpa HN violový slák zn. Roderich Paesold | Tomáš Kaiser s.r.o. |
| 713004 | kúpa HN sláčik Knopf family | Marcel Richters GmbH |

| | | |
|--------------|--|---|
| 713004 | kúpa HN Cimbso f Latsch cb 900 | Mariášová Jarmila- Hudební nást. |
| 33187 | Rekonštrukcia a modernizácia objektov SF a ich TZ 130.000,00 | 08S0102/111 |
| 717002 | Nákup svietidiel a pultu KS SF | SRS Group |
| 33187 | Nákup - zdroj 46: 9.094,40 | 46 - vlastné zdroje |
| 716 | koncept zvýšenie ener.hospodárnosti budovy - DUP | I.N.I. s.r.o. Nové Sady |
| 717002 | svetlá + pult KS SF | SRS Group |
| 43319 | Ostatné - zdroj 46 : 41.488,83 | 46 - vlastné zdroje |
| 713004 | Mikrofón SET Soudfield MK V - KS SF | Kemper Music Productin |
| 713004 | Modernizácia prevodníkov v réžií | Centron |
| 713004 | Espresso kávovar | B-Commerce |
| 713004 | Puzdro HN | Exclusive Carbon Case |
| 713004 | Set mikrofónov a mikr. stojanov pre nahrávaciu réžiu | MediaTech Central Europe, a.s. |
| 714001 | Auto Škoda Octavia pre DUP | ARAVÉR a.s. |
| 713004 | HN bicie | Thomann GmbH |
| 41608 | DU Piešťany - US Lúčnica Rekonštrukcia,modernizácia a stavebné úpravy objektov (delimitácia KT z Lúčnice do SF) | 08T0103/131M = ŠR: RO č.3/2022/Lúčnica, 7.500,00 eur |
| 716 | Koncept zvýšenie ener.hospodárnosti budovy DUP | I.N.I. s.r.o. Nové Sady |
| | Spolu čerpanie KV 2024 (vrátane samozdanenia DPH): | 668 823,41 eur |

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala všetky prostriedky rozpočtu roku 2024 len v rámci funkčnej klasifikácie 08 Rekreácia, kultúra a náboženstvo, oddiel 08.2.0 Kultúrne služby v celkovej sume 14.337.237,72 eur .

| Kód | N á z o v | Schválený rozpočet rok 2024 | Upravený rozpočet rok 2024 | SKUTOČNOSŤ celkom rok 2024 | SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023 | % plnenia: upravení rozpočtu | SKUTOČNOS ť celkom 2022 |
|--------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| a | b | 1 | 2 | 3 | 4 | 5=3/2*100 | 6 |
| 01 | Všeobecné verejné služby | | | | | | |
| 02 | Obrana | | | | | | |
| 04 | Ekonomická oblasť | | | | | | |
| 08 | Rekreácia, kultúra a náboženstvo | 11 711 674,00 | 14 416 340,49 | 14 337 237,72 | 12 066 131,57 | 99,45 | 10 596 765,34 |
| 09 | Vzdelávanie | | | | | | |
| SPOLU | | 11 711 674,00 | 14 416 340,49 | 14 337 237,72 | 12 066 131,57 | 99,45 | 10 596 765,34 |

4.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka.

Počas roku 2024 bol výdavkový rozpočet rozpisovaný v súlade s príjmovými rozpočtovými opatreniami, skutočne dosiahnutými vlastnými príjmami a skutočne čerpanými výdavkami, tak aby organizácia neprekročila záväzné ukazovatele. V priebehu roka boli do rozpočtu zapojené vlastné príjmy zdroj 46 z minulých rokov cez kategóriu 453 v sume 1.930.401,90 eur. Súhrnný dopad výdavkových rozpočtových opatrení je vyčíslený v nasledujúcej tabuľke.

| Kategória | U k a z o v a t e ľ | Kód zdroja (doplňte) | Schválený rozpočet rok 2024 | Upravený rozpočet rok 2024 | SKUTOČNOSŤ celkom rok 2024 | SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023 |
|------------|---|----------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| a | b | c | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 | Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania | | 6 324 167,00 | 7 081 234,64 | 7 081 234,64 | 6 079 614,31 |
| 611 | Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat... | 111 | 4 643 033,00 | 3 718 362,07 | 3 718 362,07 | 4 370 747,37 |
| 611 | Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat... | 46 | 784 800,00 | 1 260 629,38 | 1 260 629,38 | 23 864,27 |
| 611 | Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat... | 131N | 0,00 | 370 000,00 | 370 000,00 | |
| 612001 | Osobný príplatok | | | | | |
| 612002 | Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov | 111 | 730 329,00 | 572 809,95 | 572 809,95 | 697 179,09 |
| 612002 | Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov | 131N | 0,00 | 55 698,54 | 55 698,54 | |
| 612002 | Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov | 46 | 20 005,00 | 276 023,66 | 276 023,66 | |
| 613 | Náhrada za prac. pohot., služ. pohot. a náhr. ... | | | | | |
| 614 | Odmeny | 111 | 0,00 | 14 500,00 | 14 500,00 | 60 000,00 |
| 614 | Odmeny | 46 | 146 000,00 | 813 211,04 | 813 211,04 | 927 823,58 |
| 615 | Ostatné osobné vyrovnania | | | | | |
| 616 | Doplatok k platu a ďalší plat | | | | | |
| 620 | Poistné a príspevok do poisťovní | | 2 200 192,00 | 2 819 725,58 | 2 819 725,58 | 2 301 986,13 |
| 621 | Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne | 111 | 360 449,00 | 396 280,09 | 396 280,09 | 350 159,11 |
| 621 | Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne | 46 | 128 979,00 | 141 088,52 | 141 088,52 | 80 742,34 |
| 623 | Poistné do ostatných zdravotných poisťovní | 111 | 162 641,00 | 219 496,10 | 219 496,10 | 176 527,93 |
| 623 | Poistné do ostatných zdravotných poisťovní | 46 | 7 744,00 | 78 663,89 | 78 663,89 | 41 921,00 |
| 625 | Poistné do Sociálnej poisťovne | 111 | 1 344 665,00 | 1 386 164,68 | 1 386 164,68 | 1 297 798,19 |
| 625 | Poistné do Sociálnej poisťovne | 46 | 114 405,00 | 485 646,66 | 485 646,66 | 260 994,85 |
| 627 | Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní | 111 | 76 044,00 | 83 379,09 | 83 379,09 | 75 911,45 |
| 627 | Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní | 46 | 5 265,00 | 29 006,55 | 29 006,55 | 17 931,26 |
| 630 | Tovary a služby | | 3 148 377,00 | 4 285 211,93 | 4 206 109,16 | 3 635 794,88 |
| 631 | Cestovné náhrady | 111 | 63 695,00 | 24 636,70 | 24 636,70 | 45 842,97 |
| 631 | Cestovné náhrady | 46 | 163 452,00 | 136 446,77 | 136 446,77 | 105 521,74 |
| 632 | Energie, voda a komunikácie | 111 | 334 917,00 | 255 251,90 | 255 251,90 | 258 808,00 |
| 632 | Energie, voda a komunikácie | 46 | 34 830,00 | 53 539,55 | 43 350,63 | 34 164,69 |
| 633 | Materiál | 111 | 155 319,00 | 285 497,47 | 285 497,47 | 171 733,75 |
| 633 | Materiál | 46 | 10 678,00 | 120 149,49 | 86 004,79 | 23 108,38 |
| 634 | Dopravné | 111 | 110 177,00 | 50 056,50 | 50 056,50 | 52 788,05 |
| 634 | Dopravné | 46 | 0,00 | 116 344,18 | 102 358,05 | 22 140,93 |
| 635 | Rutinná a štandardná údržba | 111 | 102 206,00 | 248 276,10 | 248 276,10 | 123 679,76 |
| 635 | Rutinná a štandardná údržba | 46 | 9 000,00 | 74 158,76 | 62 672,36 | 6 110,80 |
| 636 | Nájomné za nájom | 111 | 11 105,00 | 11 631,50 | 11 631,50 | 9 375,92 |
| 636 | Nájomné za nájom | 46 | 0,00 | 2 983,37 | 2 983,37 | 150,00 |
| 637 | Služby | 111 | 1 713 486,00 | 2 219 010,14 | 2 219 010,14 | 2 144 211,62 |
| 637 | Služby | 11H | 0,00 | 1 500,00 | 1 500,00 | 0,00 |
| 637 | Služby | 46 | 439 512,00 | 685 729,50 | 676 432,88 | 638 158,27 |
| 640 | Bežné transfery | | 38 938,00 | 230 168,34 | 230 168,34 | 48 736,25 |
| 642 | Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým subjektom | 111 | 37 758,00 | 159 226,71 | 159 226,71 | 48 736,25 |
| 642 | Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým subjektom | 46 | 1 180,00 | 70 941,63 | 70 941,63 | 0,00 |
| 600 | Bežné výdavky spolu | | 11 711 674,00 | 14 416 340,49 | 14 337 237,72 | 12 066 131,57 |

4.4. Finančné operácie

Organizácia zapojila do rozpočtu 2024 nečerpané kapitálové výdavky z roku 2023 v sume 24.217,73 eur (ekonomická klasifikácia 453 Príjmy z ostatných finančných operácií, zdroj 131N), 7.500,00 eur zdroj 131N, bežné výdavky z roku 2023 v sume 425.698,54 eur zdroj 131N, 1.500,00 eur zdroj 11H a nečerpané vlastné príjmy z predchádzajúcich období v sume 1.930.401,90 eur (ekonomická klasifikácia 453, zdroj 46). Iné príjmové a výdavkové finančné operácie organizácia nemala.

4.5. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

4.6.1 Rozbor nákladov

Náklady aj výnosy sú za Slovenskú filharmóniu vrátane prevádzky a nákladov a výnosov Domu umenia Piešťany, delimitovaného do Slovenskej filharmónie od 1.1.2023.

Náklady celej organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 14.696.004 eur. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2023 sa náklady zvýšili indexom 1,07 o celkovú sumu 1.038 250 eur. Zvýšenie nákladov bolo spôsobené najmä rastom cien energií, materiálov, realizáciou opráv a údržby na budovách i rastom osobných nákladov.

Náklady v eurách:

| Nákladová skupina | Skutočnosť 2022 | Skutočnosť 2023 | Skutočnosť 2024 |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 50 - Spotrebované nákupy | 360 283 | 451 686 | 660 036 |
| 51 - Služby | 2 453 563 | 2 545 231 | 3 015 642 |
| 52 - Osobné náklady | 7 731 394 | 9 301 369 | 9 606 747 |
| 53 - Dane a poplatky | 49 689 | 63 379 | 70 043 |
| 54 - Ostat. nákl. na prev. čin. | 53 805 | 9 648 | 80 936 |
| 55 - Odpisy, rezervy... | 1 228 255 | 1 230 946 | 1 229 885 |
| 56 - Finančné náklady | 33 224 | 35 230 | 31 517 |
| 59 - Splatná daň z príjmov | | 20 264 | 1 198 |
| 5 – Náklady spolu | 11 910 213 | 13 657 754 | 14 696 004 |

50 - Spotrebované nákupy

Z uvedenej skupiny predstavuje suma na spotrebu materiálu 416.272 eur, z toho na realizáciu tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 76.623 eur. Z ostatných materiálových položiek je ťažiskovou položkou čerpania materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál 53.930 eur, na kancelárske potreby a tonery 53.949 eur, čistiace potreby 41.900 eur, materiál na výpočtovú a telekomunikačnú techniku 26.264 eur, údržbový a ostatný materiál 163.606 eur (v tom nové stoličky na pódium 68.075 eur, šaty pre členky zboru 24.366 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 243.763 eur, v tom náklady na spotrebované energie za DUP boli v celkovej výške 79.337 eur.

51 - Služby

V skupine služieb v celkovej sume 3.015.642 eur boli čerpané jednotlivé položky nasledovne: Celkovo sa na opravy a údržbu vynaložilo 352.320 eur. V tom položka opráv a údržby budov REDUTY a Domu umenia a ich technológií vrátane servisu klimatizácie, výtahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky bola vo výške 254.628 eur. Údržba a opravy hudobných nástrojov si vyžiadali 37.706 eur.

Cestovné náklady, čerpané vo výške 130.181 eur, zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných pracovných ciest, najmä zájazdov umeleckých telies. Táto nákladová položka je závislá od počtu a trvania zájazdov, ktoré nie sú v čase rozložené rovnomerne. Nižšie náklady v roku 2024 sú spojené aj s nižšími výnosmi v príslušnej položke výnosov.

Na reprezentatívne účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 12.460 eur pre domácich a zahraničných hostí.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (celkom 2.453.554 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.623.632 eur (honoráre tuzemských a zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS, honoráre autorov do bulletinov, honoráre umelcov vystupujúcich na podujatiach organizovaných Domom umenia Piešťany).

Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 25.434 eur. V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov v celkovej sume 12.836 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (88.194 eur), propagáciu (148.781 eur), ubytovanie zahraničných umelcov (155.409), web. služby pre video archív (6.096 eur), poplatky za prenosy (9.438 eur), ladenie hudobných nástrojov (19.518 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov (7.460 eur), za použitie vlastných nástrojov a odevov (35.714 eur) a pod. Tiež sú tu účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, prenájmy, audiometrické vyšetrenia, atď.

Zvýšenie objemu organizáciou spotrebovaných služieb bolo v roku 2024 spôsobené aj rastom cien služieb, vynaložením finančných prostriedkov na služby súvisiace so zavedením nového systému na predaj vstupeniek.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 6.719.085 eur, z tejto sumy dohody o mimopracovnej činnosti predstavovali 155.530 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 2.389.601 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 498.061 eur (v tom tvorba sociálneho fondu a zákonný príspevok na stravovanie boli čerpané vo výške 327.265 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2024 čerpaný zamestnancami vo výške 12.272 eur).

Celkové osobné náklady za Dom umenia Piešťany dosiahli za rok 2024 sumu 285.255 eur.

Pre organizáciu bol pre rok 2023 stanovený doporučený stav 289 zamestnancov. K 31.12.2023 bol priemerný evidenčný stav zamestnancov 288,94.

Slovenská filharmónia nedostala v roku 2020 ako jediná organizácia finančné prostriedky zodpovedajúce úrovni 10 % valorizácie miezd zamestnancov vo verejnej službe, ktoré dostali v tom roku všetky ostatné inštitúcie v rezorte kultúry. Celoštátna valorizácia bola v roku 2022 navýšená o 3 % a od 1.1.2023 o 7 %. Od 1.9. 2023 je stanovené valorizačné navýšenie o ďalších 10 %, spolu 20 %. V roku 2023 bolo v organizácii na základe navýšenia dotácie na mzdy realizované navýšenie miezd o 5 % od 1.1.2023 a o ďalších 5 % od 1.6.2023, t.j. namiesto 20% iba 10%. Vzhľadom na to, že valorizácia je pri súčasnej vysokej inflácii jediným nástrojom štátu na dofinancovanie miezd zamestnancov vo verejnej službe, nedoplatením tejto sumy do rozpočtu SF sa jej zamestnanci ocitajú v nevýhodnom, až diskriminačnom postavení. Pritom zo Zákonníka práce nevyplýva, že by dofinancovanie sumy zodpovedajúcej výške aktuálnej valorizácie miezd malo byť pre SF právne zakázané. Naopak, v minulých rokoch, okrem roku 2020, bolo dofinancovanie miezd zamestnancov inštitúcií realizujúcich odmeňovanie zamestnancov podľa Zákonníka práce bežnou praxou.

Potrebu zvyšovania miezd sa podarilo v roku 2024 naplniť len čiastočne. V porovnaní s predošlými rokmi sa organizácia vo zvýšenej miere podieľala vlastnými príjmami na financovaní osobných nákladov. Na mzdy, odvody a príspevok na stravovanie bolo vynaložených v úhrne o 1.096.880 eur viac rozpočtovaných vlastných zdrojov ako tomu bolo v roku 2022.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazuje organizácia daň z nehnuteľností vo výške 56.431,40 eur, a to za budovu Reduty v sume 40.901,63 eur a za budovu Domu umenia Piešťany v sume 15.529,77 eur.

V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 13.612 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie a poplatky za odvoz odpadu.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny sú účtované aj ročné členské poplatky za medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti a za Medzinárodnú klavírnú súťaž J.N. Hummela vo výške 8.087 eur. Na Dom umenia Piešťany pripadá v tejto nákladovej skupine suma 100 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Odpisy DIHM a DINM v celkovej sume 1.229.885 eur (v tom Dom umenia Piešťany 103.530 eur) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.144.971 eur (č. ú. 682) a od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 56.808 eur (č. ú. 688). Zvyšné odpisy v objeme 28.106 eur sú za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a sú na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady na poistenie hudobných nástrojov vo výške 19.755 eur, poistenie osôb pri zahraničných zájazdoch vo výške 1.537 eur, poistenie osobných automobilov vo výške 1.420 eur, bankové poplatky a kurzové rozdiely pri úhradách v inej mene ako euro vo výške 8.806 eur. Dom umenia Piešťany sa podieľal na celkových ostatných nákladoch sumou 1 475 eur.

4.6.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 13.673.984 eur. Výnosy bez transferov dosiahli sumu 2.386.367 eur, z toho 327.481 eur pripadá na Dom umenia Piešťany. V porovnaní s rokom 2023 došlo k nárastu výnosov bez transferov indexom 1,24.

Výnosy v eurách:

| Výnosová skupina | Skutočnosť 2022 | Skutočnosť 2023 | Skutočnosť 2024 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| 602 – z hudobnej a inej vlastnej činnosti | 1.427.417 | 1.193.386 | 1.525.903 |
| 602 - za prenájmy a služby s tým spojené | 318.617 | 610.309 | 816.586 |
| 64, 65, 66 - ostatné výnosy | 105.995 | 135.450 | 57.199 |
| 681 - bežný transfer ŠR | 9.494.733 | 9.883.499 | 10.070.278 |
| 682 - kapitálový transfer ŠR (krytie odpisov) | 1.142.577 | 1.147.229 | 1.144.971 |
| 687, 688 – ostatné transfery | 62.296 | 61.300 | 59.047 |
| 6 - Výnosy spolu | 12.551.635 | 13.031.174 | 13.673.984 |

Návštevnosť koncertov Slovenskej filharmónie na domácej scéne v Bratislave a priemerná vyťaženosť sál neboli v roku 2024 ovplyvnené protipandemickými opatreniami a dosiahli úroveň porovnateľnú s obdobiami do roku 2019. Je to znamením, že SF si dokázala udržať obecenstvo aj napriek obmedzeniam koncertnej činnosti v rokoch 2020 – 2022. Koncertná prevádzka v Redute zabezpečila o 171.394 eur vyššie tržby ako boli tržby zo vstupného za rok 2023 a činnosť Domu umenia Piešťany zvýšila tržby o 44.166 eur.

Ostatné tržby z prenájomov od príležitostných nájomcov (nepravidelné podujatia) a stálych nájomcov, ako aj tržby z poskytnutých propagačných služieb, dosiahli nárast indexom 1,33 oproti

roku 2023. Na celkovom zvýšení sa podieľal Dom umenia Piešťany sumou 129.257 eur a Slovenská filharmónia Bratislava sumou 115.470 eur.

Zvýšené tržby boli zaznamenané aj v položke tržby za honoráre a zájazdy, a to indexom 1,18. Z predmetných tržieb sa pokrývajú náklady, ktoré so zájazdom súvisia, a preto výška týchto tržieb nemá zásadný vplyv na hospodársky výsledok organizácie.

Štruktúra výnosov v eurách s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

| | |
|---|-------------------|
| Výnosy celkom = 100 % z toho: | 13.673.984 |
| <i>Výnosy z transferov = 82,45 %</i> | <i>11.274.296</i> |
| - z bežného transferu ŠR | 10.070.278 |
| - z kapitálového transferu ŠR | 1.144.971 |
| - z bežného transferu od subjektov verejnej správy | 2.240 |
| - z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS | 56.808 |
| | |
| <i>Výnosy z vlastnej činnosti = 10,35 %</i> | <i>1.525.903</i> |
| - tržby z predstavení a koncertov na vlastnej scéne | 1.084.786 |
| - tržby za honoráre a zájazdy vlastných umeleckých telies | 441.117 |
| | |
| <i>Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené = 6,78 %</i> | <i>816.586</i> |
| - tržby z nájomného od stálych nájomníkov | 52.041 |
| - tržby z nájomného od príležitostných nájomcov | 575.259 |
| - služby spojené s nájmi | 189.286 |
| | |
| <i>Ostatné výnosy = 0,41 %</i> | <i>57.199</i> |
| - ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti, úroky a kurzové rozdiely, pokuty, penále, úroky z omeškania | |

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies SF mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí, boli v sume 1.525.903 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdami (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál a iné), ktoré sú zaučované v nákladoch.

Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute a v Dome umenia Piešťany, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 816.586 eur.

Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov, pokuty a úroky z omeškania.

4.6.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2024 vykázala záporný hospodársky výsledok – stratu vo výške 1.022.020 eur. Strata vznikla najmä kvôli zvýšeným nákladom na údržbu budov – národných kultúrnych pamiatok, nákupom materiálov i zvýšeným osobným nákladom v roku 2024. V sume 425.699 eur vyplýva z metodiky účtovania bežného transferu od zriaďovateľa. Počas roku nevyčerpané prostriedky štátneho rozpočtu z bežného transferu, určené na decembrové mzdy 2023, sa prejavili vo výnosoch organizácie až

zúčtovaním čerpania transferu na účte 681 v januári 2024 po vyplatení miezd. Zostatok nákladov na mzdy a odvody, i iné náklady, ktorému nezodpovedá príslušná suma výnosov za rok 2024, je krytý ziskami minulých období organizácie.

4.6.4 Nehnutel'né národné kultúrne pamiatky budova REDUTA, sídlo Slovenskej filharmónie a Dom umenia Piešťany

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka **budova Reduta**, evidovaná v ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. NKP 129 z r. 1963, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy, ohraničená ulicou Medená, Mostová a Nám. E. Suchoňa.

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky pri príležitostiach ako napríklad Inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EÚ, odovzdávanie najvyšších štátnych a prezidentských vyznamenaní, štátne večere pri významných medzinárodných návštevách a je využívaná aj na ďalšie mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

V čase mimo koncertnej sezóny prebiehali v budove udržiavacie práce ako opravy maľoviek, obnova nášľapných vrstiev a servis technológií.

Najvýznamnejšou investičnou akciou v budove Reduta v roku 2024 bol projekt výmeny svetelných zdrojov scénického osvetlenia v Koncertnej sále a v Malej sále.

Delimitáciou Domu umenia Piešťany dostala Slovenská filharmónia do správy od 1.1.2023 aj budovu **Domu umenia Piešťany**, ktorá je v užívaní od roku 1980.

V roku 2022 bola vyhlásená za národnú kultúrnú pamiatku, evidovanú pod č. ÚZPF 12292/1.

Moderný, impozantný architektonický skvost (autor návrhu Ing. Arch. Ferdinand Milučký) na brehu jednej z najvýznamnejších riek Slovenska – Váhu, uprostred rozsiahleho parku, je centrom kultúrneho a spoločenského života Piešťan a celého regiónu.

Dom umenia je prvá mimo bratislavská účelová stavba divadla po druhej svetovej vojne, realizovaná v rokoch 1974 – 1979 (v užívaní od r. 1980) podľa projektu architekta Ferdinanda Milučkého. Autor, ako sa sám vyjadril, zužitkoval "inšpiračné podnety z našej historickej aj ľudovej architektúry" a vytvoril dielo, ktoré je príkladom jednoty exteriéru a interiéru.

Nositel'mi architektonického výrazu sú pohľadový betón, sklo a červené - mobilné i pevné plochy a tvary. Hľadisko pojme 625 divákov a malá sála 100 divákov.

Od začiatku jeho prevádzky v roku 1980 nebola uskutočnená žiadna významná modernizácia. Technické vybavenie budovy ako aj javisková, divadelná a svetelná technika sú pôvodne nainštalované zariadenia, ktoré sú po životnosti s veľkou spotrebou energií a ktoré už nespĺňajú požiadavky doby. Na viacerých miestach cez strešný plášť zateká do budovy, čím sa znehodnocuje interiér. Tepelno-izolačné vlastnosti výplne otvorov v obvodovom plášti sú nedostatočné a z tohto dôvodu nastáva veľký únik energií. Na niektorých miestach vzlína zemná vlhkosť. Elektroinštalácia, bleskozvod, výťahy a požiarne bezpečnosť stavby už nespĺňajú platné predpisy.

Súčasný stav budovy Domu umenia Piešťany vyžaduje kompletnú rekonštrukciu.

Z vyššie uvedených dôvodov Slovenská filharmónia ako správca budovy, ktorá je vlastníctvom Slovenskej republiky, zabezpečila spracovanie projektovej dokumentácie „Kompletná rekonštrukcia budovy a zníženie energetickej náročnosti – Dom umenia Piešťany“.

Slovenská filharmónia sa na finančné krytie rekonštrukcie Domu umenia Piešťany bude uchádzať o pridelenie prostriedkov z Programu Obnova NKP vo vlastníctve štátu.

4.6.4.

Náklady na budovy, v eur (bez mzdových nákladov)

| Druh nákladu | Reduta | DUP |
|--|----------------|----------------|
| Náklady na materiál - žiarovky, údržba, čistiace potreby | 46 951 | 10 555 |
| Náklady na el.energie, plyn, voda | 163 737 | 80 027 |
| Náklady na služby (stočné+zrážky, opravy a údržba budovy, umývanie, deratizácia) | 108 274 | 17 213 |
| Náklady na technológie (klimatizácia, MaR, výtťahy, javisková technika a pod.) | 171 425 | 11 084 |
| Daň z nehnuteľností | 40 901 | 15 530 |
| Spolu bez investičných nákladov | 531 288 | 134 409 |
| Odpisy budova | 951 261 | 1.014 |

4.6. Plnenie hlavných úloh

V súlade so **Súhrnom hlavných úloh a činnosti za rok 2024**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2024 organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala (podrobné informácie k stanoveným úlohám sú v príslušných častiach správy):

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 85 koncertov na domácej scéne (Reduta v Bratislave a Dom umenia Piešťany), z toho minimálne 23 koncertov určených pre mladého poslucháča.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia uskutočnila za rok 2024 v rámci svojich abonentných cyklov 113, pre Dom umenia Piešťany 7 koncertov, t.j. celkom 120 koncertov, z toho 29 koncertov zameraných na mladého poslucháča (J, R, HA, HA pre MŠ).

Bod 2: Sprístupňovanie minimálne 120 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch.

Plnenie k 31.12.2024:

Uskutočnilo sa celkom 139 podujatí.

Bod 3: Zverejnenie 44 zvukovo-obrazových záznamov koncertov na internete.

Plnenie k 31.12.2024:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2024 uverejnených 63 zvukovoobrazových záznamov.

Bod 4: Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí.

Plnenie k 31.12.2024:

V roku 2024 Slovenská filharmónia realizovala viacero koncertov k pripomenutiu výročí slovenských hudobných skladateľov: 80. výročie úmrtia Mikuláša Moyzesa (nahrávka diela Missa brevis na CD), 40. výročie úmrtia Alexandra Moyzesa (vedenie diela Tance z Pohronia na koncertoch v Bratislave a vo Švajčiarsku v auguste 2024, uvedenie skladieb Dolu Váhom a Musica istropolitana na festivale BHS 2024), 150. výročie narodenia bratislavského rodáka Franza Schmidta (vedenie Symfónie č. 3 A dur na koncertoch v Bratislave, Maribore a Záhrebe vo februári 2024, nahrávka diela na CD).

Rok 2024 bol zároveň medzinárodne vyhláseným za Rok českej hudby, čo Slovenská filharmónia reflektovala zaraďovaním diel od českých autorov Leoš Janáček: Suita pre sláčikový orchester (28. 01. 2024), Leoš Janáček: Glagolská omša (01./02. 02. 2024), Antonín Dvořák: Suita A dur (06. 02. 2024), Bedřich Smetana: V Čechách z cyklu Sny (06. 02. 2024), Gideon Klein: Sonáta pre klavír (06. 02. 2024), Leoš Janáček: V hmlách (06. 02. 2024), Bohuslav Martinů: Sonáta pre klavír (06. 02. 2024), Antonín Dvořák: Serenáda d mol, op. 44 (22. 02. 2024), Antonín Dvořák: Suita A dur (22. 02. 2024), Antonín Dvořák: Symfónia č. 9 e mol „Z Nového sveta“ (22. 02. 2024), Antonín Dvořák: V prírode (23. 02. 2024), Radek Baborák: L'Orangerie (14./15. 03. 2024), Antonín Dvořák: Stabat Mater (27./28. 03. 2024), Jakub Jan Ryba: 12 českých piesní (09. 04. 2024), Bohuslav Martinů: Pamätník Lidicím (11./12. 04. 2024), Antonín Dvořák: Koncert pre husle a orchester a mol (11./12. 04. 2024), Antonín Dvořák: Klavírne trio č. 4 „Dumky“ (30. 04. 2024), František Antonín Míča: Sinfonia in D (21. 05. 2024), Petr Hapka: Hudba z filmu Berinbaba (31. 5., 01. 06. 2024), Bedřich Smetana: Má vlast, cyklus symfonických básní (30./31. 05., 01. 06. 2024), Jan Novák: Chorea vernalis (11. 06. 2024), Zdeněk Fibich: Concertino pre 9 nástrojov (21. 09. 2024), Antonín Dvořák: Sonatina pre husle a klavír (24./25. 09. 2024), Antonín Dvořák: Sonáta pre husle a klavír F dur (24./25. 09. 2024), Bedřich Smetana: Libuše, koncertné uvedenie opery (26. 09. 2024), Antonín Dvořák: Koncert pre klavír a orchester g mol (27. 09. 2024), Bohuslav Martinů: Kuchynská revue (29. 09. 2024), Antonín Dvořák: Sláčikové kvinteto č. 2 G dur (01. 10. 2024), Antonín Dvořák: Karneval, koncertná predohra (24./25. 10. 2024), Heinrich Ignaz Franz Biber: Battalia à 10 (27. 10. 2024), Jan Václav Stamc: Symfónia č. 3 B dur „Mannheimská“ (27. 10. 2024), Antonín Dvořák: Sláčikové kvarteto č. 5 f mol (27. 10. 2024), Antonín Dvořák: Kvartetová časť F dur (27. 10. 2024), Oskar Nedbal: Vasle triste (27. 10. 2024), Bohuslav Martinů: Serenáda č. 2, Ervín Schulhoff: Päť kusov pre sláčikové kvarteto (27. 10. 2024), Ervín Schulhoff: Sláčikové kvarteto č. 1 (27. 10. 2024), Jaroslav Krček: Tri tance v starom štýle (27. 10. 2024), Bedřich Smetana: Libušino proroctvo z opery Libuše (05. 11. 2024), Antonín Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester h mol (07./08. 11. 2024), Josef Leopold Zvonar: Šesť predohier pre vianočný čas (15. 12. 2024), Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční „Hej mistře!“ (15. 12. 2024).

Bod 5: Prípravu a organizáciu 59. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (prípadne aj online).

Plnenie k 31.12.2024:

59. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil v termíne od 20. septembra do 6. októbra 2024 (s mimoriadnym koncertom uskutočneným 5. septembra). Celkovo odznelo 19 koncertov a 3 koncerty v Dome umenia Piešťany. Podrobnosti o jeho realizácii sú uvedené v bode 8.5.a) tejto správy.

11. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela sa uskutočnil v dňoch 9. až 15. septembra 2024. Podrobnosti sú uvedené v časti 8.5.b) správy.

Bod 6: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2024 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia **Spolu na koncert** na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári, pozvánky pre školy, pre členov Klubu priateľov Slovenskej filharmónie, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Pokračovali sme v spolupráci s viacerými kultúrnymi a hudobnými webovými portálmi, na ktorých boli uverejňované bannery a ponuky koncertov. Rovnako pokračovali predkoncertné stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom 8.

februára, 12. apríla, 6. júna, 8. novembra a 13. decembra 2024 a jedno stretnutie sa konalo s dirigentom, skladateľom a klaviristom Petrom Breinerom 28. novembra 2024. Rozhovory viedol a tlmočil dramaturg SF Juraj Bubnáš.

Prvý koncert v rámci cyklu Rodinné koncerty, ktorý sa uskutočnil 17. februára 2024 niesol názov **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie**. Bol vytvorený na objednávku pri príležitosti 75. výročia založenia Slovenskej filharmónie. Príbeh hudby je vzdelávacím projektom, ktorého autorom je dirigent a zbormajster Bratislavského chlapčenského zboru Gabriel Rovňák. Program priblížil deťom históriu hudobnej inštitúcie Slovenskej filharmónie slovom aj hudbou od jej založenia až po súčasnosť.

V nedeľu 1. septembra sa v neformálnom prostredí Námestia slobody, oživeného zrekonštruovanou fontánou, uskutočnil open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina **Filharmónia pri fontáne**, ktorý bol zároveň záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta. Koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 76. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 59. ročníka Bratislavských hudobných slávností. V rámci podujatia boli oddelením marketingu SF ponúkané informačné materiály k predaju abonentiek, koncertným cyklom nadchádzajúcej sezóny a BHS. Podujatie organizovalo BKIS v spolupráci s hlavným mestom Bratislava, Slovenskou filharmóniou, Umeleckým súborom Lúčnica, Bratislavským samosprávnym krajom, Bratislavskou organizáciou cestovného ruchu, Slovenskou technickou univerzitou v Bratislave, Ministerstvom kultúry SR a s finančnou podporou Ministerstva cestovného ruchu a športu SR.

Slovenská filharmónia pokračovala v spolupráci s redaktorkou Katarínou Koreckou pri príprave **podcastu Filharmonici**. V roku 2024 boli realizované 4 epizódy. Podcasty sú dostupné na platformách Spotify, Spotify for Podcasters a Google Podcasts. Odkaz na podcasty je sprístupnený na stránke filharmonia.sk a instagramovom Linktree.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach najmä na FB a Instagrame, pripravované boli aj videopozvánky s generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie, šéfdirigentom SF, umelcami, sólistami koncertov a pod, ktorí boli aj hosťami mnohých relácií v rádiách a televíziách.

Bod 7: Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá je pravidelne aktualizovaná.

Online predaj vstupeniek, bol možný aj priamo zo stránky SF filharmonia.sk prostredníctvom rezervačno-predajného systému Colosseum, rovnako bol realizovaný aj predaj vstupeniek na BHS. Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.

Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované v časti 9. správy.

Bod 8: Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia sa v rámci plnenia svojej činnosti snaží o vytváranie optimálnych podmienok pre implementáciu práv osôb so zdravotným postihnutím a prostredníctvom definovaných úloh aj zabezpečenie ich plnenia. Úspešne zabezpečuje šírenie myšlienok tolerancie, akceptácie odlišnosti a zlepšovanie postojov voči znevýhodneným skupinám prostredníctvom

Koncertu bez bariér, ktorý je pravidelnou súčasťou v našej programovej štruktúre a prostredníctvom ktorého Slovenská filharmónia dáva najavo svoju podporu všetkým malým aj veľkým znevýhodneným, zdravotne a telesne postihnutým, ktorí odmietajú svoj hendikep prijať za prekážku.

Slovenská filharmónia poskytuje zľavy zo vstupného osobám zo zdravotným znevýhodnením, držiteľom preukazu ZŤP, resp. ZŤP-S.

V spolupráci s PhDr. I. Gúzikovou bola pred dvoma rokmi v priestoroch SF inštalovaná Hmatová a sluchová elektronická pomôcka najmä pre nevidiace a slabozraké osoby - Rozprávací dotykový rám, ktorý približuje budovu Reduty a Koncertnú sieň zrakovo znevýhodneným návštevníkom, aby aj nevidiace osoby mohli vnímať hodnoty, ktoré takéto priestory prinášajú vidiacim osobám.

V rámci zlepšenia prístupnosti kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím bol v roku 2022 sprístupnený indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím.

Bod 9: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia v dňoch 17.-18. októbra 2024 na základe poverenia MK SR uskutočnila nahrávku novej verzie Štátnej hymny SR v spracovaní Oskara Rózsua. Okrem orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru na nahrávaní participoval Bratislavský chlapčenský zbor a Detský a dievčenský zbor Slovenského rozhlasu. Na realizáciu projektu neboli Slovenskej filharmónii pridelené osobitné finančné prostriedky.

Bod 10: Realizáciu projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.

Plnenie k 31.12.2024:

V rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO Slovenská filharmónia dostala rozpočtovým opatrením pridelené prostriedky v programe 08T0103 v sume 29.960 eur na realizáciu koncertov Hudobná akadémia a Hudobná akadémia pre materské školy v Bratislave a v Piešťanoch a finančné prostriedky v programe 08T0103 v sume 20.000 eur, z ktorých sa realizoval Koncert Slovenského komorného orchestra a Slovenského filharmonického zboru v rámci 35. ročníka Cyrilo-metodských dní v Terchovej.

Bod 11: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov.

Plnenie k 31.12.2024:

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali koncerty aj mimo svojej domovskej scény v počte 49, v tom 26 koncertov na Slovensku a 23 v zahraničí s celkovým počtom návštevníkov 43 024 osôb. Na podporu zahraničných projektov v programe 08T0104 organizácia dostala príspevok 40.000 eur na realizáciu Slávnostného koncertu pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky v Prahe 5. novembra 2024.

Zahraničná reprezentácia telesami Slovenskej filharmónie patrí k prioritám činnosti inštitúcie, avšak zásadne by mali byť MK SR podporené minimálne do výšky cestovných nákladov, čo dnes zahraničné agentúry bežne vyžadujú. Navyiac, na rozdiel od ostatných štátov v EU, sú zvýšené náklady na odvody aj za zamestnávateľa z vreckového, čo výrazne znižuje konkurencieschopnosť našich telies v porovnaní s podobnými umeleckými telesami okolitých štátov.

Bod 12: Prevádzka a aktualizácia vlastného webového sídla a sociálnych sietí.

Plnenie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním noviniek

a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies.

Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook, instagram, ktoré aktívne spravuje zverejňovaním pozvánok a oznamov formou bannerov, podujatí, konkurzov, recenzií, výstupov z televíznych relácií, avíz na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánok, fotodokumentácie z koncertov/skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a tiež záznamov koncertov SF. Zároveň sme zintenzívnili informovanosť o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí LinkedIn, a Tiktok. Na daných platformách sme informovali o aktuálnom dianí a koncertoch SF najmä formou bannerov, fotografií, videí a postupne tak získavali nových sledovateľov. Od mája 2023 vznikol oficiálny podcast Slovenskej filharmónie s názvom Filharmonicci, v ktorom sme pokračovali aj v roku 2024. Je dostupný na platforme Spotify, Spotify for Podcasters a Google Podcasts. Odkaz na podcast je sprístupnený na webe filharmonia.sk a instagramovom Linktree.

SF ponúka vybrané koncerty online na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“. O predaji abonentiek a novej sezóny sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým plánovaným koncertom boli pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, facebooku a instagrame SF.

Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Kompletný program 59. ročníka bol uverejnený na webovej stránke koncom mája. Vstupenky si bolo možné zakúpiť prostredníctvom rezervačno-predajného systému aj online z pohodlia domova na www.filharmonia.sk.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

V súlade so zákonom NR SR č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme § 1 ods. 1 c) a § 32 je Slovenská filharmónia vo výnimke z uplatňovania zákona a realizuje pracovno-právne vzťahy a odmeňovanie v súlade so ZP a zákonom NR SR č. 552/2003 Z.z. o výkone práce vo verejnom záujme (ďalej len „ZVPVZ“).

Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania finančných prostriedkov

| Ukazovateľ | Merná jednotka | Rozpočet | | | | Skutočnosť | | | | % plnenia/čerp. | |
|---|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------|
| | | schválený | | upravený | | 2024 | | 2023 | | 5:3 | 6:4 |
| | | celkom | z toho ŠR | celkom | z toho ŠR | celkom | z toho ŠR | celkom | z toho ŠR | celkom | z toho ŠR |
| a | b | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. Počet zamestnancov | osoby | 289 | 289 | 295 | 295 | 293 | 292 | 291 | 289 | 99,46 | 99,05 |
| v tom: | | | | | | | | | | | |
| 1.5 zák. č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce | | 289 | 289 | 295 | 295 | 293 | 292 | 291 | 289 | 99 | 99 |
| 2. Prostriedky na mzdy, platy, služ. príjmy | v eurách | 5 427 833 | 4 643 033 | 5 348 991 | 3 718 362 | 5 348 991 | 3 718 362 | 4 394 612 | 4 370 747 | 100 | 100 |
| v tom: | | | | | | | | | | | |
| 2.7 Mzda podľa Zákonníka práce | | 5 427 833 | 4 643 033 | 5 348 991 | 3 718 362 | 5 348 991 | 3 718 362 | 4 394 612 | 4 370 747 | 100 | 100 |
| 3. Príplatky spolu | v eurách | 750 334 | 730 329 | 904 532 | 572 810 | 904 532 | 572 810 | 697 179 | 697 179 | 100 | 100 |
| v tom: | | | | | | | | | | | |
| 3.9 zákonník práce | | 750 334 | 730 329 | 904 532 | 572 810 | 904 532 | 572 810 | 697 179 | 697 179 | 100 | 100 |
| 4. Náhrada za pracovnú pohotovosť | v eurách | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 5. Odmeny spolu | v eurách | 146 000 | 0 | 827 711 | 14 500 | 827 711 | 14 500 | 987 824 | 60 000 | 100 | 100 |
| v tom: | | | | | | | | | | | |
| 5.4 zákonník práce | | 146 000 | 0 | 827 711 | 14 500 | 827 711 | 14 500 | 987 824 | 60 000 | 100 | 100 |
| 6. Plat za prácu nadčas | v eurách | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 7. Nárokovateľné zložky platu/mzdy spolu | v eurách | 6 178 167 | 5 373 362 | 6 253 524 | 4 291 172 | 6 253 524 | 4 291 172 | 5 091 791 | 5 067 926 | 100 | 100 |
| v tom: | | | | | | | | | | | |
| 7.1 prostriedky na mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | | 5 427 833 | 4 643 033 | 5 348 991 | 3 718 362 | 5 348 991 | 3 718 362 | 4 394 612 | 4 370 747 | 100 | 100 |
| 7.2 príplatky | | 750 334 | 730 329 | 904 532 | 572 810 | 904 532 | 572 810 | 697 179 | 697 179 | 100 | 100 |
| 8. Priemerná mesačná mzda | v eurách | 1 824 | 1 549 | 2 000 | 1 216 | 2 011 | 1 228 | 1 742 | 1 480 | 101 | 101 |

V Slovenskej filharmónii pretrvával aj v roku 2024 stav, keď bol organizácii v roku 2021 znížený transfer o takmer 10%, vrátane prostriedkov kat. 610 na mzdy o sumu 400 520 eur. Doporučený stav zamestnancov pre Slovenskú filharmóniu Bratislava bol k 1.1.2023 zvýšený o 13 zamestnancov delimitáciou Domu umenia Piešťany na **289 zamestnancov**, t.j. zvýšenie o 13 zamestnancov. Skutočný počet delimitovaných zamestnancov bol 14,5 (prepočítaný počet). Priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok 2024 bol 292.

Plnenie počtu zamestnancov

| | |
|---|--------|
| Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav | 289,00 |
| Fyzický stav zamestnancov k 31.12. | 295,00 |
| Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12. | 293,40 |
| Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok | 292,19 |

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

| | | |
|--|--------|------------|
| Zamestnanci celkom za rok | 292,19 | Z toho DUP |
| z toho umeleckí zamestnanci | 206,26 | 0 |
| - z toho riadiaci | 19 | 0 |
| z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci) | 85,93 | 15,96 |
| - z toho riadiaci | 11 | 1 |

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2024

| | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Do 20 r. | 21r.-30.r. | 31r.-40r. | 41r.-50r. | 51r.-59r. | nad 60r. |
| - | 16 | 50 | 85 | 85 | 59 |

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2024

| | | | | |
|----|----|-----|-------------|-----|
| ZŠ | SO | ÚSO | VO,konzerv. | VŠ |
| 2 | 17 | 31 | 40 | 205 |

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2024:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:

Skutočne obsadené pozície

| | |
|--|----------|
| 1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF | 1 |
| 1.1 Umelecké zložky | |
| 1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester) | 118+0 |
| 1.1.2 Slovenský filharmonický zbor | 75+1 |
| 1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester | 13+1 |
| 1.1.4 Dramaturgia | 2 |
| 1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO | 6 |
| 1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS) | 2 |
| 1.1.7 Notový archív | 1 |
| 1.1.8 Oddelenie audio video produkcie | 3 |
| 1.2 Neumelecké zložky | |
| 1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF | 1 |
| 1.2.2 Personálno-mzdové oddelenie | 3 |
| 1.2.3 Oddelenie marketingu a komunikácie | 9 |
| 1.2.4 Referát právnych činností | - |
| 1.2.5 Referát kontroly | 1 |
| 1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO | 1 |
| 1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie | 1 |
| 1.2.8 Dokumentácia | 1 |
| 2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku | 1 |
| 2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové | 4 |
| 2.2 Oddelenie účtovníctva | 4 |
| 2.3 Referát prevádzky a služieb | 1 |

| | |
|---|--------------|
| 3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku | 1 |
| 3.1 Oddelenie techniky a technológií | 3+2R |
| 3.2 Oddelenie správy budovy a majetku | 3+20R |
| 4. Úsek Dom umenia Piešťany riadený riaditeľom Domu umenia | 1 |
| 4.1 Referát prevádzky a techniky | 3+9R |
| 4.2 Referát dokumentačných a ekonomických činností | 2 |
| 4.3 Referát propagačných činností a styku s verejnosťou | 1 |

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. PPLú775/2013 sú práce členov orchestra zaradené do tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. RÚVZBA/OPPL/14202/34592/2023 zo dňa 24.11.2023 sa vyradili práce členov zboru z tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Z dôvodu vykonávania prác v prostredí s expozíciou impulzným hlukom zamestnávateľ zabezpečil pre zamestnancov:

- **Lekárske prehliadky zamestnancov zaradených do 3. rizikovej kategórie- hluk:**

| | |
|--|-------------------------|
| 7 | vstupných prehliadok |
| 57 | periodických prehliadok |
| 63 | výstupné prehliadky |
| Náklady za rok 2024 boli 9 563,10 eur. | |

- **Audiometrické vyšetrenia:**

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 4 | vstupných vyšetrení |
| 112 | periodických vyšetrení |
| 83 | výstupné vyšetrenia |
| Náklady za rok 2024 boli 5 373 eur. | |

Slovenská filharmónia nedostala v roku 2020 ako jediná organizácia finančné prostriedky zodpovedajúce úrovni 10 % valorizácie miezd zamestnancov vo verejnej službe, ktoré dostali v tom roku všetky ostatné inštitúcie v rezorte kultúry. Celoštátna valorizácia bola v roku 2022 navýšená o 3 % a od 1.1.2023 o 7 %. Od 1.9. 2023 bolo stanovené valorizačné navýšenie o ďalších 10 %, t.j. celkovo o 20 %. V roku 2023 bolo v organizácii na základe navýšenia dotácie na mzdy realizované navýšenie miezd o 5 % od 1.1.2023 a o ďalších 5 % od 1.6.2023, t.j. o 10%. V roku 2024 valorizácia v organizácii nebola (až od 1.1.2025). Vzhľadom k tomu, že valorizácia je pri súčasnej vysokej inflácii jediným nástrojom štátu na dofinancovanie miezd zamestnancov vo verejnej službe, nedoplatením tejto sumy do rozpočtu SF sa jej zamestnanci ocitajú v nevýhodnom, až diskriminačnom postavení. Pritom zo Zákonníka práce nevyplýva, že by dofinancovanie sumy zodpovedajúcej výške aktuálnej valorizácie miezd malo byť pre SF právne zakázané.

Realizácia príspevku na rekreáciu a športovú činnosť dieťaťa za rok 2024

Príspevok na rekreáciu, vyplývajúci zo zákona, bol vyplatený 51 zamestnancom v sume **10.293 eur.**

Príspevok na športovú činnosť dieťaťa bol vyplatený 3 zamestnancom v sume **620 eur.**

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2024 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Zhodnotenie majetkovej pozície k 31.12.2024 v EUR.

| | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: | 58 446 275,63, | netto hodnotu: | 36 552 089,08, |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i> | <i>57 641 397,01,</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>36 899 429,01,</i> |
| porovnanie: | 804 878,62 | | - 347 339,93 |
| z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: | 55 821 713,53, | netto hodnotu: | 33 957 040,37 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i> | <i>55 089 930,27,</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>34 376 671,66</i> |
| porovnanie: | 731 783,26 | | - 419 631,29. |
| z toho: pozemok predstavuje hodnotu: | 3 650 211,11 | | |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i> | <i>3 510 000,00</i> | | |
| umelecké diela a zbierky: | 71 023,59, | | |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i> | <i>71 023,59,</i> | | |
| porovnanie: | 0,00 | | |
| technické zhodnotenie NKP: brutto: | 42 623 769,26, | netto hodnotu: | 28 852 811,57 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu brutto:</i> | <i>36 800 893,86,</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>25 482 249,56,</i> |
| porovnanie: | 5 822 875,40 | | 3 370 562,01 |
| obežný majetok, brutto hodnota: | 2 567 636,30 | netto hodnotu: | 2 567 636,30 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i> | <i>2 495 908,48</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>2 495 908,48</i> |
| porovnanie: | 71 727,82 | | 71 727,82 |
| z toho: krátkodobé pohľadávky, majú brutto hodnotu: | 22 017,82 | netto hodnotu: | 22 017,82 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i> | <i>68 219,63</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>68 219,63</i> |
| porovnanie: | -46 201,81 | | -46 201,81 |
| z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnotu: | 0,00, | netto hodnotu: | 0,00, |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i> | <i>0,00,</i> | <i>netto hodnotu:</i> | <i>0,00.</i> |
| Finančné účty: | 2 545 314,58 | | |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i> | <i>2 411 480,74</i> | | |
| porovnanie: | 133 833,84 | | |
| Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: | 36 552 089,08 | | |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i> | <i>36 899 429,01</i> | | |
| porovnanie: | - 347 339,93 | | |

| | |
|--|----------------------|
| Krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: | 193 213,83 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i> | <i>1 093 966,51</i> |
| porovnanie: | - 900 752,68 |
| | |
| Výnosy celkom predstavujú hodnotu: | 13 673 983,96 |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i> | <i>13 031 173,55</i> |
| porovnanie: | 642 810,41 |
| | |
| Náklady celkom predstavujú hodnotu: | 14 694 805,83 |
| <i>Splatná daň z príjmov:</i> | <i>1 197,79</i> |
| <i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i> | <i>13 637 489,61</i> |
| porovnanie: | 1 057 316,22 |
| | |
| Hospodársky výsledok za 2024: | - 1 022 019,66 |
| <i>predchádzajúce obdobie:</i> | <i>- 626 580,17</i> |
| porovnanie: | - 395 439,49 |

8. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2024

Všetky koncerty jarnej časti 75. koncertnej sezóny 2023/2024 a jesennej časti 76. koncertnej sezóny 2024/2025 boli programovo koncipované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu a čo najširšiu ponuku symfonického, symfonicko-vokálneho a komorného repertoáru klasickej hudby. Inštitúcia s potešením zaznamenala medziročný nárast počtu abonentov v rámci jednotlivých koncertných cyklov.

Kvantitatívne ukazovatele sú predovšetkým v časti 8.8.

8.1. Orchester Slovenská filharmónia

V roku 2024 orchester Slovenská filharmónia realizoval **86 výkonov**. Z toho bolo 65 symfonických a symfonicko-vokálnych výkonov na pódium Slovenskej filharmónie, 9 koncertov v zahraničí, 7 koncertov v rámci Slovenska (v Bratislave, mimo Reduty) a 5 nahrávok.

Popri šéfdirigentovi Danielovi Raiskinovi hosťovali s orchestrom **dirigenti** Juraj Valčuha, James Judd, Andrej Borejko, Ryusuke Numajiri, Erik Nielsen, Stefan Vladar, Petr Altrichter, Jaroslav Kyzlink, Jiří Rožeň, Radek Baborák, Jiří Habart, Peter Breiner, Peter Valentovič, Rastislav Štúr, Ondrej Olos, Martin Leginus, Maroš Potokár a Gabriel Rovňák. V rámci abonentných koncertov vystúpili ako **sólisti** s orchestrom SF klaviristi Lukáš Vondráček, Lovre Marušić, Alexei Volodin, Antonii Barishevski, Marian Lapšanský, Ivan Gajan a Jan Lisiecki, huslisti Milan Paľa, Irmina Trynkos, Juraj Čizmarovič, Ziyu He a Jarolím Emmanuel Ružička, violončelisti Petr Nouzovský, Jan Vogler a Richard Harwood, fagotistka Sophie Dervaux, vokálni sólisti Slávka Zámečnicková, Eva Bodorová, Linda Ballová, Eva Hornyáková, Adriana Kučerová, Simona Houda Šaturová, Ester Pavlů, Jana Kurucová, Jarmila Vantuchová, Pavol Bršlík, Miroslav Dvorský, Juraj Hollý, Peter Berger, Tomáš Juhás, Peter Mikuláš, David Szendiuch a ďalší.

Orchestr Slovenská filharmónia sa vďaka dobrým kontaktom so zahraničnými agentúrami podarilo zrealizovať niekoľko európskych **zahraničných turné**. Začiatkom roku uskutočnila SF koncertné turné v Slovinsku a Chorvátsku v mestách Maribor a Záhreb, kde so svojim šéfdirigentom odohrala dva koncerty s chorváckym klaviristom L. Marušićom.

V auguste 2024 orchester prijal pozvanie na koncert v rámci festivalu Špilberk v Brne pod taktovkou J. Kyzlinka, venovaný 50. narodeninám svetovo uznávaného operného sólistu Pavla Černocho. Koncert sa však pre prichádzajúce extrémne poveternostné podmienky krátko po začiatku koncertu zrušil. Následne O SF hosťoval opäť na festivale Murten Classics na dvoch totožných koncertoch vo Švajčiarskom meste Murten, pod dirigentskou taktovkou umeleckého šéfa festivalu Christopha-Matthiasa Muellera.

V novembri orchester uskutočnil niekoľko zahraničných koncertných ciest. Prvou bol koncert v Prahe v Obecnom dome, kde pod taktovkou svojho šéfdirigenta odohral orchester Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky. V nasledujúcom týždni sa predstavil na nemeckom turné v Štuttgartskej Liedhalle a v Kolínskej filharmónii pod taktovkou šéfdirigenta a s nemeckým violončelistom Janom Voglerom.

Na konci novembra orchester účinkoval spolu so Slovenským filharmonickým zborom vo viedenskom Stephansome pod taktovkou Stefana Vladara spolu s vokálnymi sólistami pri príležitosti Slávnostného koncertu 200. výročia založenia Wiener Staedtische Versicherungsverein.

SF sa po niekoľkoročnej pauze predstavila opäť aj žilinskému publiku, kde pod taktovkou Jiřího Habarta v apríli uzavrela medzinárodný festival Allegretto. V plnom kalendári nechýbalo ani slávnostné otvorenie Music Festivalu Piešťany, ktorému sa predstavilo teleso pod taktovkou obľúbeného českého dirigenta Petra Altrichtera s cyklom symfonických básní Bedřicha Smetanu Má vlast.

Na začiatku novej sezóny O SF odohral v spolupráci s BKIS 1. septembra open-air koncert „Slovenská filharmónia pri fontáne“. Už tradične mal orchester naplánovaný aj open-air koncert v rámci festivalu Symfónia umenia so svetoznáмым tenoristom Jonasom Kaufmannom, ktorý bol však pre zdravotnú indispozíciu speváka preložený na nasledujúci rok.

V roku 2024 orchester Slovenská filharmónia realizoval niekoľko **štúdiových nahrávok** (5), a to nahrávku diela Augustin valčík Jána Levoslava Bellu (súčasť dokončovaného CD s kompletnou orchestrálnou tvorbou skladateľa), nahrávku Koncertu pre fagot a orchester F dur Johanna Nepomuka Hummela, Symfónie č. 3 A dur Franza Schmidta a Koncertu pre husle a orchester č. 2 Ernő von Dohnányiho, ktorými Slovenská filharmónia pokračuje v zaznamenávaní diel slávnych skladateľov narodených v Bratislave. V októbri 2024 O SF spolu so Slovenským filharmonickým zborom, Bratislavským chlapčenským zborom a Detským a dievčenským zborom Slovenského rozhlasu z poverenia MK SR realizoval nahrávku nového aranžmánu Štátnej hymny SR.

8.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v roku 2024 realizoval **55 výkonov**, z toho 27 v rámci abonentných koncertov SF, 2 na festivale BHS, 3 v Bratislave (SOSR, Inaugurácia prezidenta), 8 na Slovensku (Košice, Piešťany, Rajec, Nitra, Terchová), 12 koncertov v zahraničí (ČR 5x, Rakúsko 3x, Nemecko 3x, Francúzsko 1x) a 2 nahrávky (propagačné CD, nahrávka štátnej hymny).

V januári 2024 sa uskutočnil Novoročný koncert SFZ so Slovenskou filharmóniou pod vedením dirigenta Petra Valentoviča, kde sa zbor predstavil v operetných zboroch E. Kálmána, F. Lehára a G. Dusíka. Na abonentnom koncerte 18. januára uviedol SFZ s dirigentom Jiřím Rožňom Ravelovu Dafnis a Chloé, suitu č. 1 a 2. Na abonentných koncertoch 1. a 2. februára s dirigentom Jaromírom Kyzlinkom a vokálnymi sólistami predviedol SFZ Glagolskú omšu L. Janáčka.

SFZ realizoval dňa 12. februára 2024 CD nahrávku diela Missa brevis slovenského skladateľa Mikuláša Moyzesa pod vedením zbormajstra Jana Rozehnaľa. Nahraté dielo bude po postprodukcii vydané v rámci edície propagačných CD Slovenskej filharmónie.

SFZ účinkoval v rámci spolupráce s Bratislavským chlapčenským zborom na projekte „Príbeh hudby“ pre mladé publikum pod vedením autora a dirigenta Gabriela Rovňáka, celkovo na 4 koncertoch v SF a 1 koncerte v Piešťanoch.

Koncom februára sa uskutočnil tradičný a capella koncert SFZ, tentokrát pod vedením hosťujúceho zbormajstra Zoltána Kocsisa-Holpera, kde zazneli a cappella skladby B. Bartóka, A. Dvořáka, J. Brahmsa, E. Whitecra, Z. Kodály, G. Orbána, L. Gyöngyösiho a Z. Lukáša.

Veľkolepú Symfóniu č. 3 d mol Gustava Mahlera uviedol SFZ (ženská časť) s dirigentom Jurajom Valčuhom na koncertoch 29. februára a 1. marca 2024.

SFZ spolu so SOSR vystúpil na koncerte v Slovenskom rozhlase dňa 8. marca 2024 v Rekviem W. A. Mozarta pod vedením dirigenta Ondreja Lenárda. Z koncertu sa uskutočnil aj live prenos na Rádiu Devín.

Veľkonočné koncerty 27. a 28. marca 2024 priniesli uvedenie Stabat mater A. Dvořáka pod taktovkou dirigenta Ondreja Olosa. V apríli 2024 účinkoval SFZ na koncertoch filmovej hudby pod vedením dirigenta Rastislava Štúra a spoluúčinkoval na dvoch operných predstaveniach Tannhäuser Richarda Wagnera v Národnom divadle Košice pod vedením šéfdirigenta Petra Valentoviča.

Na koncertoch 9. a 10. mája 2024 uviedol SFZ Zázračného mandarína B. Bartóka pod vedením Erika Nielsena, ako aj dielo Friede auf Erden Arnolda Schönberga a Žalmovú symfóniu Igora Stravinského na koncertoch 23. a 24. mája pod vedením Andreja Boreyka. Koncom mája účinkoval na KHJ so Štátnou filharmóniou Košice pod vedením dirigenta Roberta Jindru, kde sa zbor predstavil v Te Deu Antona Brucknera a vo finále opery Parsifal Richarda Wagnera.

Pod vedením Daniela Raiskina uviedol SFZ na koncertoch 6. a 7. júna Žalm zeme podkarpatskej slovenského skladateľa Eugena Suchoňa. V rámci festivalu Musica nobilis účinkoval SFZ so Slovenským komorným orchestrom v Rajci, kde spoločne uviedli Rekviem d mol W. A. Mozarta pod vedením Františka Maceka. V rovnaký deň, 15. júna 2024, vystúpil SFZ aj na Slávnostnej schôdzi NRSR pri príležitosti Inaugurácie prezidenta SR v bratislavskej Redute.

V júni 2024 účinkoval SFZ ďalej na zborovom koncerte v SF a v rámci 69. ročníka music festival Piešťany v diele Missa solemnis Gioacchina Rossiniho pod vedením hosťujúceho zbornajstra a dirigenta Thomasa Langa.

V júli 2024 účinkoval SFZ so Slovenským komorným orchestrom na otváracom koncerte festivalu Nitra, milá Nitra v dielach E. Suchoňa (Aká si mi krásna), J. M. Haydna (Omša sv. Cyrila a Metoda), A. F. Tovačovského (Starosloviensky otčenáš), A. Dvořáka (Biblické písně) a J. L. Bellu (Te Deum in Es) pod vedením dirigenta Ewalda Danela, ako aj na Záverečnom galakonzerte 35. Cyrilometodských dní v Terchovej.

V úvode sezóny 2024/2025 SFZ spoluúčinkoval na uvedení monumentálnej Mahlerovej Symfónie č. 8 v Bratislave so SOSR pod vedením dirigenta O. Lenárda a v Prahe so Symfonickým orchestrom hl. mesta Prahy FOK pod vedením T. Braunera. Participoval na koncertoch vo Viedni, venovaných 150. výročiu narodenia Arnolda Schönberga, ktoré sa uskutočnili 13. a 14. septembra s orchestrom Wiener Symphoniker a dirigentom Petrom Popelkom. Koncert 13. 9. 2024 v Musikvereine bol zaznamenaný rakúskou televíziou ORF.

V septembri 2024 SFZ vystúpil na festivale Bratislavské hudobné slávnosti v koncertnom uvedení opery Libuše B. Smetanu pod taktovkou dirigenta Jaromíra Kyzlinka a uskutočnil záverečný koncert 21. Svätováclavského hudobného festivalu v Ostrave, kde uviedol SFZ s Filharmóniou Bohuslava Martinů pod vedením Roberta Kružíka Rekviem A. Dvořáka.

V októbri 2024 účinkoval na záverečnom koncerte festivalu Bratislavské hudobné slávnosti v uvedení dramatickej symfónie Rómeo a Júlia H. Berliozu pod taktovkou dirigenta Sylvaina Cambrelinga. Následne SFZ vystúpil s totožným programom aj na koncerte v Hamburgu v spolupráci s Hamburger Symphoniker.

V novembri 2024 sa SFZ predstavil na abonentných koncertoch v Drážďanoch uvedením moteta A. Lottiho a Symfónie č. 9 L. van Beethovena s Drážďanskou filharmóniou a britským dirigentom

Andrewom Manzem. SFZ účinkoval na koncerte so Slovenskou filharmóniou pri príležitosti 200. výročia narodenia skladateľa Antona Brucknera, na domácej scéne a aj vo viedenskom Stephansdome. Koncerty sa uskutočnili pod vedením dirigenta Stefana Vladara, na programe zaznela Omša C dur „Korunovačná“ W. A. Mozarta a Te Deum A. Brucknera. Koncert 22. novembra vo Viedni bol zaznamenaný pre rakúsku televíziu ORF a vysielaný na ORFIII.

SFZ na koncertoch SF 28. a 29. novembra premiérovovo uviedol dielo Majster a Margaréta P. Breinera pod vedením samotného skladateľa.

Na Vianočnom koncerte 8. decembra v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži uviedol SFZ spolu s SKO Magnificat B dur F. Duranteho, moteto Tota pulchra es Antona Brucknera pod vedením Jana Rozehnalá a Omšu G dur F. Schuberta pod taktovkou Ewalda Danela.

V decembri 2024 SFZ účinkoval na abonentných koncertoch Filharmónie Brno v Janáčkovom divadle pod vedením šéfdirigenta Dennisa Russela Daviesa, kde zaznelo oratórium Mesiáš G. F. Händla (v orchestrácii W. A. Mozarta).

8.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester v roku 2024 uskutočnil **30 výkonov**. Z toho bolo 13 koncertov v rámci abonentných cyklov SF, 2 koncerty v rámci BHS v Bratislave a v Dome umenia Piešťany, 12 koncertov v mestách Slovenska a 3 koncerty v zahraničí.

Počas sezóny SKO vystúpil v Dome umenia Piešťany na štyroch koncertoch a Music Festivale Piešťany, ďalej účinkoval na koncertoch v Rajci so Slovenským filharmonickým zborom v rámci festivalu Pro Musica Thursoviensi, v Nitre, v Terchovej, v Šamoríne, v Žiline, v Stupave v rámci festivalu v Hudba v Synagóge, v Košiciach v rámci festivalu Košická hudobná jar ako aj v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca pri slávnostnom odovzdávaní cien Jána Cikkerá.

Mimo Slovenska sa SKO predstavil v Českej republike v rámci Svatováclavského festivalu v Třinci, na galakonzerte vo Viedenskom Stephansdome a na Vianočnom koncerte v Kostole Saint Madelaine v Paríži.

8.4. Komorné koncerty

Komorné koncertné cykly Slovenskej filharmónie mali v priebehu roka 2024 vysokú návštevnosť i pozitívny ohlas verejnosti. Cyklus **Klavír a klaviristi** priniesol 5 koncertov. V sérii sa predstavila poľská klaviristka Joanna Sochacka (recitál výlučne z repertoáru žien-skladateliek), vychádzajúca španielska hviezda Eugenia Sánchez Durán i talentovaná talianska hráčka Mariangela Vacatello. Publiku sa predstavil i ostrieľaný francúzsky klavirista Éric Le Sage a v rámci Roka českej hudby vystúpil s vyslovene českým repertoárom i Ivo Kahánek.

Cyklus **Komorná hudba** v dvoch koncertoch predstavil výrazné osobnosti slovenského kultúrneho života. Aprílový koncert bol akýmsi hudobným medailónom Petra Breinera, ktorý spolu s vynikajúcimi hráčmi z Anglicka (Esther Kim – husle, Richard Harwood – violončelo) uviedol päť Breinerových kompozícií a pri príležitosti Roku českej hudby i Dvořákovu Klavírne trio. Na záverečnom júnovom koncerte sa s klavírnym sprievodom Karin Remencovej predstavila mladá flautistka Katarína Turčinová a skúsený člen Slovenskej filharmónie Jozef Luptáčík, vedúci klarinetovej skupiny orchestra.

Stará hudba priniesla v roku 2024 štyri koncerty, bratislavskému publiku sa predstavili tri slovenské ansámble špecializujúce sa na starú hudbu. Il Cuore Barocco uviedlo so sopranistkou Michaelou Kuštekovou Händlovu Agrippinu, Le Nuove Musiche zas s piatimi spevákmi oživilo Madrigali Claudia Monteverdiho. Tieto raritné projekty doplnilo Lotz Trio s Mozartovským programom, trio hráva na kópiách basetových rohov, ktoré sa našli na hrade Krásna Hôrka. V Berlíne pôsobiaci Eniko Ginzery a Agnesa Ferienčíková oživilo diela barokových majstrov pre cimbal a čembalo.

Druhý ročník cyklu **Piesňové večery**, ktorým chce Slovenská filharmónia vyplniť slovenskú medzeru v organizovaní tzv. Liederabend, poskytol možnosť predstaviť sa dvom etablovaným spevákmi. Tomáš Šelc v spolupráci s Barbarou Mariou Willi (na kópii historického klavíra) predviedli piesňovú literatúru z čias klasicizmu, pričom nechýbala unikátna zbierka vtipných Dvanástich českých piesní Jana Jakuba Rybu. Druhým protagonistom bol Simon Wallfich, britský spevák a violončelista interpretoval piesne Vaughana Williamsa i českého skladateľa Pavla Haasa, ktorý zomrel v koncentračnom tábore.

V cykle **Organové koncerty** sa predstavili dvaja slovenskí organisti, ktorí sú aktívnymi propagátormi organovej i slovenskej hudby najmä v západoslovenskom regióne. Marek Štrbák odohral dielo Š. Németha-Šamorínskeho a organista Katedrály sv. Martina Daniel Gabčo naštudoval v spolupráci so Slovenským komorným orchestrom premiéry diel Ľuboša Gabča a Thea Fluryho (slovenská premiéra).

8.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 59. ročník



BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI 59. ročník 20. 9. – 6. 10. 2024/mimoriadny koncert BHS 5.9.2024

Bratislavské hudobné slávnosti/BHS ako najvýznamnejší medzinárodný hudobný festival na Slovensku zameraný na interpretáciu klasickej hudby sú mimoriadnou kultúrnou i spoločenskou udalosťou, ktorá svojim významom presahuje nielen hranice hlavného mesta Bratislavy, ale aj celej krajiny.

Hlavným organizátorom BHS je Slovenská filharmónia, ktorá stála pri ich zrode v roku 1964. Táto najväčšia profesionálna hudobná inštitúcia na Slovensku garantuje najvyššie odborné a profesionálne zázemie, ako aj podmienky na kvalitné zabezpečenie festivalu. BHS sa konajú každoročne, spravidla na prelome septembra a októbra, vďaka podpore Ministerstva kultúry.

Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli.

Každoročne na BHS privítame špičkové domáce a zahraničné orchestre, komorné súbory, dirigentov a sólistov, ktorých umenie si poslucháči nemajú možnosť vypočuť počas bežne koncertnej sezóny. 59. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil ako zvyčajne na prelome septembra a októbra od 20. 9. do 6. 10. 2024. Tradičnému termínu predchádzal mimoriadny festivalový koncert BHS 5. septembra 2024.

Na 59. ročníka BHS zaznelo 19 koncertov v sídle Slovenskej filharmónie – hlavného organizátora BHS a 3 koncerty v Dome umenia v Piešťanoch.

Host'om na pôde Slovenskej filharmónie bol 5. septembra jeden z najprestížnejších orchestrov **The Cleveland Orchestra** so špičkovým dirigentom **Franzom Welserom-Möstom**, hudobným riaditeľom orchestra od roku 2002. Clevelandský orchester, ktorý píše svoju históriu od decembra 1918, označili v The New York Times za najlepšie v Amerike, ak nie vo svete, pre jeho virtuozitu, eleganciu zvuku, pestrosť farieb a komornú, prakticky bezchybnú, súzvučnosť. Slávny orchester účinkoval v Bratislave doteraz iba jediný raz, v roku 1965. V rámci svojho v poradí už 80. medzinárodného turné navštívil šesť významných hudobných európskych centier: Berlín, Helsinki, Lucerne, Ansfelden, Bratislavu a Viedeň. Koncert v Ansfeldene, rodnom meste Antona Brucknera, sa konal pri príležitosti 200. výročia narodenia skladateľa a viaže sa na otvorenie Bruckner Festivalu v Linzi. Sólistom koncertu bol skvelý islandský klavirista **Vikingur Ólafsson**. Host'ovanie tohto vynikajúceho orchestra sa podarilo realizovať v Bratislave po niekoľkoročnom úsilí organizátorov BHS.

- **Slovenská filharmónia, rezidenčný orchester BHS**

Slovenskej filharmónii/SF patrili na BHS tri koncerty – otvárací, záverečný, a pokračujúci v obnovení tradícii, aj koncertné uvedenie opery uprostred festivalu.

Pod taktovkou šéfdirigenta SF **Daniela Raiskina** 59. ročník BHS otvorilo 20.9. dielo slovenského skladateľa – suita pre veľký orchester *Dolu Váhom* od **Alexandra Moyzesa**.

Program ozvláštnil mimoriadny sólista na kontrabas **Roman Patkoló** skladbou *Divertimento concertante* talianskeho skladateľa **Nina Rotu** známeho predovšetkým ako autora filmovej hudby, ktorý sa nevyhýbal ani klasike.

Pokračujúc v obnovennej tradícii koncertného uvádzania opier na BHS a súčasne reflektujúc Rok českej hudby a 200. výročie narodenia Bedřicha Smetanu, zaradila festivalová dramaturgia do programu slávnostnú českú operu *Libuše* (26.9.). Dielo zaznelo v podaní **Slovenskej filharmónie, Slovenského filharmonického zboru**, zbormajster **Jan Rezehnal**, s českými a slovenskými sólistami, v hlavnej úlohe s **Máriou Porubčinovou**, pod vedením dirigenta **Jaroslava Kyzlinka**.

Program 59. ročníka BHS vyvrcholil (6.10.) pod taktovkou francúzskeho dirigenta **Sylvaina Cambrelinga** monumentálnym dielom Hetora Berliozu, dramatickou symfóniou *Romeo a Júlia*. Týmto opusom sa Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jan Rezehnal) predstavil krátko po BHS na koncerte v Hamburgu.

- **Zahraničné orchestre na 59. ročníku BHS**

K očakávaným patria na BHS, popri našich významných interpretoch, koncerty zahraničných orchestrov a hostí. Na BHS sa v uplynulom roku predstavilo **8 zahraničných orchestrov**.

Okrem už vyššie spomenutého **Clevelandského orchestra** sa po dvoch rokoch na BHS opäť vrátil ďalší svetový orchester – **Česká filharmónia** (27.9.), ktorá bola ďalším prominentným hosťom podčiarkujúc aktivity v rámci Roka českej hudby. Za dirigentskú osobnosť Semjona Byčkova, ktorá je v posledných rokoch spájaná s týmto orchestrom, bolo nevyhnutné kvôli zdravotnými problémom, hľadať „náhradu“. Na BHS prišiel dirigent svetového renomé **Charles Dutoit**. Výnimočný, charizmatický umelec, ktorý na Slovensku hosťoval po prvý raz, vdýchol Berliozovej *Fantastickej symfónii* umeleckú úroveň hodnú prívlastku fantastická.

Za klavírom sa tiež po prvý raz u nás predstavil virtuóz **Daniil Trifonov**; v roku 2011 víťaz Čajkovského súťaže v Moskve, laureát Grammy a ďalších ocenení, trvalo sídliaci v New Yorku. Vynikajúco interpretoval Dvořákov *Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 33*.

Wiener Symphoniker boli naposledy na BHS v roku 2007. Tentoraz na BHS hosťovali (21.9.) vzápätí po inauguračnom koncerte **Petra Popelku** za svojho šéfdirigenta, s rovnakým programom Čajkovského *Koncertom pre klavír a orchester b mol* a Bartókovým *Koncertom pre orchester*. Sólistkou večera bola „levica za klavírom“, ako označujú **Annu Vinnitskuyu**, víťazku prestížnej súťaže kráľovnej Elisabethy v Bruseli.

Arménsky národný filharmonický orchester s dirigentom **Eduardom Topchjanom** (22.9.) sa na BHS vrátil po štrnástich rokoch; s vedením orchestra sa organizátori BHS dohodli, že sólistom na BHS bude slovenský umelec. Stal sa ním vynikajúci trubkár **Stanislav Masaryk**, v podaní ktorého si návštevníci vypočuli dielo arménskeho skladateľa Alexander Arut'ujan.

English Chamber Orchestra sa prezentoval so švajčiarskym dirigentom **Kasparom Zehnderom** a s mnohými cenami ovenčeným sólistom, škótskym virtuóznym perkusionistom **Colinom Curriem** (24.9.) s dielami Petra Maxwella, Jamesa MacMillana, Igora Stravinského.

Kórejský národný symfonický orchester s dirigentom **Davidom Reinlandom** (3.10.) predstavil svetovú sopranistku **Sumi Jo** s opernými áriami a do druhej časti programu zaradil Schumannova *Symfónia č. 4 d mol, op. 120*. Účinkovanie orchestra je výmenou za hosťovanie Slovenskej filharmónie v predchádzajúcom období v Kórey.

Po mimoriadne priaznivom ohlase mladých z orchestra Kráľovnej Sophie z Madridu pred tromi rokmi, sa členovia Festivalového výboru BHS rozhodli prijať ponuku **Symfonického orchestra mladých z Barcelony** (4.10.). S dirigentom **Carlosom Checom** a sólistom **Ilyom Maximovom**, víťazom Medzinárodnej klavírnej súťaže Viotti vo Vercelli, Taliansko a laureátom mnohých ďalších, s programom prevažne z diel španielskej proveniencie Eduard Toldrà, Ruperto Chapí, Manuel de Falla, mladí svojou energiou očarili a strhli publikum.

Zaujímavé miesto svojou dramaturgiou mal na BHS 2024 švajčiarsky barokový orchester **La Cetra Barockorchester Basel** (2.10.) podčiarknutý prítomnosťou svetovej mezzo-sopranistky **Magdaleny Koženej**. Pod vedením dirigenta **Andreu Marcona** sa predstavili programom nazvaným *Alcina - Začarovaná láska* z diel Georga Friedricha Händla, Arcangela Corelliho, Alessandra Marcella a Francesca Mariu Veraciniho.

- **Organový recitál**

Nevšednú dramaturgiu recitálu z tvorby barokového majstra Johanna Sebastiana Bacha a nestora amerického minimalizmu Philipa Glassa – **Bach & Glass** ponúkla výnimočná lotyšská umelkyňa **Iveta Apkalna** (29.9.).

- **Slovenské orchestre a umelci na 59.ročníku BHS/okrem SF**

Pod vedením **Rastislava Štúra** uviedlo svoj festivalový koncert jubilujúce najstaršie symfonické teleso na Slovensku **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** (5.10.), ktoré si aj týmto koncertom pripomenulo 95 rokov svojej existencie. Na úvod zaznela premiéra diela **Jevgenija Iršaja**; do presláveného *Koncertu pre violončelo a orchester h mol, op 104* vniesla mladá francúzska umelkyňa **Astrig Siranossian** to, čo v spôsobe jej interpretácie oceňujú kritici – ohnivú vášeň a súčasne poetickú hru. V druhej časti koncertu sme si na BHS romantickou *Symfóniou č. 4 Es dur* **Antona Brucknera** pripomenuli 200. výročie narodenia skladateľa.

Na koncerte **Štátneho komorného orchestra Žilina** (28.9.) privítali festivaloví poslucháči mladého sólistu **Tea Gertlera**, ktorý na festivale nie je nováčikom a ktorý nedávno očaril napríklad aj v Budapešti v televíznej súťaži Virtuózi. Po Beethovenovej predohre Coriolan zahral Mozartov *Husľový koncert č. 5 A dur*. Orchester spolu so **speváckym zborom Lúčnica**, zbormajsterka **Elena Matušová**, ponúkli do druhej časti koncertu Missu Solemnis in C sliezskeho skladateľa **Antona Zimmermanna**, ktorého život a tvorba boli úzko prepojené na Bratislavu v čase panovania Márie Terézie. Koncert dirigoval **Leoš Svárovský**. **Štátny komorný orchester Žilina** patrí k stálym umeleckým telesám hosťujúcim na BHS. V roku 2024 bolo jeho účinkovanie aj pripomienkou päťdesiatročnej histórie tohto významného reprezentanta slovenskej hudobnej kultúry doma i v zahraničí.

Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom** (1.10.) sa predstavil s ďalším popredným slovenským interpretom, violončelistom **Jánom Bogdanom**, niekoľkonásobným držiteľom ocenenia Talent novej Európy. Na programe boli diela Alexandra Moyzesa, Antonína Dvořáka a violončelový koncert lotyšského skladateľa Pēterisa Vaska.

Japonský tradičný hudobný nástroj **koto** exkluzívne na BHS! Na koncerte súboru **Quasars Ensemble** (21.9.) boli návštevníci svedkami vzrušujúceho hudobného dialógu troch kontinentov s ich špecifickou kultúrnou identitou: na programe bolo dielo českého hudobného skladateľa a dirigenta Zdeňka Folprechta, ktorý väčšinu svojho tvorivého života pôsobil na Slovensku, *Concertino pre deväť nástrojov*, zaznelo v slovenskej premiére; erbové dielo americkej hudby s názvom *Apalačská jar* od Aarona Coplanda a spojenie tradičného japonského nástroja koto s

vážnou hudbou v diele v Londýne pôsobiaceho hviezdneho japonského skladateľa **Daia Fujikuru** – tiež v slovenskej premiére a za osobnej účasti skladateľa.

Na 59. ročníku BHS sa predstavil novokonštituovaný komorný súbor **Camerata Philharmonica Slovaca** založený z iniciatívy generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie **Mariána Turnera**. Je komorným zoskupením s variabilným obsadením, zloženým z popredných inštrumentálnych hráčov Slovenskej filharmónie. Hlavnou náplňou a poslaním komorného združenia je podpora a rozvoj spoločného muzicírovania, spojená s uvádzaním náročných titulov slovenskej a svetovej komornej tvorby na našich i zahraničných koncertných pódiumoch. Na BHS sa Camerata Philharmonica Slovaca (29.9.) uviedla dielami Mozarta, Ravela a Martinů pod taktovkou **Ondreja Olosa** a s recitátorkou **Božidarou Turzonovovou**.

Priestor dostal vynikajúci slovenský klavirista **Marian Lapšanský** a český huslista **Ivan Ženatý**, ktorý sa predstavili 25.9.. Nechýbal komorný koncert z diel slovenských skladateľov, ktorým festival pokračuje v tradícii – v roku 2024 to bola komorná tvorba pre sláčikové kvarteto v podaní **Mucha Quartet** a pre kvinteto plechových dychových nástrojov v interpretácii **Slovak Brass Quintet**. Na koncerte 28.9. zazneli diela siedmich skladateľov.

- **Stručná rekapitulácia osobností participujúcich na 59. ročníku BHS:**

Predstavilo sa **8 zahraničných orchestrov** z rôznych kútov planéty (v poradí ako účinkovali): The Cleveland Orchestra, Wiener Symphoniker, Česká filharmónia, English Chamber Orchestra, La Cetra Barockorchester Basel, Arménsky národný filharmonický orchester, Kórejský národný symfonický orchester, Symfonický orchester mladých z Barcelony.

Na čele zahraničných i našich orchestrov stáli výnimoční **zahraniční dirigenti** v poradí ako účinkovali: Franz Welser-Möst, Daniel Raiskin, Petr Popelka, Eduard Topchjan, Kaspar Zehnder, Jaroslav Kyzlink, Charles Dutoit, Leoš Svárovský, Andrea Marcon, David Reinland, Carlos Checa, Sylvain Cambreling.

Ozdobou koncertov boli **zahraniční sólisti/inštrumentalisti**: Vikingur Ólafson, Leo, Anna Vinnitskaya, Colin Currie, Ivan Ženatý, Daniil Trifonov, Iveta Apkalna, Ilya Maximov, Astrig Siranossian. Zo **zahraničných vokálnych sólistov** spomeňme Magdalenu Koženú, Sumi Jo, Catriona Morison, Edwin Crossley-Mercer a ďalší sa predstavili v koncertom uvedení opery *Libuše*.

Výrazné zastúpenie mali **slovenskí umelci**: **orchestre** Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu/SOSR – k 95. výročiu založenia, Štátny komorný orchester Žilina – k 50. výročiu založenia, Slovenský komorný orchester, komorné zoskupenia Camerata Philharmonica Slovaca, Quasars Ensemble, Mucha Quartet, Slovak Brass Quintet.

Zo speváckych zborov sa predstavili Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Janom Rozehnalom a Spevácky zbor Lúčnica so zbormajsterkou a dirigentkou Elenou Matušovou.

S dirigentskou taktovkou sa prezentovali Rastislav Štúr, Ondrej Olos, Ivan Buffa, Ewald Danel.

Slovenskí sólisti/inštrumentalisti: Roman Patkoló, Stanislav Masaryk, Marian Lapšanský, Ján Bogdan, Teo Gertler; **vokálni sólisti** sa predstavili v predovšetkým v interpretácii opery *Libuše* a Zimmermannovej omši s SKO a Lúčnicou; slovom obohatila program festivalu **Božidara Turzonovová**.

- **Diela slovenských skladateľov na 59. ročníku BHS**

Na BHS 2024 zaznelo od **10 skladateľov 11diel**/z toho 2 diela 2-krát/Bratislava, Piešťany, 1 dielo zaznelo na BHS 2024 v premiére

| | | |
|-------------------------|--|--------------------------|
| Alexander Moyzes | Dolu Váhom, op. 26, suita pre veľký orchester | |
| Peter Machajdík | Sláčikové kvarteto <i>Welcome</i> | |
| Iris Szeghy | Sláčikové kvarteto č. 3 <i>Hommage à Mednyánszky</i> | |
| Ladislav Burlas | Sláčikové kvarteto č. 2 | |
| Marek Piaček | 66 sezón | |
| Peter Zagar | Pochod | |
| Juraj Filas | No Comment | |
| Milan Novák | Brassparódie | |
| Anton Zimmermann | Missa Solemnis in C | novodobá premiéra |
| Alexander Moyzes | Musica Istropolitana, koncertantná predohra pre kom. orch., op. 73 | |
| Jevgenij Iršai | A chto be'ar, predohra | premiéra |

- **Rekapitulácia základných údajov – návštevnosť, tržby**

- počet koncertov BHS 2024: **19 koncertov v Bratislave + 3 v DU Piešťany**
- z 19 koncertov v Bratislave bolo 13 vypredaných a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest **10 532** / v roku 2023 9 765
- počet predaných miest **10 169** / v roku 2023 9 336
- obsadenosť **96,6%** / v roku 2023 95,6 %
- tržba za vstupenky **187 103,20 €** / v roku 2023 160 971,60

V roku 2024 boli všetky ukazovatele vyššie ako rok predtým – teda počet vypredaných koncertov, percento návštevnosti aj tržby.

V predstihu oproti roku 2023 bol zverejnený kompletný program 59. ročníka BHS na webovej stránke - koncom apríla, a skôr, v máji, sa začal aj predaj vstupeniek v pokladnici Slovenskej filharmónie. Vstupenky si bolo možné zakúpiť aj prostredníctvom rezervačného systému online na www.filharmonia.sk.

Súčasťou prezentácie BHS bol **umelecký plagát**, na ktorom bolo - už tradične - dielo slovenského výtvarného umelca s hudobnou tematikou ako symbolické prepojenie hudby a výtvarného umenia. Na 59. ročníku zdobilo festival **dielo Juraja Čuteka**. Z tvorby umelca bola pripravená aj výstava v priestoroch Slovenskej filharmónie.

- **Propagácie 59. ročníka BHS**

- V súvislosti s propagáciou 59. ročníka festivalu bolo realizované printové aj internetové výstupy
- centrálny programový bulletin v slovenskej a anglickej mutácii
 - programové skladačky v slovenskej a anglickej mutácii
 - plagáty: programový a umelecký vo formátoch A4, A1, citylighty, billboardy

Všetky uvedené materiály sa využívali na propagáciu BHS na webových stránkach.

Propagačnú kampaň 59. ročníka sme realizovali v 2. fázach, čo sa osvedčilo už v predchádzajúcom období – teda na konci koncertnej sezóny – máj/jún 2024 a na začiatku novej sezóny od polovice augusta 2024 vo všetkých horeuvedených formátoch.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá: **RTVS/STVR – Slovenská televízia** informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke a v relácii kultúra.sk BHS poskytli **RTVS/STVR Slovenskému rozhlasu**, stanici Devín, možnosť zaznamenať dvanásť koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže v spravodajských i publicistických reláciách a tiež zábery z koncertov a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry, predovšetkým **TASR**. Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník **PRAVDA**, prinášal spravodajstvo a upútavky aj na svojej webovej stránke. **Denník SME** vydal prílohu BHS s informáciami i celostránkovou inzerciou v septembri 2024. Z ďalších výstupov spomeňme informačný mesačník **in.ba**, **Literárny týždenník**, propagačné celostránkové plagáty v magazínoch **Forbes**, **Miau** a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým **operaplus.cz**, **operaslovakia.sk** a **mojakultura.sk**, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

Publicitu pred festivalom poskytol **Hudobný život** v čísle 7-8/2023, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 10/2024 a 11/2024. **Upútavky vysielala RTVS/STVR – televízia i rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Rádio Devín, TA3** a ďalšie.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 59. ročníku BHS/apríl 2024 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom na webovom sídle Slovenskej filharmónie. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.filharmonia.sk.

Festival BHS sme opäť intenzívne propagovali na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Radio Slovakia International a tiež blogy sa uplatnili vo viacerých médiách. Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 59. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adries.

Z recenzii vyberáme/Prinášame názory na rovnaký koncert v niektorých prípadoch aj od viacerých recenzentov:

***Predsunutý koncert Bratislavských hudobných slávností
– úchvatná pocta romantizmu z Clevelandu***

*Dôkaz, že veľkosť sídla hudobného telesa nemusí byť priamo úmerná jeho kvalite, priniesol v mimoriadnom koncerte Bratislavských hudobných slávností **The Cleveland Orchestra**. Wikipédia hovorí, že druhé najväčšie mesto štátu Ohio, je v počte obyvateľov v americkom rebríčku na 54. mieste. Napriek tomu Clevelandský orchester patrí k medzinárodnej špičke...*

*Bolo by hriechom nevyužiť európske turné **The Cleveland Orchestra** a jeho dve bezprostredne nasledujúce vystúpenia vo viedenskom Musikvereine k ich začleneniu do programového menu Bratislavských hudobných slávností 2024... Chýr, ktorý predchádzal hosťovaniu amerického orchestra, nebol nadsadený. Už fakt, že na jeho čele stojí 23. sezónu svetovo vysoko oceňovaný rakúsky dirigent **Franz Welser-Möst** (vo funkcii hudobného riaditeľa bol nástupcom Georgea*

Szella, Lorina Maazela a Christopha von Dohnányiho a slovenské publikum ho mohlo vidieť v množstve predstavení Viedenskej štátnej opery), je zárukou vysokého umiestnenia orchestra na pomyselnom svetovom rebríčku kvality.

*Ten bratislavský (koncert) priniesol jednoznačný bonus v osobe islandského klaviristu **Vikingura Ólafssona**, ktorý s Clevelandským orchestrom nevystupoval na každej zastávke turné. Po prvýkrát sa na Slovensku predstavil v Koncerte pre klavír a orchester a mol, op. 54 od Roberta Schumanna... Pri kategórii umelcov, do ktorej islandský rodák patrí, je určite zbytočné vyjadrovať nadšenie z jeho bravúrnych technických dispozícií. To je jednoducho východisko, z ktorého modeluje výraz, farbu tónu, kontrasty v dynamike, akcenty.*

Už v tejto jedinej skladbe prvej polovice večera sme spoznali nielen mimoriadne majstrovstvo sólistu, ale rovnako kvality orchestra pod vedením Franza Welsera-Mösta. Hrali technicky bezchybne vo všetkých sekciách, v dynamickom spektre využívali komplexnú škálu hladín, lahodili pianami, burcovali vo forte. Celkovú koncepčnú výstavbu dirigenta možno považovať za lahôdku. Sympatický sólista pridal dve skladbičky, Bachovo Prelúdium h mol v úprave Alexandra Silotiho a ukážku z diela Jeana-Phillippa Rameaua.

Aj keď Franz Welsler-Möst, ktorého všestrannosť preverili najvýznamnejšie koncertné sály a operné domy sveta, pôsobí ako typ racionálneho a emócie navonok nedemonštrujúceho dirigenta, jeho vnútorný svet je štruktúrovaný aj pre romantizmus. S miernym akcentom na drámu, bez zrnka „cukru“ navyše... dirigentova koncepcia bola z každého ohľadu fascinujúca.

....lúčiť sa s Clevelandským orchestrom po dvoch vzácných hodinách nebolo ľahké.

operaslovakia, Pavel Unger, písané z koncertu 5.9.2024, uverejnené 6.9.2024

Skvelý vstup Slovenskej filharmónie do Bratislavských hudobných slávností

„Bratislavský festival už tradične prináša poslucháčom neopakovateľné hudobné zážitky.“

„Kontrabasista Roman Patkoló podal svedectvo o svojom bezkonkurenčnom inštrumentálnom majstrovstve“

„Počúvať Šostakovičove symfónie pod taktovkou Daniela Raiskina znamená vnoriť sa do autentického hudobného sveta geniálneho ruského skladateľa.“

Za zvukov známej festivalovej zvučky Jána Cikkera v piatok 20. septembra 2024 otvoril generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner v bratislavskej Redute 59. ročník Bratislavských hudobných slávností. Na otváracom koncerte sa uviedla Slovenská filharmónia pod taktovkou svojho šéfdirigenta Daniela Raiskina. Ako sólista s orchestrom spoluúčinkoval kontrabasový virtuóz Roman Patkoló, v súčasnosti azda najvýznamnejší európsky hráč na tento nástroj. Na programe boli diela Alexandra Moyzesa, Nina Rotu a Dmitrija Šostakoviča.

Na úvod koncertu zaznela suita Dolu Váhom, op.26 Alexandra Moyzesa, reprezentatívne symfonické dielo jednej zo zakladateľských osobností slovenskej hudobnej moderny. Skladba vznikla v roku 1935 pôvodne ako sprievodná hudba k rozhlasovému pásmu o rieke Váh a jej markantný orchestrálny tok či inštrumentačná bravúra (dozaista inšpirovaná Smetanovou Vltavou) ju dodnes predurčuje na uvádzanie pri rôznych slávnostných príležitostiach (bola na programe aj na otváracom koncerte Slovenskej filharmónie v októbri 1949 pod taktovkou Ludovíta Rajtera a jej prvá časť zaznieva tiež pri udeľovaní prezidentských štátnych cien). Triumfálny charakter Moyzesovej hudby dobre poznáme z podania Ladislava Slováka, ktorý dielo počas svojej šéfdirigentskej filharmonickej éry ochotne a rád uvádzal.

*Tvorba Nina Rotu, blízkeho priateľa a spolupracovníka talianskeho režiséra Federica Felliniho, je známa skôr z filmového plátna ako z koncertných pódí... Málokto však vie, že Rota, podobne ako Francúz Michel Legrand, disponoval klasickou erudíciou v oblasti vážnej hudby a na svojom tvorivom konte má aj opusy rôznych žánrov, od oper a baletov, komorných či symfonických útvarov až po inštrumentálne koncerty pre rôzne sólové nástroje. Medzi ne patrí aj dielo Divertimento concertante pre kontrabas a orchester z rokov 1968–1975, ktorého sólový part za sprievodu Slovenskej filharmónie predniesol náš špičkový inštrumentalista, žilinský rodák **Roman Patkoló**. Práve Patkoló má mamutiu zásluhu na pozdvihnutí tohto už chronicky zaznávaného orchestrálneho nástroja... na vysokú sólistickú úroveň... Ten, kto bol svedkom Patkolóovho festivalového výkonu, musel žasnúť. Nadšené ovácie prítomného publika vyústili v sólový prídavok, v ktorom umelec predstavil vlastné variácie na tému z Benátskeho karnevalu.*

***Daniel Raiskin** má Šostakovičovú symfonickú hudbu hlboko zažitú, zoznamoval sa s ňou už od útlej mladosti vo svojom peterburskom dome, kde mu autentické informácie o nej sprostredkoval jeho otec, významný ruský muzikológ Josif Raiskin (ten bol ako sedemročný prítomný na premiére Šostakovičovej Siedmej symfónie v Kujbyševě a o svojom zážitku z nej dodnes pútavo rozpráva)... Niet teda divu, že náš prominentný orchester bol na pôsobivé podanie diela znamenite pripravený, technicky náročné miesta zvládal na vysokej interpretačnej úrovni, pričom obdivuhodne vyzneli aj sólové vstupy vedúcich nástrojových hráčov filharmonického dychového sekcie (pikola, klarinet, fagot, trombón).*

V spojení s Moyzesovou reprezentatívnou skladbou a virtuóznym koncertantným dielom Nina Rotu si úvod do festivalového maratónu sotva možno predstaviť vhodnejšie.

Ivan Marton, KlasikaPlus, 24.9.2024

Slovenská filharmónia, otvárací koncert 59. ročníka BHS

Na otváracom koncerte 59. ročníka Bratislavských hudobných slávností diela, ktoré priniesli poslucháčom široké spektrum hudobných zážitkov – od charakteristickej slovenskej zvukovosti cez brilantnú virtuozitu až po ostrú satirickú iróniu.

*Večer bol plný kontrastov, ktoré sa podarilo dirigentovi **Danielovi Raiskinovi** a výnimočným hudobníkom prepojiť do komplexného, no pritom veľmi prístupného umeleckého celku.*

Prvým bodom programu bola suita Dolu Váhom Alexandra Moyzesa. Ide o dielo, ktoré je pevne zakorenené v slovenskej hudobnej tradícii, čo sa prejavilo v jeho irečitej zvukovosti. Moyzesova inšpirácia slovenskou prírodou, folklórom a riekou Váh je v každej vete jasne citelná. Daniel Raiskin dokázal túto jedinečnú atmosféru preniesť na poslucháčov s veľkorýsým nadhľadom, ktorý dal jednotlivým častiam suity dostatočný priestor dýchať a naplno sa rozvinúť. Raiskinova schopnosť pracovať s detailmi, ako aj s celkovým dramatickým oblúkom, podčiarkla krásu Moyzesových jemných harmónií a jeho charakteristickej melodiky. Orchester tu predviedol excelentný výkon, zvládnuc všetky náročné orchestrálne pasáže s citom pre dynamiku a farebnosť zvuku.

*Nasledovalo dielo Nina Rotu Divertimento concertante pre kontrabas a orchester... **Roman Patkoló**, kontrabasista svetového formátu, sa predviedol v plnej virtuozite... Patkoló predviedol jedinečný výkon plný brilantných technických pasáží a úžasnej muzikality. Jeho hra mala iskru, ktorá premenila aj menej výrazné miesta na fascinujúce hudobné momenty. Patkolóova precíznosť, jemný zvuk a virtuózne nasadenie nenechali publikum na pochybách, že sledujú interpreta na vrchole majstrovstva.*

Vyvrcholením večera bola 9. symfónia Es dur Dmitrija Šostakoviča... Daniel Raiskin sa symfónie zmocnil s naj vyššou ostrážitosťou a citom pre detail. Pod jeho vedením podali hráči Slovenskej

filharmónie výkon, ktorý bol nielen zodpovedný a precízny, ale aj výrazovo nabitý... Orchester predviedol bezchybnú súhru a výborné sólové výkony, ktoré len umocnili celkový dojem z fascinujúcej skladby. Pod taktovkou Daniela Raiskina dokázala Slovenská filharmónia sprostredkovať publiku neopakovateľný hudobný zážitok, ktorý bol nielen technicky precízny, ale aj umelecky výrazný.

Tamás Horkay, Hudobný život 10/2024

Otvárací koncert 59. ročníka BHS s neobyklou dramaturgiou

*Orchester **Slovenská filharmónia** so svojim šéfdirigentom **Danielom Raiskinom** na ňom uviedol zaujímavé kompozície: suitu *Dolu Váhom* od Alexandra Moyzesa na úvod a *Deviatu symfóniu* Dmitrija Šostakoviča na záver. Medzi diela najväčšieho slovenského symfonika (12 symfónií) a azda najväčšieho svetového symfonika 20. storočia (15 symfonických opusov) odvážne zaradil skladbu *Taliana Nina Rotu*, ktorý je u nás (ale čiastočne aj vo svete) známy len ako majster filmovej hudby.*

*... dramaturgia festivalu vybrala *Divertimento concertante* pre kontrabas a orchester *Nina Rotu* v podaní **Romana Patkolóa**. Orchester dokázal vystihnúť jeho hravosť, často pôsobivo dopĺňal sólistu priam miniatúrnymi sólamí dychových nástrojov... V popredí však bol nesmierne náročný part pre kontrabas, ktorý Roman Patkoló bravúrne zvládol, demonštrujúc vysokú techniku ovládania koncertne opomínaného nástroja a virtuozitu hry.*

*Svoju *Deviatu symfóniu* začal Šostakovič komponovať ešte počas vojny, no premiéru mala v Leningrade až niekoľko mesiacov po jej skončení... Orchester SF s dirigentom Raiskinom sa so skladbou ideálne zžili a jej interpretáciu si ozaj užívali, a tak sprostredkovali poslucháčom „iného“, no rovnako kvalitného majstra veľkých monumentálnych kompozícií. Raiskin s pomerne umiernenou gestikou ovláda hráčov orchestra a Šostakovičovej hudbe dobre rozumie. Kontrasty a „hudobné zlomy“ v jeho koncepcii pôsobili ukázkovo.*

operaslovakia, Vladimír Blaho, písané z koncertu 20.9.2024, uverejnené 21.9.2024

BHS Wiener Symphoniker

*Koncert hosťujúceho orchestra **Wiener Symphoniker** pod vedením šéfdirigenta **Petra Popelku** priniesol do Bratislavy silné hudobné dojmy. Program bol zostavený z dvoch ikonických diel koncertného repertoáru – Čajkovského Prvého klavírneho koncertu b mol a Bartókovho Koncertu pre orchester.*

*Večer však nepatrilo len orchestru, ale aj sólistke – klaviristke **Anne Vinnitskej**, ktorá sa predviedla v Čajkovského náročnom koncertantnom diele. To patrí medzi najväčšie výzvy pre klaviristov, nielen pre svoju technickú náročnosť, ale aj pre emocionálnu hĺbku a šírku výrazu, ktorú vyžaduje od sólistu. Anna Vinnitskaya sa tejto úlohy zhostila so skutočnou bravúrou. Jej hra bola mimoriadne expresívna, plná vnútorného napätia a vášne. Už v úvodných taktach bolo jasné, že sa nebojí ísť za hranice bežnej interpretácie: jej prístup bol dravý, sugestívny a plný lyrickej aj dramatickej fantázie. Technicky bola bezchybná, pričom jej virtuozita nebola len o rýchlosti a presnosti, ale aj o výrazovej plnosti a pestrosti tónu.*

Po prestávke nasledoval Bartókov Koncert pre orchester, v ktorom Wiener Symphoniker pod vedením Popelku predviedli interpretačný výkon na vrcholnej úrovni vo všetkých parametroch... Orchester exceloval v dramatických úsekoch, kde sa Popelkovi podarilo vytvoriť napätie a dynamický pohyb. Lyrickejšie úseky skladby boli zas prednesené s citom pre jemné detaily a farebné odtiene... Hostovanie Wiener Symphoniker sa stretlo s mimoriadne priaznivým ohlasom

publika, vďaka čomu sme sa dokonca dočkali aj dvoch prídavkov od Johanna Straussa mladšieho...

Tamás Horkay, Hudobný život 10/2024



Arménsky národný filharmonický orchester,

Na treťom orchestrálnom koncerte festivalu vystúpil **Arménsky národný filharmonický orchester** (teleso založené ešte v r. 1925) pod vedením mladého, no už renomovaného dirigenta **Eduarda Topchjana**. Jeho charizmatická prítomnosť na pódiu vzbudzovala u hráčov oprávnený rešpekt, čo sa, prirodzene, prejavilo na ich sústredenom a disciplinovanom výkone.

Hlavným ťahákom večera, ak si odmyslíme Rachmaninovovu monumentálnu Druhú symfóniu, bola symfonická fantázia Francesca da Rimini od Petra Iljiča Čajkovského. Dielo plné nesmiernej vášne sa vyznačuje prudkými emóciami a dramatickými kontrastmi. Orchester pod Topchjanovým vedením túto emóciami nabitú hudbu sprostredkoval s neveriteľnou energiou. Interpretácia bola perfekcionista vybrúsená, plná výbojnej impulzivnosti a poctivej drobnokresby.

V prvej polovici večera zaznel aj Koncert pre trúbku a orchester Alexandra Arutuňana v podaní vynikajúceho slovenského trubkára **Stanislava Masaryka**. Masarykova hra naplnila očakávania virtuóznym leskom a brilantným technickým zvládnutím náročných pasáží. Jeho interpretácia bola nielen technicky dokonalá, ale aj muzikálne presvedčivá, čím podčiarkla emocionálnu hĺbku tohto slávneho (aj keď miestami trochu lacné ho) diela.

Tamás Horkay, Hudobný život 10/2024

English Chamber Orchestra

Na tohtoročných BHS hostuje osem zahraničných orchestrov, jeden z nich, patriaci medzi najlepšie na svete, je **English Chamber Orchestra**... Bratislava s kultúrnou a umeleckou ponukou nezaostáva za veľkými metropolami a láka publikum na špičkové predstavenia a koncerty. Reduta ožila 59. Bratislavskými hudobnými slávnosťami. Aj keď sa paralelne v hlavnom meste udiali vynikajúce hudobné a divadelné predstavenia ako festival Konvergenzie, hosťovanie slávnej Comédie française z Paríža, ale aj premiéra Janáčkovej opery Príhody Lišky Bystrušky v SND, festival BHS ostáva pre milovníkov umenia vzácnym vyvrcholením.

Koncert English Chamber Orchestra bol zaujímavý z hľadiska výberu programu i špičkovej interpretácie... Angličania priniesli okrem klasiky aj veľké osvieženie vo forme skladby od škótskeho autora Jamesa MacMillana Veni, Veni Emmanuel so škótskym virtuóznym perkusionistom **Colinom Curriem**, držiteľom mnohých medzinárodných ocenení. Údajný burič a bohém Mac Millan často vyhľadával liturgický kontext. V súčasnosti 65-ročný skladateľ skomponoval toto dielo pred viac než tridsiatimi rokmi, ale pozornosť vzbudzuje neustále... Colin Currie je temperamentný umelec. Publikum si okamžite získal, komunikujúc s ním gestami. Jednotlivé nástroje ovláda virtuózne a z ich zvuku ťaží aj emócie a výraz... Sólistova brilantná hra spamäti publikum fascinovala a vyžiadala si prídavok...

V Pulcinelle sa English Chamber Orchestra priam našiel a vyžíval. Akoby bola stvorená práve pre jeho zručnosti, pôsobivú zostavu sláčikových, dychových a bicích nástrojov, nechýbali ani tri hlasy z pôvodnej verzie pomerne jednoduchého diela. V obrazoch suity bolo veľa humoru, jemnostíok i plnokrvného zvuku. **Kaspar Zehnder** so zvereným orchestrom predviedli doslova burlesku a jednu jej časť vďačnému publiku dopriali ešte raz.

operaslovakia, Viera Polakovičová, písané z koncertu 24.9.2024, uverejnené 26.9.2024

BHS vzdali hold Roku českej hudby, no skvostný bol aj Berlioz

Štvrtkový a piatkový večer (26. a 27. septembra 2024) na Bratislavských hudobných slávnostiach mal spoločného menovateľa. Aktuálny Rok českej hudby si festival uctil koncertným naštudovaním Libuše od Bedřicha Smetanu a fascinujúcim hosťovaním Českej filharmónie.

Je správne, že do dramaturgickej štruktúry nášho reprezentatívneho podujatia sa od minulého ročníka dostávajú aj operné tituly v koncertnej podobe. V medzinárodnom kontexte nič výnimočné, v slovenskej realite tým BHS nahrádzajú absenciu tejto formy približovania menej frekventovaných javiskových diel na pôde Opery SND. Rozširovanie obzorov je pre nášho diváka prínosom.

Do Roku českej hudby ideálne zapadlo uvedenie Libuše, slávnostnej spevohry Bedřicha Smetanu, ktorá sa na Slovensko vrátila po 56-ročnej odmlke... Koncertné naštudovanie Libuše v rámci BHS bolo nesporne záslužným dramaturgickým činom... Jaroslav Kyzlink na čele Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru (zbormajster Jan Rozehnal) uprednostnil dramaticko-patetický odkaz partitúry... Mária Porubčinová je majestátnou Libušou s náležitým dramatickým hlasovým potenciálom. Obdiv patril Jiřímu Brücklerovi (Přemysl), majiteľovi technicky skvelo ovládaného, farebne lahodného barytónu, ktorý posunul tradovaný pojem „smetanovského“ hlasu do univerzálnej roviny. Nad dramatickým partom Chrudoša pribojným, kovovým basom víťazil František Zahradníček. Alžběta Poláčková dala Krasave lyriku i dramatickú nástojčivosť. Vhodné bolo aj obsadenie ďalších úloh – Michal Lehotský (Šťáhlav), Peter Mikuláš (Lutobor), Aleš Jeniš (Radovan), Michaela Zajmi (Radmila) – takže po speváckej stránke išlo o dôstojné uvedenie.

Každá návšteva **Českej filharmónie** je pre Bratislavu sviatkom a zároveň potvrdením, že nie náhodou je reprezentatívne teleso našich susedov považované v medzinárodnom meradle za jeden z najkvalitnejších orchestrov. Na festivale sa zaskveli v prvej polovici príspevkom k Roku českej hudby a v druhej brali dych doslova fantastickou interpretáciou Fantastickej symfónie od Hectora Berlioza.

Za dirigentským pultom nahradilo avizovaného Semjona Byčkova (je v pooperačnej rekonvalescencii) nemenej slávne meno švajčiarskeho rodáka **Charlesa Dutoita**. Sólistom Koncertu pre klavír a orchester g mol, op.33 od Antonína Dvořáka bol v New Yorku žijúci ruský rodák a jeden zo súčasných svetových top klaviristov, 33-ročný **Daniil Trifonov**... Klavirista bez akýchkoľvek navonok pôsobiacich emócií, vložil všetky výhradne do hry a pulzu partitúry. Keďže jeho technická brilantnosť stojí vysoko nad nemalými požiadavkami partu, mohol sa sústrediť na kreovanie výrazových, dynamických a rytmických nuáns.

Charles Dutoit mal voľné pole pre výstavbu monumentálnej Fantastickej symfónie, op.14 od Hectora Berlioza... V neuveriteľnom veku bez pár dní 88 (nejde o preklep) rokov preukázal Charles Dutoit nevyčerpatelnú energiu a rovnako bezodnú fantáziu vo formovaní tejto programovej skladby... Berliozova Fantastická symfónia vo svojich piatich častiach prechádza (presne podľa ich pomenovania) snami a vášňami, atmosférou plesu i vidieka, cestou na popravisko a graduje extatickým sabatom čarodejníc. Do hudby vložil skladateľ až po hranicu stráviteľnosti namiešaný náklad farieb, emócií, kontrastov, ktoré však vždy vychádzali z obsahu konkrétnej časti. Dalo by sa o nich rozpísať dopodrobna, no slová aj tak nenahradia živý hudobný zážitok... Ten divákovi priniesla Česká filharmónia, orchester bezchybne hrajúci v každej sekcii, schopný vychutnávať si jemnosťky pianissima, dospieť k mohutnému zvuku citlivým stupňovaním dynamiky (vynímajúc miesta, kde má byť kontrast úderný), orchester z ktorého vane radosť z muzikovania.

Bratislavské hudobné slávnosti zažili hviezdne chvíle.

operaslovakia, Pavel Unger, písané z koncertov 26. a 27.9.2024, uverejnené 28.9.2024

Česká filharmónia

*Kto bol sklamaný z informácie, že **Česká filharmónia** nepríde do Bratislavy so svojim zdravotne indisponovaným šéfdirigentom Semjonom Bychkovom, na to po pár tónoch osobnej konfrontácie s výkonom orchestra pod vedením zaskakujúceho **Charlesa Dutoita** zrejme okamžite zabudol. 88-ročný švajčiarsky dirigent vytiahol z prvého českého orchestra výkon hodný najlepších svetových telies. Dutoit diriguje s úspornými gestami, výsledný zvuk a koncepcia však majú ďaleko k akejkoľvek výrazovej „skromnosti“. Nevie, do akej miery je za aktuálnou kondíciou Českej filharmónie systematická spolupráca s Bychkovom, do akej miery sme boli svedkami momentálnej chémie medzi Dutoitom a orchestrom, v každom prípade sme po celý večer nasávali výkony plné zvukovej krásy a koncepcnej múdrosti na tej najvyššej úrovni.*

*V prvej polovici znel Dvořákov Klavírny koncert, ktorý na rozdiel od violončelového či husľového nie je až tak často vyťahovaný z repertoriárových zásuviek svetových interpretov. ... **Trifonov** patrí k veľkým menám mladej generácie, čo dnes – v dobe prekomercializovaného systému hviezd – nemusí vôbec predznamenávať výnimočnosť interpretačných kvalít. Výnimky však, našťastie, stále potvrdzujú pravidlá a Trifonov to dokázal plným priehrštím tónov, ktorými naplnil bratislavskú Redutu. Dvořáka naštudoval v pôvodnej verzii, s prirodzenou brilantnosťou a zmyslom pre symfonický dramatismus. Očarujúci svietivý tón zdobili nádherné piana, človek sa nevedel nabažiť všetkej tej krásy. Čerešničkou na torte bola symbióza trojice orchester–dirigent–sólita v nebývalej súhre a koncepcnej jednote. Sólový koncert nebol pre orchester žiadnou povinnou jazdou pred veľkým symfonickým dielom v druhej polovici tónov. Nesmiernou krásou tónu, ktorý ťažko nazvať inak ako „český“, oplývali najmä huslisti.*

Andrea Serečinová, Hudobný život 10/2024



Jubilujúci Štátny komorný orchester Žilina na BHS 2024

ŠKO Žilina má na svojom konte bohatú tradíciu. Ako typický mozartovský orchester je sústavne pozývaný hosťovať po celom svete a aj vďaka jeho umeleckým kvalitám sa v Žiline mimoriadne rozvinul hudobný život...

V Koncerte pre husle a orchester č. 5 A dur, KV 219 Wolfganga Amadea Mozarta sa na dobrej profesionálnej úrovni prezentoval mimoriadne talentovaný **Teo Gertler**. Toto dielo poskytuje veľkú príležitosť ukázať tvorbu tónu, zrelosť výrazu a porozumenie štýlu. Teo Gertler je na našich javiskách trvalo prítomný. To, že na sebe neustále pracuje, vidieť na vynikajúcej technike.

V programe ma veľmi zaujala Missa Solemnis in C sliezskeho skladateľa **Antona Zimmermanna**. Tento dôležitý predstaviteľ hudobného života Bratislavy v 18. storočí, kapelník orchestra grófa Batthyányho, významného hudobného telesa v strednej Európe a neskôr aj organista v Dóme sv. Martina, patril nielen k vtedajšej stredoeurópskej špičke, ale jeho diela sú dnes súčasťou programov v Európe pôsobiacich súborov, zameraných na starú hudbu a hudbu klasicizmu.

Uvedenie Zimmermannovej omše v Redute bolo pútavým zážitkom vďaka vysoko kvalitným sólistom – dámam z Čiech, sopranistke **Tereze Mátlovej** a mezzosopranistke **Jane Hrochovej**, a pánom zo Slovenska, tenoristovi **Jozefovi Gráfovi** a basistovi **Gustávovi Beláčkovi**. Mimoriadny bol aj výkon **Speváckeho zboru Lúčnica** (jemnulinké miserere nobis v Agnus Dei je iba jedným z príkladov sugestívneho pianissima, zbormajsterka **Elena Matušová**).

K výkonu špičkového ŠKO Žilina pod vedením **Leoša Svárovského** v obdive dodávam, že dirigent vkladá do interpretácie celú svoju dušu a srdce, pričom strháva, aj keď to neočakávame. Každý poslucháč si dokáže aspoň v hrubých rysoch predstaviť čo príde, keď je na programe Beethoven či Mahler, ale Zimmermann ostáva stále nie celkom objaveným tvorcom pre široké publikum. Že práve on strhol a nadchol, je veľmi dobrou vizitkou.

operaslovakia, Viera Polakovičová, písané z koncertu 28.9.2024, uverejnené 30.9.2024

Organistka Iveta Apkalna na BHS – Kto som a kam kráčam...

Dramaturgia organového koncertu Ivety Apkalny na 59. ročníku BHS 29. septembra 2024 z diela J. S. Bacha a Philippa Glassa sa vymykala z doteraz zaužívaných interpretačných noriem, predkladajúcich poslucháčom periodické zostavy z dielní skladateľov od baroka po hudbu súčasnú, nezanedbávajúc grandiózne opusy romantikov, podsúvajúcich známe, až obohrané diela – Liszt-Franck-Reger, sčasti Widor-Messiaen – v ktorých sa interpreti môžu blysnúť vo vlastných názoroch.

Nedelný koncert lotyšskej organistky Ivety Apkalny bol z radu novodobých predstáv spojenia zdanlivo nespojiteľného... V tomto prípade génius Johann Sebastian Bach našiel svojho partnera v súčasníkovi Philippovi Glassovi a v jeho kompozičnom prejave, umožňujúcom nechať doznieť silu účinku barokovej faktúry, v krehkej vypointovanosti výrazovo jemnej partitúry, interpretkou muzikálne vymodelovanej s priestorom pre sved' poslucháča o sebe a vlastnom myšlienkovom dokomponovaní deja na pódiu.

Koncert mohol vyznieť ako stíšenie pre dnešnú dobu v zmysle zahĺbenia sa pred rozhodovaním... Bol to koncert pre mysliacich, uvažujúcich vnímateľov, ale páčil sa a zapôsobil aj na bežných poslucháčov preplnenej koncertnej siene bratislavskej Reduty, ktorí dávali najavo svoju spriaznenosť dlhotrvajúcim potleskom postojačky.

operaslovakia, Etela Čárska, písané z koncertu 29.9.2024, uverejnené 2.10.2024

Na BHSbravúrny barok

*Epochu baroka reprezentatívne predviedla **Magdaléna Kožená so súborom La Cetra...** Jadrom koncertu Bazilejského barokového orchestra La Cetra bolo šesť árií titulnej hrdinky opery Alcina od Georga Friedricha Händla. Českú mezzosopranistku Magdalénu Koženú, oceňovanú na najprestížnejších pódiumoch sveta, sprevádzal nemanený uznávaný, na barok špecializovaný 18-členný ansámbl, na čele ktorého od roku 2009 stojí taliansky dirigent a čembalista **Andrea Marcon...** Súbor La Cetra sme dosiaľ nepoznali. Očakávanie výnimočných chvíľ sa vrchovato naplnilo z každého pohľadu. Dramaturgického, vokálneho, inštrumentálneho.*

Magdaléna Kožená ponúkla výberom árií prierez charakterom čarodejnice Alciny s prejavmi citov lásky, zrady, zúfalstva. Titulnú hrdinku obdaril Händel rozsiahlym partom, ktorého tessitura vyhovuje sopránom i mezzosopránom.

Vyžaduje vycibrenú techniku, dokonalú znalosť štýlu a ozdobného spevu. Magdaléna Kožená svojím jedinečným timbrom, stojacim na rozhraní spomenutých hlasových odborov, disponuje nielen základnými znalosťami, nevyhnutnými pre zdolávanie barokových partov, ale aj nadstavbou charismatického výrazu...

Bazilejský komorný orchester La Cetra pod vedením Andreu Marcona medzi vokálnymi číslami vyšperkoval večer štýlovo a technicky dokonalou interpretáciou troch skladieb...

Magdaléna Kožená sa nadšenému publiku odmenila dvoma prídavkami...

Som presvedčený, že barokový večer s Magdalénou Koženou a Andreom Macromom na čele La Cetry rezonoval v divákoch dlho.

operaslovakia, Pavel Unger, písané z koncertu 2. a 3.10.2024, uverejnené 4.10.2024

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

*Už o päť rokov bude **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** oslavovať storočnicu. Pri o niečo menej okrúhlym, no i tak významnom výročí a príležitosti predposledného koncertu BHS táto konštantná domácej hudobnej scény spojila sily s dvoma zvučnými menami – dirigentom **Rastislavom Štúrom** a hviezdou sólistkou **Astrig Siranossianovou**.*

*Zaujímavá kombinácia interpretov a nemanený zaujímavá kombinácia skladieb pritiahla do Koncertnej siene Slovenskej filharmónie mimoriadne vďačné publikum, ktoré ocenilo hneď prvé číslo večera, premiérovu uvedenie symfonickú predohru *A chto beťar Jevgenija Iršaia* mohutnými ováciami. Jej autor je, podobne ako SOSR, stálicou našich hudobných pódíí. Poznáme ho ako štýlovo i žánrovo mimoriadne prispôsobivého autora, ktorý zbiera inšpirácie z najrôznejších miest, epoch a kultúr. Jeho nová predohra je toho dôkazom. Iršai v nej motivicky čerpá z rovnomennej folklórnej piesne, pochádzajúcej z východného Slovenska, na ktorej ho údajne zaujala najmä jej energia a vtíp...*

*Štvrtá symfónia nie je typickým spirituálnym a kontrapunktickým **Brucknerovým** dielom. Ide o kompozíciu štýlovo sa blížiacu skladateľom ako Wagner, Liszt alebo aj Dvořák, takže z hľadiska dramaturgie to bola veľmi dobrá voľba. Navzdory svojej dĺžke trvala záverečná skladba zdanlivo najkratšie. Dirigent i orchester si vyslovene užívali klenuté melódie, dynamické zvraty a monumentálne vrcholy a na tom to mieste je potrebné vzdať im poklonu za výborne odvedenú prácu.*

Jakub Goč, Hudobný život č. 11/2024

Slovenská filharmónia

*V prvom rade možno zagratulovať dramaturgii BHS – kompletná Berliozova dramatická symfónia Romeo a Júlia sa na záver festivalu tohto rangu hodí rovnako skvele ako Beethovenova Deviata. Skvelý bol tiež výber troch vokálnych sólistov a prizvanie dirigenta, ktorý má poetiku francúzskeho skladateľa vynikajúco „prečítanú“; nahrávka dramatickej symfónie pod taktovkou **Sylvaina Cambrelinga** (Hänssler Classic, 2001) mi robila radosť už dávno, možnosť vidieť a počuť ju pod jeho vedením s našimi filharmonikmi som si nemohol nechať ujsť.*

Pod dramatickou symfóniou si netreba predstavovať mechanické „zhudobnenie“ Shakespearovho textu. Je to viac kontemplácia nad géniom anglického dramatika a univerzálnymi hodnotami, ktoré jedna z jeho najslávnejších hier tematizuje.

... ak už sa dramaturgovia filharmonických cyklov alebo festivalov rozhodnú uviesť Romea kompletne, je to prísľub skutočného sviatku. A ten sa naplnil aj na záverečnom koncerte.

*...Medzinárodné obsadenie bolo vyslovene adekvátne: škótska mezzosopranistka Catriona Morison v prológu a následnej piesni *Premiers transports* (óda na slasti prvej lásky a na Shakespeara) aj francúzsky tenorista Philippe Talbot v iskrivom *Scherzette* kráľovnej Mab, vyžadujúcom buffóznou ľahkosť vznášajúcu sa nad fantastickým pulzom komorne inštrumentovaného orchestra, predstavili v Bratislave ideál berliozovskej vokálnej interpretácie. Inými slovami, koncertný spev *par excellence*, výrazný, zvučne sa nesúci nad orchestrom, no bez operného afektu a akéhokoľvek forsírovania. Sonórny bas anglo-francúzskeho speváka Edwina Corssleyho-Mercera v barytónovej role brata Lorenza vyžaroval zrelosť aj autoritu, ktoré napokon primali znepriatelených Kapuletovcov a Montekovcov k finálnemu zmiereniu... Slovenský filharmonický zbor má s hudbou Hectora Berliozu bohaté skúsenosti, vstupoval teda do známych vôd...*

Slovenská filharmónia podala výkon hodný záverečného koncertu medzinárodného festivalu.. Matúš Veľas doslova čaroval s opojným hobojoým tónom v portrétovaní záдумčivých nálad osamelého Romea, Jozef Eliáš zasa vykúzlil nádherne hrobové pianissimá v scéne v hrobke.

...Záver bol berliozovsky mohutný, s kompletným zapojením všetkých zložiek početného aparátu. Hoci text trocha zanikal, posolstvo zmierenia znesvárených táborov vyznelo ako celkom aktuálny apel smerom k našej spoločnosti. Aj preto si sotva možno predstaviť lepší záver festivalu.

Robert Kolář, Hudobný život 11/2024

Berlioz bol šťastlivcom BHS – jeho Romeo a Júlia dala bodku za 59. ročníkom

Šestnásť dní žila kultúrna verejnosť metropoly Slovenska a jej hostí festivalom Bratislavské hudobné slávnosti. 59. ročník uzavrel 6. októbra 2024 Berliozov svojrázny symfonicko-vokálny pohľad na Shakespearovo takmer 430-ročné veľdielo o tragickej láske milencov z Verony.

Hoci BHS 2024 priniesli pestrú paletu skladateľov od baroka po súčasnosť, z koncertov, ktoré som navštívil (priznávam, tohto roku ich bolo len šesť), vo mne najsilnejšie zarezovali dve uvedenia diel Hectora Berliozu.

Po jeho Fantastickej symfónii v strhujúcom podaní Českej filharmónie s dirigentom Charlesom Dutoitom, položila dôstojnú bodku za festivalom dramatická symfónia Rómeo a Júlia pre sóla zbor a orchester op.17. Hector Berlioz (1803 – 1869).

*Veľkolepé Berliozovo dielo sa na BHS dostalo do tých najkompetentnejších rúk. 76-ročný francúzsky dirigent **Sylvain Cambreling** má mimoriadne široký interpretačný záber, spolupracoval s najprestížnejšími orchestrami na symfonickej i opernej pôde. Je pochopiteľné, že francúzsku hudbu má v krvi (zhodou okolností, práve moja prvá návšteva Salzburského festivalu roku 2000 sa viazala k inscenácii Berliozových Trojanov v jeho hudobnom nastudovaní) a dramatickej symfónii Rómeo a Júlia išiel doslova pod kožu.*

*... Je to dirigent s charizmou, ktorý vie posunúť **Slovenskú filharmóniu** do vyšších mét. Počuť natoľko prepracované jemnosti, sústredenost' orchestra na ruky (nepoužíva taktovku) a tvár dirigenta, vychutnávať si dlhé úseky vo variovaní nízkych dynamických hladín, prekvapujúce miesta v inštrumentácii, to sa nestáva hocikedy. Zvlášť by som vyzdvihol podmanivú kresbu početných pianových úsekov, z ktorých vyrastali mohutné gradácie v pravú chvíľu a v pravej miere... Orchester ako celok podal výnimočne vnímavý výkon. Chváliť **Slovenský filharmonický zbor**, pripravený **Janom Rozehnalom**, by bolo nosením dreva do lesa., sa svojou šťavnatou farebnosťou podpísal pod veľkolepú gradáciu.*

Berliozovu dramatickú symfóniu Rómeo a Júlia sme podľa informácie dramaturga SF a člena festivalového výboru Juraja Bubnáša kompletne na pódiu Slovenskej filharmónie počuli naposledy v roku 2000 pod taktovkou Ondreja Lenárda. V rámci Bratislavských hudobných slávností 1971 ju uviedol dirigent Ladislav Slovák. Do tretice sme zriedka uvádzané dielo v kompletnej podobe zažili ako dramaturgicky a interpretačne ideálne zvolené záverečné číslo BHS 2024. Prínosom bulletinu bol preklad textu z pera Otilie Dvoreckej. O rok nás čaká jubilejný 60. ročník festivalu. Držme teda palce ich príprave!

operaslovakia, Pavel Unger, písané z koncertu 6.10.2024, uverejnené 7.10.2024



b) Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela

Počas roku 2024 prebehol 11. ročník súťaže. Na súťaž sa prihlásilo **32 klaviristov zo sedemástich krajín**, pričom najviac účastníkov sa hlásilo z **Japonska a Južnej Kórei (zhodne po 4 účastníci)**, zastúpené bolo aj **Maďarsko, Taliansko, Španielsko, Švédsko, Veľká Británia, Rumunsko, Bulharsko, Poľsko, Ukrajina, Rusko, Izrael, Čína, Hong Kong či Austrália** – čo potvrdzuje celosvetový rozmer súťaže. Účastníkmi boli i štyria zástupcovia Slovenska, z ktorých sa do druhého kola podarilo dostať len Pavlovi Bohdanovi Zápotočnému. Súťaž prebiehala štandardne v troch kolách.

Prvého kola sa zúčastnilo 23 klaviristov pričom prebiehalo dva dni. Do druhého kola postúpilo 12 semifinalistov (Akira Oyauchi, Dominic Degavino, Jaeyoon Lee, Pavol Bohdan Zápotočný, Nikola Bogomilov, Moyi Liu, Harrison Herman, Yuki Amako, Anastasia Kliuchereva, Tomasz Białynicki-Birula, Ruby Wu, Elizaveta Ukrajinskaia), ktorí odohrali 50 minútový recitálový program. Posledné kolo pozostávalo z koncertu s orchestrom (Maroš Potokár, dirigent) a zároveň z naštudovania klavírneho kvinteta (v spolupráci s Mucha Quartet) J. N. Hummela – skladateľa, ktorého meno súťaž nesie a zároveň sa formou povinného repertoáru snaží o oživenie záujmu o jeho dielo. **Víťazkou súťaže sa stala Anastasiia Kliuchereva, druhé miesto obsadili zhodne Harrison Herman a Yuki Amako.** Okrem toho boli udelené aj špeciálne ceny: Cenu Eugena Indjića získal Harrison Herman, Cenu prezidenta súťaže udelili Dominicovi Degavinovi, Cenu riaditeľa Slovenskej filharmónie získala Jaeyoon Lee a Cenu za interpretáciu diela J. N. Hummela získala Anastasiia Kliuchereva. Všetky kolá súťaže boli zaznamenané a zverejnené na streame Slovenskej filharmónie, vďaka čomu sa povedomie o súťaži vie dostať do celého sveta. Zároveň boli všetky kolá sprístupnené divákovi, návštevnosť bola veľmi dobrá, nakoľko prvé dve kolá chodili sledovať aj žiaci VŠMU a konzervatória v Bratislave.

Súťaž bola propagovaná v špecializovaných zahraničných časopisoch (Alink-Argerich Foundation, WFIMC). Priebeh súťaže mapovalo viacero slovenských, českých i zahraničných médií. Porota súťaže bola medzinárodne zastúpená, predsedom bol Pavel Gililov (Nemecko), členmi Yaara Tal (Izrael), Martin Kasík (Česká republika), Leonel Morales (Španielsko), Jingge Yan (Čína) a dvaja Slováci Marian Lapšanský a Peter Pažický.

Súťaž sa po 30 rokoch etablovala v širokom medzinárodnom kontexte a je jediným slovenským reprezentantom v Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží (The World Federation of International Music Competitions) so sídlom v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich (Alink-Argerich Foundation) so sídlom v Holandsku. Prínosom Medzinárodnej súťaže J. N. Hummela je nespochybniteľne najmä výrazná renesancia Hummelovho diela na svetových pódioch, keďže viacero umelcov sa po absolvovaní súťaže začalo špecializovať práve na Hummelovu tvorbu.

8.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese <https://stream.filharmonia.sk>. Za tento čas Online archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online) resp. VIMEO (tiež video na vyžiadanie ale vo vysokej kvalite).

V priebehu roka 2024 bolo zaznamenaných **68** zvukovoobrazových **live záznamov** z koncertov, z toho bolo k 31.12.2024 zverejnených v online archíve **63 nových koncertov** (ostatné boli zverejnené po ukončení postprodukcie v januári 2025), 6 predkoncertných stretnutí s dirigentom a 4 rozhovory. Celkovo bolo k 31.12.2024 k dispozícii verejnosti zverejnených **703 zvukovoobrazových záznamov koncertov**.

Ako novinku ponúkame od roku 2023 v Online archíve **videozáznamy rozhovorov s umelcami a audiopodcasty**. Sekcia obsahuje ku 31. 12. 2024 **18 rozhovorov**. Postupne pripravujeme a dopĺňame aj staršie rozhovory. Rozhovory v cudzích jazykoch sú vždy doplnené o slovenské titulky.

Záznamy vo vysokom rozlíšení (VIMEO): V rámci skvalitňovania služieb od septembra 2022 ponúkame divákovi záznamy vo vysokom rozlíšení (FullHD). Tieto záznamy sú umiestnené na serveroch VIMEO, plánujeme ich nechať k dispozícii v tejto kvalite minimálne dva roky, následne budú tieto audiovizuálne záznamy samozrejme k dispozícii v menšom (qHD) rozlíšení.

| | |
|--|-----------|
| Všetky realizované nové záznamy za rok 2024 (VOD/VIMEO) | 78 |
| z toho koncerty (VOD/VIMEO) (z počtu zaznamenaných koncertov boli 4 z BHS) | 68 |
| z toho rozhovory, podcasty | 10 |

Pozn.: VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať v Online archíve SF. VIMEO sú záznamy vo vysokom rozlíšení – umiestnené na serveroch Vimeo.

Slovenská filharmónia pokračovala aj počas roka 2024 s organizovaním a vysielaním koncertov. Zvukovoobrazové záznamy koncertov realizovala vo vysokom rozlíšení a uverejnila v krátkom čase po odoznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese stream.filharmonia.sk. Každý koncert obsahuje aj publikované odborné texty, fotografie a životopisy v online bulletinoch. Od roka 2023 je divákovi prístupná sekcia rozhovorov s umelcami.

8.7. Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie marketingu a komunikácie zastrešilo aj počas roku 2024 komplexnú propagáciu koncertných podujatí 75. a 76. koncertnej sezóny, komunikovalo 75. výročie založenia Slovenskej filharmónie, informovalo o koncertoch všetkých koncertných cyklov a hosťujúcich umelcoch, o koncertoch so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Danielom Raiskinom ako aj o zájazdoch umeleckých telies SF. Ďalšími aktivitami boli príprava grafických vizuálov výročia a propagačných materiálov na 76. koncertnú sezónu, kampaň k otvoreniu 76. sezóny SF, k 75. výročiu SF a k predaju abonentiek na koncertnú sezónu 2024/2025. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii 11. medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela (9. – 15. septembra 2024) a koncertov 59. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 20. septembra do 6. októbra 2024.

Vstupenky na 59. ročník festivalu Bratislavské hudobné slávnosti boli v predaji od 20. mája do 15. júla 2024 a následne od 20. augusta 2024.

Radi konštatujeme, že sme pri predaji abonentiek pokračovali v pozitívnom trende zvýšeného záujmu návštevníkov o zakúpenie abonentiek na koncertné cykly 76. koncertnej sezóny 2024/2025.

Slovenská filharmónia už tri desaťročia pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a sme veľmi radi, že sa tieto koncerty už dlhodobo tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkým nasadením sme tak aj na rok 2024 pripravili koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, deťom od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus Hudobná akadémia (cyklus HA). Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách v rámci dňa – jedna frekvencia je určená pre žiakov 1. stupňa ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre žiakov 2. stupňa ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver „Diplom Akademiika Slovenskej filharmónie“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom Filharmonická škôlka. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a preto sme v ňom naďalej pokračujeme. Rovnako tomu bolo aj v roku 2024.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený cyklus Junior (cyklus J). Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka

spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu Rodinné koncerty boli v roku 2024 uvedené štyri programy. Prvý z nich niesol názov **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie**, ktorý bol vytvorený na objednávku pri príležitosti 75. výročia založenia Slovenskej filharmónie. Príbeh hudby je vzdelávacím cyklom, ktorého autorom je dirigent a zbornajster Bratislavského chlapčenského zboru Gabriel Rovňák. Program priblížil deťom históriu hudobnej inštitúcie Slovenskej filharmónie slovom aj hudbou od jej založenia až po súčasnosť. Koncert sa uskutočnil 17. februára 2024.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
A BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR UYÁDZAJÚ

Príbeh hudby Slovenskej filharmónie

OSLÁVTE S NAMI 75. VÝROČIE ZALOŽENIA SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE
NA VÝNIMOČNOM KONCERTE PRE MLADÝCH ĽUDÍ A RODINY.

14. a 17. FEBRUÁRA 2024

REDUTA, BRATISLAVA

Účinkujú: Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, zbornajster Ján Rozehnal,
Bratislavský chlapčenský zbor, zbornajsterka Magdaléna Rovňáková,
hasie Jarolím Emmanuel Ružička, soprán Alexander Fellmayer, herec Vladimír Kobielsky,
dirigent a moderátor Gabriel Rovňák

www.filharmonia.sk

NADÁCIA VÚB, CITAFIRE, in.ba, Forbes, SME, OPERA, MA, etc.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Druhý Rodinný koncert niesol názov **Potulky jazzom**. Ako jazz vznikal, ako znel, na akých nástrojoch sa hral, čo je jeho srdcom a dušou, to sa deti mohli dozvedieť na koncerte s orchestrom FATS JAZZ BAND pod vedením Ladislava Fančoviča. Koncert sa uskutočnil 13. apríla 2024.

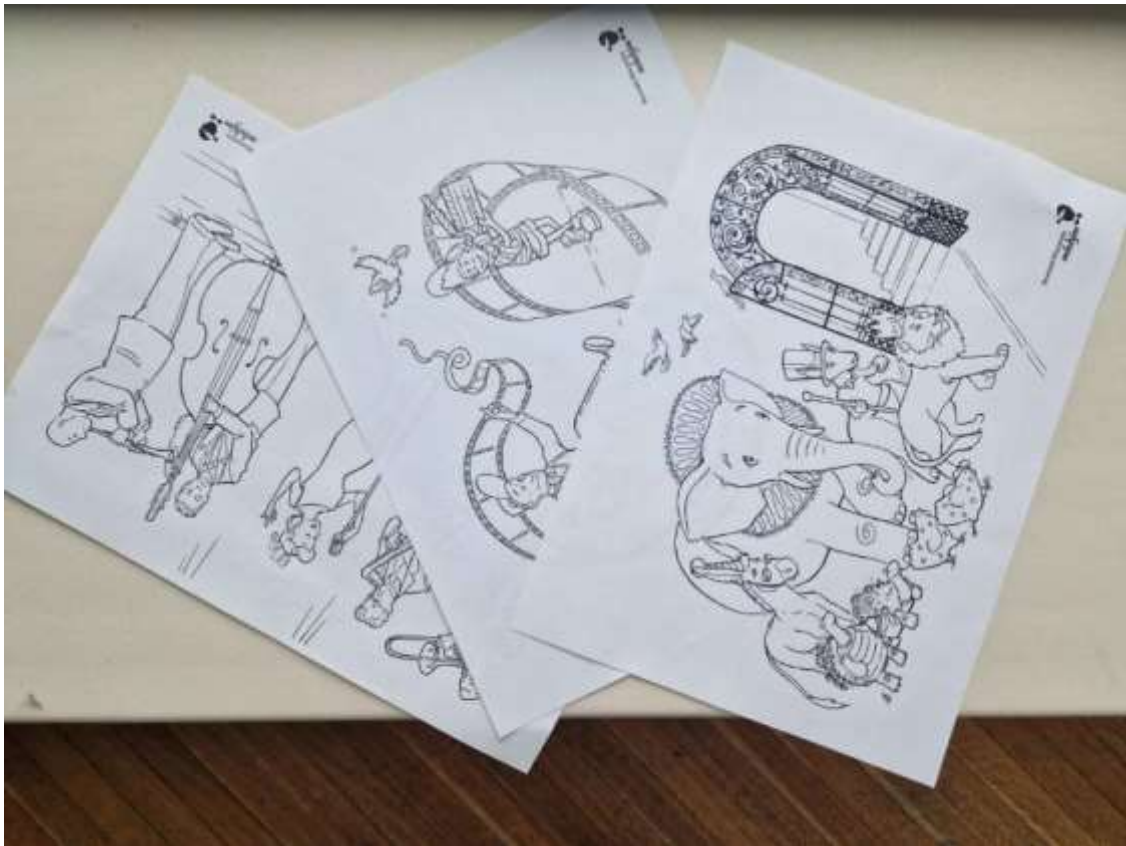
Záverečným Rodinným koncertom 75. koncertnej sezóny s názvom **Hudba z filmov** sme spolu s našimi najmenšími návštevníkmi spoločne oslávili Medzinárodný deň detí. Popoludním sprevádzali Slovenský komorný orchester (um. vedúci Ewald Danel) a populárny moderátor a znalec hudby Martin Vanek. Hudba a film sú dva veľmi úzko prepojené druhy umenia, no divák si túto skutočnosť pravdepodobne veľmi často ani neuvedomuje. Na koncerte si mali možnosť deti vychutnať predovšetkým hudbu. V rámci oslavy medzinárodného dňa detí nám Ateliér Fou Fou pripravil vo foyeri foto kútik s filmovou tematikou, ktorý ponúkol našim návštevníkom jedinečnú príležitosť zachytiť si tieto okamihy. Ďakujeme. Koncert sa uskutočnil 1. júna 2024.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V poradí štvrtý Rodinný koncert v roku 2024 a prvý v 76. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Karneval zvierat**. Pódium Koncertnej siene Slovenskej filharmónie patrilo nadšeným mladým umelcom, študentom **Konzervatória v Bratislave** – členom **Symfonického orchestra** pod taktovkou **Juraja Jartima** a **tanečným a pantomimickým súborom**, ktoré tvoria poslucháči hudobnodramatického odboru pod umeleckým vedením **Renáty Ptačin, Aleny Bucovej** a **Aleny Michalidesovej**. V Koncertnej sieni zaznel *Karneval zvierat* francúzskeho skladateľa **Camilla Saint-Saënsa**, ktorý dielo skomponoval v roku 1886 a dal mu podtitul *Veľká zoologická fantázia* pre dva klavíry a komorný súbor. Neskôr ho upravil pre orchester. V „zvieracej symfónii“ si deti mali možnosť vypočuť *Kráľovský leví pochod*, *Sliepky a kohúty*, *Divoké somáre*, *Korytnačky*, *Slona*.... Svetom plným všakových zvierat a hudby deti sprevádzal moderátor **Martin Vanek**. Koncert sa uskutočnil 30. novembra a 6. decembra 2024.

Aj v roku 2024 sme pripravili pre našich najmenších návštevníkov Rodinných koncertov maľovanky z tvorby ilustrátorky Renáty Špodovej. Opäť boli navrhnuté, tak aby korešpondovali s aktuálnou témou koncertu.



Za podporu Rodinných koncertov ďakujeme našim sponzorom.





Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V cykle **Hudobná akadémia** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2024 nasledovné programy: **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** (15. februára 2024), **Potulky jazzom** (12. apríla 2024), **Hudba z filmov** (31. mája 2024) a v 76. koncertnej sezóne **Karneval zvierat** (29. novembra a 6. decembra 2024). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a dokonca aj žiakov základných umeleckých škôl.

Diplom „Akademika Slovenskej filharmónie“ určite predstavuje významné ocenenie pre žiakov po úspešnom absolvovaní koncertov. Nový vizuál od Martina Žilinského priniesol atraktívny vzhľad, ktorý ešte viac zvýraznil význam tohto ocenenia.

Slovenská filharmónia
udeľuje

DIPLOM

za absolvovanie Hudobnej akadémie
v 75. koncertnej sezóne 2023/2024



Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie



V Bratislave, 31. máj 2024



Filharmonické škôlky sa v roku 2024 sústredili na tri zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. V dňoch 18. a 22. marca 2024 to boli štyri koncerty s témou **Ľudský hlas**. Program pripravili členovia Slovenského filharmonického zboru: Pavol Oravec, tenor, Marianna Prievozníková Geleneky, soprán, Martin Mikuš, barytón a Klaudia Kosmeľová, klavír s autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj lektori OZ SUPERAR.

V máji 2024 v dňoch 20. a 24. sa uskutočnili štyri koncerty s témou **Gitara**. Program pripravilo Bratislavské gitarové kvarteto, v zložení Miloš Slobodník, Yorgos Nousis, Radka Krajčová, Martin Krajčo. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik OZ SUPERAR Tomáš Boroš. Deti bližšie spoznali gitaru a aj jej netradičné spôsoby vytvárania zvuku v znamenítom výbere diel programu.

V novej 76. koncertnej sezóne v dňoch 18. a 22. novembra sa v rámci štvorice koncertov pre škôlky predstavila harfistka, členka orchestra Slovenská filharmónia Katarína Turnerová spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa taktiež podieľali aj lektori OZ SUPERAR. Naším najmladším poslucháčom účinkujúci predstavili jeden z najstarších hudobných nástrojov, ktorým je práve harfa.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia – so Slovenskou filharmóniou sa predstavil Bratislavský chlapčenský zbor (14. februára 2024), Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (21. februára 2024), Symfonický orchester VŠMU (20. marca 2024).

V rámci cyklu Junior mali návštevníci skutočne bohatý výber. Mohli sa tešiť na vystúpenia talentovaných mladých hudobníkov, ktorí predstavujú nastupujúcu generáciu umelcov. Okrem nich mali možnosť zažiť aj výkony etablovaných hudobníkov a súborov, ktoré sa pravidelne presadzujú na umeleckej scéne a dokazujú svoju vysokú umeleckú úroveň. Tento cyklus tak ponúkol pestrú paletu hudobných zážitkov, ktoré oslovili široké publikum.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Junior

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2024:

Cyklus Rodinné koncerty:

17.02.2024 – Príbeh hudby Slovenskej filharmónie

13.04.2024 – Potulky jazzom

01.06.2024 – Hudba z filmov

30.11.2024 – Karneval zvierat

Cyklus Hudobná akadémia SF:

15.02.2024 – Príbeh hudby Slovenskej filharmónie

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202402151130>

12.04.2024 – Potulky jazzom

31.05.2024 – Hudba z filmov

29.11.2024 – Karneval zvierat

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202411290930>

06.12.2024 – Karneval zvierat

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

18.,22.03.2024 – Ľudský hlas

20.,24.05.2024 – Gitara

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS202405241030>

18.,22.11.2024 – Harfa

Cyklus Junior:

14.02.2024 – Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Bratislavský chlapčenský zbor

21.02.2024 – Symfonický orchester konzervatória v Bratislave

20.03.2024 – Symfonický orchester VŠMU

Aj v roku 2024 pokračovala spolupráca Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny zahŕňa účinkovanie špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých hosťujúci zahraniční umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2024 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzske veľvyslanectvo, Francúzsky inštitút na Slovensku, České veľvyslanectvo, České centrum v Bratislave, Rakúske veľvyslanectvo, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko, Goetheho inštitút v Bratislave, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2024 boli vydávané propagačné materiály - trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2024, plagáty k predaju abonentiek, programové plagáty, letáky, skladačky a plagáty s programom BHS, informačné letáky a bannery na 75. a 76. koncertnú sezónu SF. Venovali sme sa tiež príprave grafického vizuálu k 75. výročiu založenia Slovenskej filharmónie a vizuálu materiálov na 76. koncertnú sezónu.



Programové plagáty, 75. koncertná sezóna SF



Koncertné bulletiny na 75. koncertnú sezónu SF



Programová skladačka, 75. sezóna

Výber z bannerov ku koncertom 75. koncertnej sezóny 2023/2024:

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelácky vedúci</i></p> <p><i>Koncert k Roku českej hudby</i></p> <p>H. I. F. BIBER, J. V. STAMIC, A. DVORÁK, O. NEDBAL, B. MARTINŮ E. SCHULHOFF, J. KRČEK</p> <p>27. 10. 2024, 16.00 nedeľa, Sĺpová sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i>, Jan Vogler <i>viacnásobný</i></p> <p>AMATEUR DVORÁK <i>Koncert pre violončelo a orchester h. moll, op. 119</i> Peter JIŘÍ ČAJKOVSKIJ <i>Sinfonická 3. a 4. m. op. 56</i></p> <p>7., 8. 11. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |
|  <p>Klavírny recitál – Mariangela Vacatello</p> <p><i>Wagner opera je hudba / Opera recital</i></p> <p>F. LISZT, R. SCHUMANN, C. DEBUSSY, S. SCARFINO, M. RAVEL, F. SCHUBERT / M. VACATELLO, F. OHOPKA, A. SKRIBIN</p> <p>19. 11. 2024, 19.00 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor</p> <p>S. Vladar <i>dirigent</i>, J. Rozehnal <i>zbormajster</i> S. Houda Šaturová <i>soprán</i>, D. Lang <i>alt</i> M. Schade <i>tenor</i>, G. Grossböck <i>bas</i> K. Reymaler <i>orgán</i></p> <p>Wolfgang Amadeus MOZART <i>Orfeo C dur, K. 499/488a, KV 317</i> Charles-Marie WIDOR <i>Wagrov skladba z Organovej symfonie č. 3 f. moll, op. 42 č. 1</i> Anton BRUCKNER <i>Te Deum C dur, WAB 45</i></p> <p>21. 11. 2024, 19.00 štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia James Judd <i>dirigent</i>, Ziyu He <i>husle</i></p> <p>F. M. BARTHOLODY, B. BRITTEN, E. ELGAR</p> <p>5., 6. 12. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |
|  <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor</p> <p>Peter Breiner <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Richard Harwood <i>violončelo</i></p> <p>William WALTON <i>Pomníkům Poet, predohra</i> Joseph HAYDN <i>Judenciál Peter Grimes</i> <i>Koncert pre violončelo a orchester č. 1 C dur, Hob. Vltča 1</i> Peter BREINER <i>Duša z baletu Mojstir a Margarita – predhry</i></p> <p>28., 29. 11. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jarolim Emmanuel Ružička <i>husle</i></p> <p>Jean SIBELIUS <i>Symfónia č. 7 C dur, op. 105</i> Päeteris VASKS <i>Osamelý arješ, medtáca pre husle a sláčikový orchester</i> Johannes BRAHMS <i>Symfónia č. 4 e moll, op. 98</i></p> <p>12., 13. 12. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia Debra Oles <i>orgán</i> Bratislavský filharmonický zbor Magdolna Roshková, Gabriel Rovňák <i>zbormajster</i> Adriano Kubiszka <i>viola</i></p> <p>17. – 20. 12. 2024, 19.00 21. 12. 2024, 16.00 VEREJNÁ GENERALNA 17. 12. O 10:00 V BRATISLAVSKEJ REDUTE</p> |

Aj počas roka 2024 sme pozývali návštevníkov na predkoncertné stretnutia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom vo foyeri SF, ktoré si postupne získavajú stále viac priaznivcov.



Po záverečných koncertoch 75. koncertnej sezóny sme informovali o umeleckých zájazdoch umeleckých telies Slovenskej filharmónie.

V rámci Pribinových a Cyrilo-metodských slávností a osláv 1 161. výročia príchodu solúnskych bratov Konštantína a Metoda na územie Veľkej Moravy sa v **piatok 5. júla 2024** na Svätoplukovom námestí o 20.00 hod. konal koncert **Slovenského komorného orchestra** (um. vedúci Ewald Danel) a **Slovenského filharmonického zboru** (Jan Rozehnal, zbormajster), ktorý bol vyvrcholením prvého dňa slávností *Nitra, milá Nitra*. Program bol zostavený z diel *Eugena Suchoňa*, *Johanna Michaela Haydna*, *Arnošta Förchtgotta Tovačovského*, *Antonína Dvořáka* a *Jána Levoslava Bellu*.

V **nedel' 7. júla 2024** zaznel slávnostný program **Slovenského komorného orchestra** (um. vedúci Ewald Danel) a **Slovenského filharmonického zboru** (Jan Rozehnal, zbormajster) s rovnakým programom v Terchovej na Záverečnom galakonzerte jubilejného 35. ročníka Cyrilometodských dní v Terchovej. Koncert sa uskutočnil v Diecéznej svätyni svätých Cyrila a Metoda o 16.00.

V rámci 35. ročníka Cyrilometodských dní sa konalo aj slávnostné odovzdávanie Ceny „Cyrilo-metodskej“ krištáľovej knihy, ktorá je udeľovaná za dlhoročný významný prínos do kultúrneho a spoločenského života Terchovej. Jedným z laureátov sa stal Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie.

Slovenský komorný orchestr s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom** sa ďalej predstavil na Záverečnom koncerte festivalu v Dome umenia v Piešťanoch, kde sa od 29. mája až 10. júla 2024

konal 69. music festival Piešťany, tematicky venovaný Roku českej hudby. Záštitu nad aktuálnym ročníkom, jedným z historicky najstarších festivalov, prevzal veľvyslanec Českej republiky na Slovensku Rudolf Jindrák. Program večera bol zostavený z diel Jána Levoslava Bellu, Antonína Dvořáka, Mikuláša Moyzesa a Thea Fluryho. Po boku komorného orchestra sa predstaví slovenský organista Daniel Gabčo.

Vo štvrtok 22. augusta odcestoval orchester Slovenská filharmónia na umelecký zájazd do švajčiarskeho mesta Murten, kde vystúpil na dvoch koncertoch letného festivalu Murten Classics pod taktovkou Christoha-Mathiasa Muellera, umeleckého riaditeľa festivalu. Program dvoch večerov, v piatok 23. a v sobotu 24. augusta 2024, bol zostavený z diel L. van Beethovena, W. A. Mozarta, A. Moyzesa a A. Dvořáka. Po boku orchestra vystúpil klavírny virtuóz Konstantin Lifschitz, rodák z Charkova, známy svojou hudobnou poetikou a farbistou hrou. V jeho interpretácii zaznel na festivale Mozartov Koncert pre klavír a orchester č. 16 D dur, KV 451.

V nedeľu 1. septembra o 17.00 sa konal open air koncert orchestra Slovenská filharmónia *Finále pri fontáne* na Námestí slobody v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom, ktorý bol záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta.

76. koncertná sezóna 2024/2025

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 76. koncertnú sezónu 2024/2025 a 75. výročia založenia Slovenskej filharmónie sme pokračovali v spoluprácu s grafikmi Barborou Gavlákovou a Vojtehom Rumanom. Súčasťou nového grafického návrhu – prebalu celosezónneho programového bulletinu je ilustrácia orchestra od autorky Lucie Žatkuliakovej. Ilustrácia bola ďalej použitá vo viacerých propagačných segmentoch reflektujúcich 75. výročie SF.



Celosezónny bulletin 76. koncertnej sezóny SF

Kalendárium koncertov na 76. sezónu SF

K otvoreniu 76. koncertnej sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercií a pod.



Plagát a banner – predaj abonentiek na 76. koncertnú sezónu

Od 26 augusta sa začal prednostný predaj a od 23. septembra voľný predaj abonentiek pre všetkých záujemcov o pravidelnú návštevu koncertov 76. sezóny, a to prostredníctvom rezervačno-predajného systému Colosseum.

Pre našich abonentov sme pripravili k abonentke na novú sezónu viaceré bonusy a k vybraným cyklom - prémiový koncert navyše.

K predaju nových abonentiek a predaju vstupeniek v úvode sezóny sme pripravili prílohu do denníka SME a letáky ABONENTKY, ktoré boli distribuované aj počas open air koncertu „Slovenská filharmónia pri fontáne“ v spolupráci s BKIS, 1. septembra na Námestí Slobody.

V rámci predaja abonentiek pre nových záujemcov sme pripravili nový formát: HODINKA S DRAMATURGOM: odpovede na vaše otázky



V pokladnici SF sa mohli naši návštevníci dozvedieť viac o výhodách ABONENTIEK a o jednotlivých koncertných cykloch Slovenskej filharmónie priamo od našich dramaturgov – Kristíny Gotthardtovej a Juraja Bubnáša.

Printové materiály na 76. koncertnú sezónu:



Koncertné bulletiny, 76. sezóna



Plagáty, 76. koncertná sezóna

75. výročie založenia Slovenskej filharmónie

Otváracie koncerty 76. sezóny Slovenskej filharmónie zazneli **24. a 25. októbra 2024**. Boli oslavou 75. narodenín orchestra Slovenská filharmónia. Šéfdirigent Daniel Raiskin uviedol s filharmonikmi pri tejto príležitosti program zostavený z diel Antonína Dvořáka, Ludwiga van Beethovena a súčasnej slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej. Po boku orchestra debutovo vystúpil dvadsaťosemročný kanadsko-poľský klavírny virtuóz Jan Lisiecki.



K slávnostným koncertom k 75. výročiu založenia Slovenskej filharmónie boli pripravené bannery, inzeráty, fotostena, grafiky s ilustráciou orchestra a ďalšie propagačné predmety . Na koncerty boli pozvaní bývalí členovia orchestra ako aj protokolárni hostia, zástupcovia kultúrnych inštitúcií, hlavný partner SF Národná banka Slovenska, partneri a mediálni partneri. Koncerty sa konali vďaka podpore UNIQA, Nadácie EPH a Gesamtkunstwerk

V programe koncertov zaznelo v premiére dielo skladateľky Ľubice Čekovskej *Maison de la musique en sept périodes / Dom hudby v siedmich obdobiach* na objednávku Gesamtkunstwerk s podporou UNIQA a Nadácie EPH.

Výber z bannerov ku koncertom 76. koncertnej sezóny 2024/2025:

| | | |
|--|--|---|
|  | <p>Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Lukáš Vondráček klavír</p> <p>Alfred SCHNITTKE Polytonické tango Wolfgang Amádeus MOZART Koncert pre klavír a orchester č. 21 C dur, KV 467 Edvard Hagerup GRIEG Symfónia č. mol</p> <p>11., 12. 1. 2024, 19.00 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>25% zľava s kódom JANACEK</p> <p>na symfonicko-vokálne koncerty 1. a 2. februára 2024 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, 19.00</p> <p>Zľavový kód platí od 26. do 29. 1. 2024 aj ONLINE</p> |
|  <p>Slovenský filharmonický zbor a cappella Zoltán Kocsis-Holper zbormajster</p> <p>B. BARTÓK A. DVORÁK J. BRAHMS E. WHITÁČRE Z. KODÁLY G. ORBÁN L. GYÖNGYÖSI Z. LUKÁŠ</p> <p>23. 2. 2024, 19.00 piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia Juraj Valčuha dirigent Slávka Zámečnicková soprán</p> <p>Richard STRAUSS Intermezzo č. 2 Trilumera am Karén, op. 72 Štyri posledné piesne Piotr Iljčič ČAJKOVSKIJ Symfónia č. 6 h mol, op. 74 Patetická</p> <p>4., 5. 4. 2024, 19.00 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> | <p>Slovenská filharmónia Pokladnica Slovenskej filharmónie, Redúta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava. po - piat 12.00 - 18.00 h a hodinu pred koncertom tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 283; email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.lba@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás ONLINE: f i</p> |
|  <p>VELKONOČNÝ KONCERT</p> <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ondrej Olos dirigent Jan Rozehnal zbormajster Eva Hornýáková soprán Jana Kurucová mezzosoprán Pavol Brálik tenor, David Szendiuch bas Antonín DVOŘÁK Stabat Mater, op. 58</p> <p>27., 28. 3. 2024, 19.00 streda, štvrtok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenský komorný orchester E. Daniel Umpelický vodiac D. Karveý husle R. Patkó kontrabas G. F. HANDEL, K. HANDEL, F. KRISZSAN, A. DRECU / H. PATKOVÁ G. DIZET, F. DE SARAGATE, A. PIAZZOLLA</p> <p>16. 4. 2024, 19.00 útorok, Sôľová sieň Slovenskej filharmónie</p> | <p>Slovenská filharmónia Pokladnica Slovenskej filharmónie, Redúta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava. po - piat 12.00 - 18.00 h a hodinu pred koncertom tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 283; email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.lba@filharmonia.sk www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás ONLINE: f i</p> |
|  <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Erik Nielsen dirigent Jan Rozehnal zbormajster, Juraj Čížmarovič husle W. A. MOZART F. SAY B. BARTÓK</p> <p>9., 10. 5. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor André Borejko dirigent Jan Rozehnal zbormajster, Antoni Barishevski klavír W. LUTOSLAWSKI B. LJATOŠINSKI A. SCHÖNBERG I. STRAVINSKI</p> <p>23., 24. 5. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |  <p>Slovenská filharmónia, Daniel Raiskin dirigent Slovenský filharmonický zbor, Jan Rozehnal zbormajster Peter Berger tenor Storioni Trio Wouter Vossen husle, Marc Vossen klavír, Bart Van De Rier bas Ludwig van BEETHOVEN, Eugen SUCHOŇ</p> <p>6., 7. 6. 2024, 19.00 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie</p> |

Aj počas roku 2024 ponúkala Slovenská filharmónia záznamy vybraných koncertov z hudobného archívu prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“.

Ďalšie formy propagácie a marketingové aktivity Slovenskej filharmónie

V priebehu roka 2024 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na sociálnych sieťach SF. Uverejňované boli aj aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, v rozosielaní newsletterov a informácií o koncertoch a aktivitách SF našim abonentom a návštevníkom. V kalendárnom roku 2024 sme e-mailom rozoslali našim odberateľom 14 newsletterov prostredníctvom zabezpečenej platformy SmartEmailing. Vstupenky na koncerty boli ponúkané aj prostredníctvom online predaja vstupeniek cez stránku filharmonia.sk a na vybrané koncerty taktiež prostredníctvom sieťového predajcu vstupeniek Ticketportal. V predaji boli aj darčkové poukážky na nákup koncertov, ktoré sa tešili záujmu najmä v predvianočnom období. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citylightov, nálepiek na električkách, zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výleповých plochách v Bratislave, uverejňovanie inzercíí, čítaných oznamov a podobne. Pri prezentácii koncertov sme pokračovali v spolupráci s mediálnymi partnermi, kultúrными portálmi a pod.

Program koncertov a vybrané bannery ku koncertom boli uverejnené aj v rámci portálu visitbratislava.com, na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave a na stránke goout.net.

V 76. koncertnej sezóne pokračovali stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktoré sa konali pred vybranými abonentnými koncertmi (8.11.2024, 13.12.2024) Hostiteľom a moderátorom stretnutí bol dramaturg SF Juraj Bubnáš.

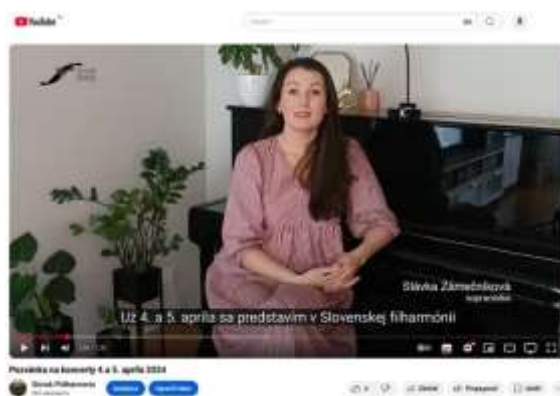


Foto: Alexander Trizuljak

V roku 2024 sme pokračovali v príprave videopozvánok na koncerty SF s generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom, dramaturgmi SF, šéfdirigentom, domácimi a hosťujúcimi umelcami, uverejňované na youtube kanáli, webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy sú spolu s instagramom dôležitým komunikačným nástrojom.



Šéfdirigent Daniel Raiskin, pozvánka na koncerty 11. a 12.1.2024



Sopranistka Slávka Zámečnicková, pozvánka na koncerty 4. a 5. 4.2024



Marián Turner, generálny riaditeľ SF, pozvánka k výročiu založenia SF, 24. a 25.10.2024



Dirigent Ondrej Olos, pozvánka na Veľkonočné koncerty 27. a 28. 3.2024

Aj počas roku 2024 boli realizované komentované prehliadky budovy Reduty pre skupiny záujemcov.

V mesiaci február sme akciou SPOLU NA KONCERT podporili medzinárodnú kampaň Národný týždeň manželstva 2024.

Pri príležitosti medzinárodnej kampane **NÁRODNÝ TÝŽDEŇ MANŽELSTVA** vás pozývame

SPOLU NA KONCERT

Piesňový večer
20. 2. o 19.00
 Slovenský filharmonický zbor *A cappella*
23. 2. o 19.00

AKCIA 1+1
 vstupenka zdarma
 pri zakúpení vstupeniek od 12. do 16. februára 2024
 v pokladnici SF



V rámci symfonickej dvojici májových koncertov, vo štvrtok a piatok 9. a 10. mája 2024 sme privítali v Slovenskej filharmónii dvoch významných umelcov – slovenského husľového virtuóza Juraja Čižmaroviča, pôsobiaceho v Nemecku a po prvýkrát amerického dirigenta Erika Nielsena. Vo Filharmonickej klube bola zároveň pre návštevníkov koncertov prístupná výstava výtvarných diel Juraja Čižmaroviča.



Slovenská filharmónia uzavrela Bratislavské kultúrne leto koncertom *Finále pri fontáne*

V nedeľu 1. septembra 2024 so začiatkom o 17.00 hod. si milovníci hudby mohli vypočúť to najlepšie z koncertov uplynulej, ale aj nadchádzajúcej sezóny Slovenskej filharmónie. Pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina zazneli diela P. I. Čajkovského, A. Moyzesa, či A. Dvořáka. Koncert obohatila aj filmová hudba z kultových diel svetovej kinematografie, kde po boku orchestra vystúpil český saxofonista Felix Slováček ml.

Koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 76. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 59. ročníka Bratislavských hudobných slávností.





Open air koncert Slovenske filharmonije na Námestí Slobody, 1. septembra 2024.
Foto: Alexander Trizuljak

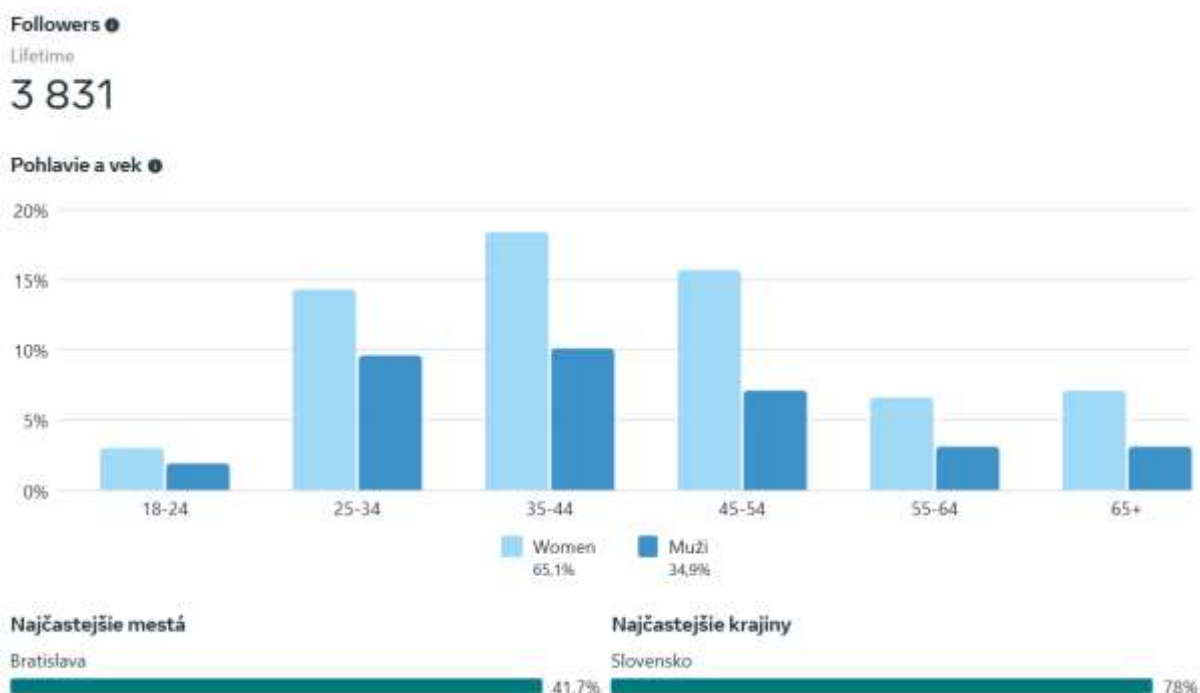
V rámci podujatia oddelenie marketingu pripravilo informačné a propagačné materiály na 76. sezónu, blížiaci sa 59. ročník BHS a drobné promo-predmety, ktoré boli k dispozícii v stánku Slovenskej filharmonie ako aj rozdávané návštevníkom koncertu.

Sociálne siete Slovenskej filharmónie

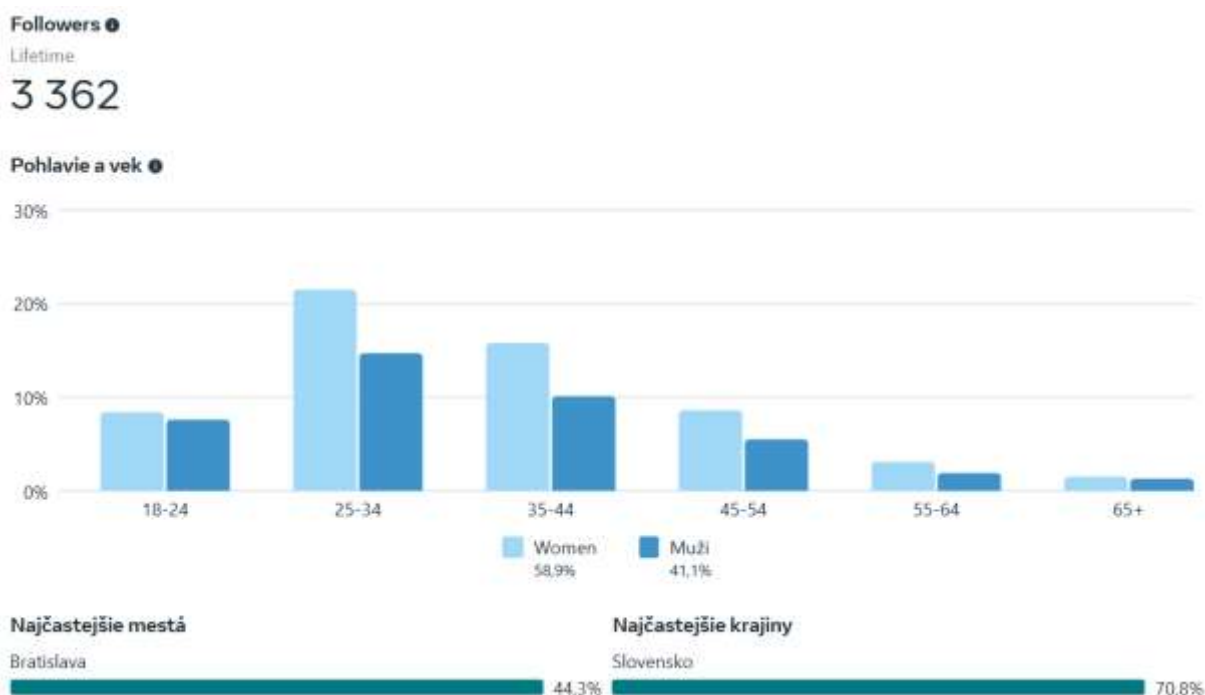
Slovenská filharmónia v roku 2024 naďalej posilňovala svoju prítomnosť na sociálnych sieťach, aby efektívne oslovovala a informovala verejnosť o svojich podujatiach, umeleckej činnosti a dôležitých novinkách. Platformy Instagram, Facebook, LinkedIn a Tiktok zohrávali kľúčovú úlohu pri propagácii koncertov všetkých našich umeleckých telies, ako aj pri budovaní aktívnej komunity priaznivcov klasickej hudby.

V uplynulom roku sme zaznamenali rastúcu interakciu s našimi príspevkami, čo potvrdzuje zvýšený záujem verejnosti o dianie v Slovenskej filharmónii. Obsah našich sociálnych sietí zahŕňal pravidelné informovanie o nadchádzajúcich podujatiach, fotografie a videoukážky z našich koncertov, recenzie a výstupy v rádiu či televízii, taktiež príspevky mapujúce bohatú históriu Slovenskej filharmónie a približujúce klasickú hudbu širokej verejnosti. V roku 2024 sme rozšírili aj naše digitálne aktivity, čo viedlo k nárastu sledovanosti a zapojenia fanúšikov. Osobitný dôraz sme kládli na tvorbu vizuálne atraktívneho obsahu, čo prispelo k efektívnejšiemu osloveniu publika. Facebook a Instagram nám najúčinnnejšie umožňujú priame prepojenie s fanúšikmi – prostredníctvom správ a interakcií v komentároch pod príspevkami. Túto možnosť sme aktívne využívali aj pri organizovaní súťaží o vstupenky, čím sme posilnili zapojenie našej komunity.

Facebookový profil Slovenská filharmónia – Slovak Philharmonic, založený v roku 2021, si doteraz získal 3831 sledovateľov a ich počet naďalej rastie.

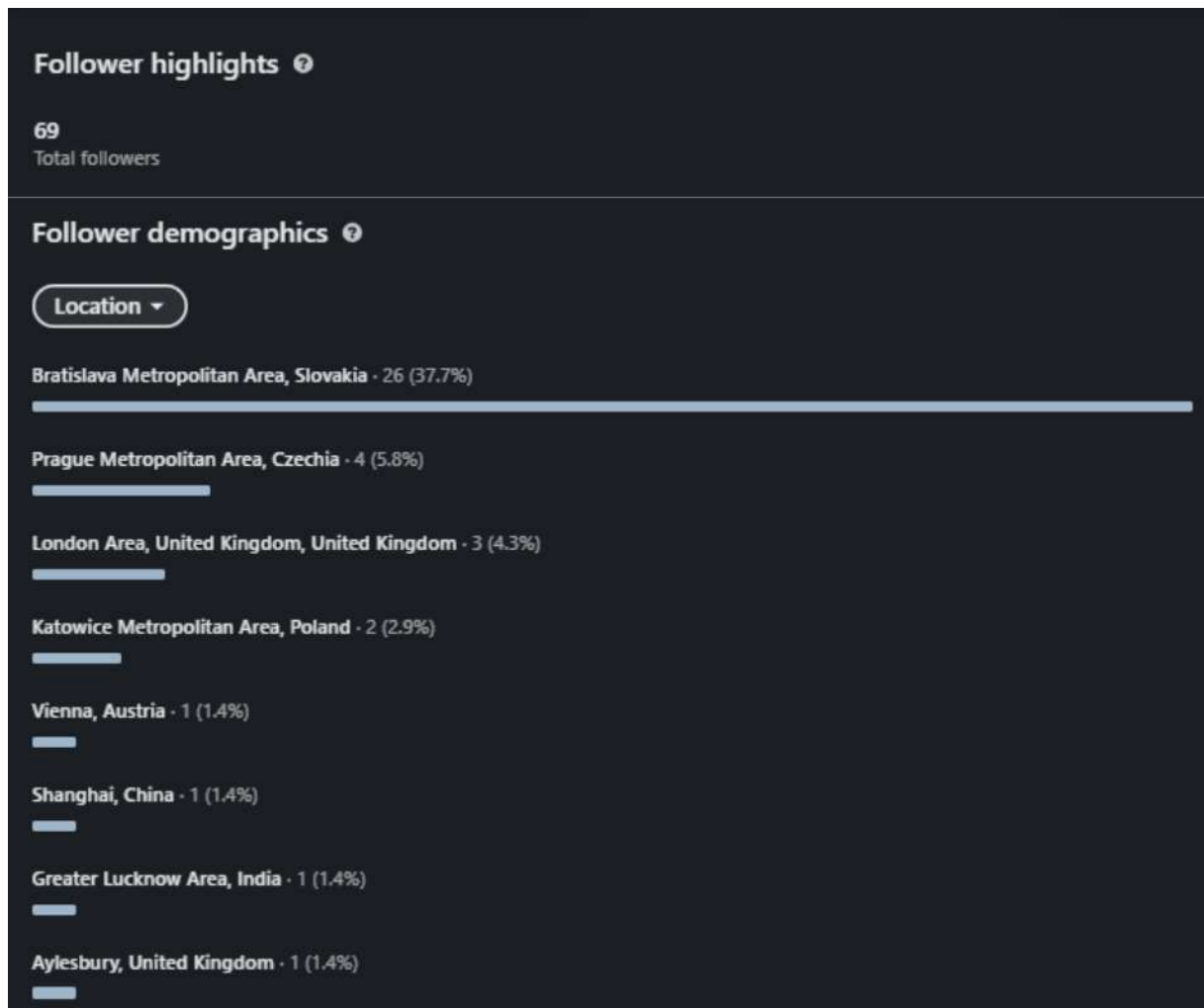


Oficiálny Instagramový účet Slovenskej filharmónie pod názvom @slovakphil momentálne sleduje 3362 používateľov, pričom v priebehu uplynulého roka na danej platforme sledovatelia pribúdali najvýraznejšie.



V roku 2024 sme tiež posilnili komunikáciu o aktivitách Slovenskej filharmónie na sociálnych sieťach **LinkedIn** a **TikTok**. Prostredníctvom bannerov, fotografií a videí sme pravidelne prinášali informácie o aktuálnom dianí a koncertoch SF, čím sme postupne oslovovali a získavali nových sledovateľov.

LinkedIn:

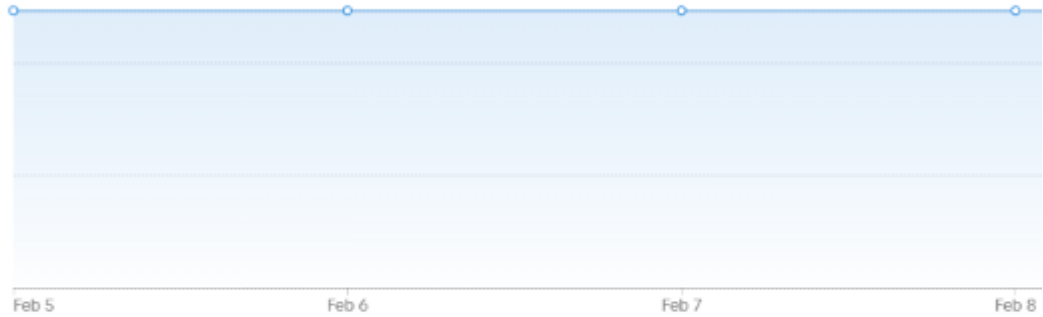


Tiktok:

Total followers

122

All time



Gender

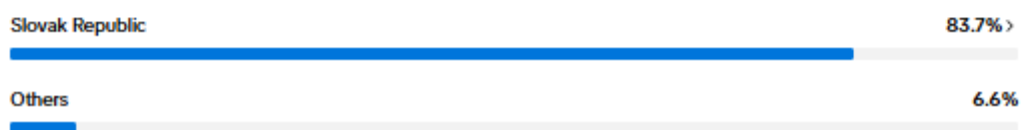


| | |
|--------|-----|
| Female | 53% |
| Male | 46% |
| Other | 1% |
















Age


















Locations



Instagramové príspevky:











| Názov | Dátum publikovania | Dosah |
|---|--------------------|----------|
|  #BHS59 🌟 Včerajší koncert Symfonického orchestra mladých z Barcelony, vedený dirigent... Photo · slovakphil | 5. 10. 2024 | 9,9 tis. |
|  Bolo nám mimoriadnou ctou privítať v Slovenskej filharmónii jedno z najvyhládavanejších ... Photo · slovakphil | 6. 9. 2024 | 6,9 tis. |
|  🎉 Oslava 75. narodenín orchestra Slovenská filharmónia už tento štvrtok a piatok 🎉 P... Photo · slovakphil | 22. 10. 2024 | 5,3 tis. |
|  🎭 Pódium Koncertnej siene SF v sobotu patrilo nadšeným mladým umelcom, štu... Photo · slovakphil | 1. 12. 2024 | 4,3 tis. |
|  🎨 Krásny koncert a Mikuláša si dnes užili v Slovenskej filharmónii deti zo Základných škôl. ... Photo · slovakphil | 6. 12. 2024 | 4,1 tis. |
|  Unikátny hudobný zážitok v podaní Quasars Ensemble a japonského umelca LEA 🌟 V slov... Photo · slovakphil | 22. 9. 2024 | 3 989 |
|  🎵 Wiener Symphoniker zavítali na náš festival krátko po inauguračnom koncerte Petra Po... Photo · slovakphil | 22. 9. 2024 | 3 961 |
|  🎵 Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, najstaršie symfonické teleso na Slovensku, ... Photo · slovakphil | 6. 10. 2024 | 3 672 |
|  🌟 Milí priaznivci Slovenskej filharmónie, milovníci klasickej hudby, voľný predaj ABONENT... Reel · slovakphil | 17. 9. 2024 | 3 672 |
|  #BHS59 🌟 @skozilina patrí k stálym umeleckým telesám hostujúcim na BHS. Tento rok je ... Photo · slovakphil | 6. 9. 2024 | 3 206 |
|  🎉 Ďakujeme za váš potlesk, bolo to nádherné finále! 🎉 Včerajším open air koncertom Slove... Photo · slovakphil | 2. 9. 2024 | 3 036 |
|  🎨 Fotopozdrav z Kolína nad Rýnom, kde sa v stredu 13. novembra úspešne predstavil v za... Photo · slovakphil | 14. 11. 2024 | 2 460 |
|  🎨 Počas nášho openair koncertu sa môžete zapojiť do špeciálnej súťaže o 2 vstupenky na Zä... Photo · slovakphil | 1. 9. 2024 | 2 132 |
|  🎨 Anglický program pod vedením Jamesa Judda 🌟 🎨 Slovenská filharmónia vystúpila p... Photo · slovakphil | 7. 12. 2024 | 2 101 |
|  🎨 "Nepíšem pre stoličky v sále, ale pre ľudí, čo na tých stoličkách sedia," hovorí slovenská skl... Photo · slovakphil | 23. 10. 2024 | 2 006 |

Facebookové príspevky:

| Názov | Dátum publikovania | Dosah |
|---|-------------------------|----------|
|  Pár minút pred skúškou na Silvestrovské a Novoročný koncert Slovenskej filharmónie. 🎵 ... Video · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 30. 12. 2024 | 5,3 tis. |
|  HAPPY 75 🎂 🎉 🎊 Alexander Trizuljak Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 27. 10. 2024 | 5,2 tis. |
|  Pomaly, ale isto sa blížia Vianoce 🎄 🎅 🎁 My vám tento čarovný čas sprjemňujeme nádh... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 20. 12. 2024 | 4,9 tis. |
|  #BH559 28.9.2024 Koncert pri príležitosti 50. výročia Štátneho komorného orchestra Žilina... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 29. 9. 2024 | 4,7 tis. |
|  Wiener Symphoniker zavítali na náš festival krátko po inauguračnom koncerte Petra Po... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 22. 9. 2024 | 4 032 |
|  🎉 Oslavujeme narodeniny našich filharmonikov a nádherné hudobné zážitky, ktoré orches... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 26. 10. 2024 | 3 702 |
|  🎵 Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, najstaršie symfonické teleso na Slovensku... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 6. 10. 2024 | 3 090 |
|  🎉 BLAHOŽELÁME 🎉 - Víťazkou 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nep... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 15. 9. 2024 | 2 693 |
|  🎵 Na záverečnom koncerte #BH559 pod taktovkou francúzskeho dirigenta Sylvaína Camb... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 7. 10. 2024 | 2 421 |
|  🎵 z dnešnej skúšky. Tešíme sa na vás vo štvrtok alebo piatok 28. a 29. novembra 2024 o 1... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 27. 11. 2024 | 2 322 |
|  🎵 Arménsky národný filharmonický orchester sa včera na #BH559 predstavil pod taktovko... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 23. 9. 2024 | 2 261 |
|  🎵 Hodinka s dramaturgom v Pokladnici SF 🎵 Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 24. 9. 2024 | 2 243 |
|  🎵 🎉 🎊 Pódium Koncertnej siene SF v sobotu patrilo nadšeným mladým umelcom, štu... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 1. 12. 2024 | 2 167 |
|  Na #BH559 nechýbal ani komorný koncert z diel slovenských skladateľov 🎵 pre sláčikové ... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 29. 9. 2024 | 2 149 |
|  Unikátny hudobný zážitok v podaní Quasars Ensemble a japonského umelca LEA. 🎵 V slov... Photo · Slovenská filharmónia · Slovak Philharmonic | Propagovať 22. 9. 2024 | 2 132 |

Tiktok videá:

Most views Most new viewers Most likes New followers

| | Posts | Views in the last 365 days |
|----|--|---|
| 1 |  <p>00:08</p> | <p>Naši filharmonici sa vydali na cestu do dvoch nemeckých miest - Stuttgartu a Kolína nad Rýnom....</p> <p>7.3K</p> |
| 2 |  <p>00:39</p> | <p>„Výnimočný zážitok z krásnej symfónie Gustava Mahlera a jej skvelej interpretácie Slovenskou...</p> <p>3.1K</p> |
| 3 |  <p>01:30</p> | <p>Do soboty bude u nás znieť FILMOVÁ HUDBA Malá ochutnávka z verejnej generálky ...</p> <p>2.6K</p> |
| 4 |  <p>01:25</p> | <p>Na tohtoročné Vianoce sa naladíme na tradičných Vianočných koncertoch Slovenskej...</p> <p>2.5K</p> |
| 5 |  <p>01:24</p> | <p>Dirigent Ondrej Olos vás pozýva Veľkonočné koncerty Slovenskej filharmónie 🌟 27. a 28. marca...</p> <p>2.4K</p> |
| 6 |  <p>02:16</p> | <p>Návrat k piatkovej pokoncertnej nálade 🎶 #BHS59 Koncert Symfonického orchestra mladých z...</p> <p>2.3K</p> |
| 7 |  <p>01:29</p> | <p>Slovenská filharmónia pri fontáne v plnej paráde! Takto veľkolepo sme sa dnes rozlúčili s...</p> <p>2.3K</p> |
| 8 |  <p>00:29</p> | <p>Mária Porubčinová vás pozýva do bratislavskej Reduty na zajtraší koncert #BHS59 - Libuše,...</p> <p>2.2K</p> |
| 9 |  <p>00:14</p> | <p>Barytonista Pavol Kubáň vás srdečne pozýva na koncerty, ktoré sa uskutočnia v SF už budúci štvrto...</p> <p>2.1K</p> |
| 10 |  <p>00:14</p> | <p>Prvú dvojicu organizovaných koncertov pre našich najmenších dnes navštívilo vyše sto škôlkarov....</p> <p>2K</p> |

LinkedIn príspevky:

| Post title | Post type | Audience | Impressions |
|--|-----------|---------------|-------------|
| <p>🌟 🎵 Sviatky a hudba patria nerozlučne k sebe. Svedčí o tom aj bohatá ponuka decembrových...</p> <p>Posted 12/17/2024</p> | Image | All followers | 94 |
| <p>📅 Štvrtok https://n9.c/m9mpx 📅 Piatok https://n9.c/7cn9d6</p> <p>Posted 12/6/2024</p> | Image | All followers | 87 |
| <p>📅 Štvrtok https://n9.c/ccdbg 📅 Piatok https://n9.c/694qw4</p> <p>Posted 12/2/2024</p> | Image | All followers | 53 |
| <p>📍 Pódium Koncertnej siene Slovenskej filharmónie bude patriť nadšeným mladým umelcom,...</p> <p>Posted 11/29/2024</p> | Image | All followers | 47 |
| <p>🎵 Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor (Jan Rozehnal, zbormajster), hviezdne kvarteto...</p> <p>Posted 11/20/2024</p> | Image | All followers | 84 |
| <p>Walton, Haydn, Breiner – traja skladatelia rôznych národností, ktorých umelecký život je úzko prepoje...</p> <p>Posted 11/18/2024</p> <p>Get up to 54,000 more impressions by boosting this post. Boost</p> | Image | All followers | 63 |
| <p>Noc ako hudobný, výtvarný či literárny motív, ktorý väbil a zamestnával myšlienky umelcov naprieč...</p> <p>Posted by Martina Kamenska 11/15/2024</p> | Image | All followers | 63 |

Klub priateľov Slovenskej filharmónie

V roku 2024 pokračovali pravidelné stretnutia Klubu priateľov Slovenskej filharmónie na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo deväť stretnutí, ktorých hosťami boli Milan Paľa, Magdaléna Rovňáková a Gabriel Rovňák, Peter Mikuláš, Egon Hollý a Peter Michalica, Rastislav Štúr, Ľubica Čekovská, Peter Breiner, vianočné stretnutie s programom žiakov ZUŠ Ľ. Rajtera. Klub priateľov SF oslávil v máji svoje 30-ročné jubileum. Hosťami jubilejného stretnutia boli Dr. Alžbeta Rajterová, Marián Turner, generálny riaditeľ SF, Mgr. Erika Fáberová, riaditeľka ZUŠ Sklenárová a ďalší hostia. Členovia klubu mali aj v počas roka 2024 možnosť využívať zvýhodnené vstupenky na koncertné podujatia SF.



Stretnutie Klubu priateľov SF, 13.03.2024, foto: Alexander Trizuliak

Na marcovom stretnutí Klubu priateľov Slovenskej filharmónie bol hosťom operný spevák a pedagóg Peter Mikuláš.

Vianočná pošta Slovenskej filharmónie

Vianočná pošta Slovenskej filharmónie je projektom, ktorý spája hudbu a radosť Vianoc. Umožňuje nielen šíriť vianočnú atmosféru, ale aj zapojiť rôzne organizácie a komunity do tohto podujatia. Spolupráca od roku 2021 s OZ DOMOV-DÚHA a centrom Repuls je toho dôkazom.



Na Vianoce 2024 sme opäť rozžiarili úsmevy mnohým klientkam z Centra pre deti a rodiny REPULS, ktoré prežívali tieto sviatky vo svojich dočasných domovoch, a deťom v Krízovom stredisku Dúha. Pod stromčekom na Štedrý večer našli aj ANJELSKÉ VSTUPENKY, ktoré im prinesú príjemný zážitok na Rodinných koncertoch v Slovenskej filharmónii v roku 2025.

Priaznivci Slovenskej filharmónie tak mohli podporiť konkrétnu rodinu kúpou vstupeniek na tri koncerty z cyklu Rodinných koncertov. Predaj sa uskutočnil v pokladni Slovenskej filharmónie v termínoch od 3. decembra do 17. decembra 2024. Dňa 18. a 20. decembra sme odovzdali OZ DOMOV – DÚHA, Centru REPULS tento malý hudobný darček s určený na Štedrý večer.



Propagačné infopanely

Počas celého roka 2024 sme na propagáciu koncertných podujatí a našich partnerov využívali systém informačných TV panelov v priestoroch SF ako aj na budove Reduty pri pokladnici SF a hlavnom vstupe na koncerty Slovenskej filharmónie. V danom roku pribudli dva externé informačné panely na budove aj zo strany Medenej ulice. Obsah propagačnej časovej slučky je pravidelne aktualizovaný. Systém je obsluhovaný publikovaním audio vizuálneho obsahu prostredníctvom vzdalenej správy v spolupráci s oddelením IT Slovenskej filharmónie a externým dodávateľom, ktorý poskytuje dohľad a technickú podporu.

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2024

Počas roku 2024 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s onlinovými aj printovými médiami. Naše propagačné aktivity sa zamerali na koncerty 75. a 76. sezóny, zájazdy našich telies a rôzne marketingové podporné aktivity. O dianí v inštitúcii sme podrobne informovali na tlačových besedách SF – Verejný odpočet SF v apríli 2024 a 15. októbra 2024 na stretnutí pri príležitosti Otvorenia 76. KSSF. Pokračovali sme vo vysielaní našich koncertov zo záznamu na stream.filharmonia.sk. Celý rok 2024 sme informovali o všetkých aktivitách v inštitúcii prostredníctvom tlačových správ. Tie sú pravidelne rozosielené do tlačových agentúr a na adresy médií, ktoré tieto správy preberajú a spracúvajú. Slovenská filharmónia počas roka 2024 rozposlala vyše 100 tlačových správ o dianí v inštitúcii.

Všetky tlačové správy sme zarad'ovali aj na náš web www.filharmonia.sk

15.1.2024

Hommage à Bohdan Warchal



Členovia Slovenského komorného orchestra s um. vedúcim Ewaldom Daneiom každoročne venujú jeden z januárových koncertov spomienke na zakladateľa Slovenského komorného orchestra, legendárneho Bohdana Warchala. Koncert Hommage à Bohdan Warchal sa uskutoční v nedeľu 28. januára 2024 v Malej sále SF o 16.00. Po boku komorného orchestra sa predstaví slovenský violončelista dlhodobobo žijúci v Japonsku Ľudovít Kanta, ktorému bolo v roku 2023 udelené japonské štátne vyznamenanie – Rád vychádzajúceho slnka.

KONCERT JE VYPREDANÝ [Čítať viac...](#)

12.2.2024

Navštívte a cappella koncert oceneného Slovenského filharmonického zboru



Slovenský filharmonický zbor je fenoménom na domácej aj medzinárodnej hudobnej scéne. Nositeľ Oper!Awards v kategórii Najlepší spevácky zbor roku 2022 získal v septembri 2023 Cenu ministerky kultúry SR. Samostatne sa Slovenský filharmonický zbor predstaví v Koncertnej sieni SF v piatok 23. februára 2024 o 19.00 pod vedením hosťujúceho maďarského zbormajstra Zoltána Kocsisa-Holpera, zbormajstra Kodály Choir Debrecen a umeleckého vedúceho zboru Kórus Spontánusz. A cappella koncert ponúkne návštevníkom preniknúť do vokálnej tvorby českých a maďarských skladateľov. Svetské diela v prvej polovici programu prechádzajú od folklórnych námetov k spracovaniam poézie básnikov. V druhej polovici dominujú sakrálna diela. [Čítať viac...](#)

21.3.2024

Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na križi Josepha Haydna zaznie v Katedrále sv. Martina už túto nedeľu



Členovia Slovenského komorného orchestra s umeleckým vedúcim Ewaldom Daneiom uvedú aj v 76. sezóne Veľkonočný koncert na Kvetnú nedeľu, 24. marca 2024. Uskutoční sa v Katedrále sv. Martina o 16.00 v rámci cyklu Hudba v chrámoch. Na programe je dielo Josepha Haydna, ktoré už tradične zaznieva v predveľkonočnom období v Bratislave – Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na križi. [Čítať viac...](#)

25.3.2024

Apríl so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktorý pozýva aj na stretnutie



Slovenská filharmónia sa pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina predstaví na dvojici koncertov vo štvrtok 11. a v piatok 12. apríla o 19.00. Sólistom večerov bude mladý český husľový virtuóz a koncertný majster Českej filharmónie Jan Mráček, v ktorého interpretácii zaznie Dvořákov Husľový koncert a mol. Program doplnia diela Bohuslava Martinů a Dmitrija Šostakoviča.

Pred piatkovým koncertom sa uskutoční o 18,15 hod. stretnutie návštevníkov so šéfdirigentom vo foyeri Reduty. [Čítať viac...](#)

26.4.2024

Husľový virtuóz Juraj Čižmarovič uvedie v Slovenskej filharmónii dielo Fazila Saya a vystaví svoje výtvarné diela



Na symfonickej dvojici májových koncertov, vo štvrtok a piatok 9. a 10. mája 2024 privítame v Slovenskej filharmónii dvoch významných umelcov – slovenského husľového virtuóza Juraja Čižmaroviča, pôsobiaceho v Nemecku a po prvýkrát amerického dirigenta Erika Nielsena, ktorý zastáva post šéfdirigenta Symfonického orchestra Bilbao. **Návštevníkov koncertov pozývame aj na výstavu výtvarných diel Juraja Čižmaroviča, ktorú môžu navštíviť vo Filharmonickom klube do konca 75. sezóny SF. Koncerty sa začnú o 19.00. [Čítať viac...](#)**

25.5.2024

Reduta plná detí. S Martinom Vanekom a hudbou oslávime MDD. Školáci odídu v piatok z Reduty ako akademici



V sobotu 1. júna 2024 sa bude konať v Slovenskej filharmónii záverečný Rodinný koncert v aktuálnej 75. sezóne. Hudobným popoludním bude deti sprevádzať moderátor Martin Vanek. V piatok odíde zo Slovenskej filharmónie 1400 akademikov. [Čítať viac...](#)

7.7.2024

Skončila sa 75. koncertná sezóna



Milí návštevníci a abonenti Slovenskej filharmónie, ďakujeme za vašu priazeň v 75. koncertnej sezóne. Tešíme sa na vás v nadchádzajúcej 76. sezóne, v ktorej vám opäť ponúkneme celé spektrum hudobných podujatí. Ak máte záujem navštevovať naše koncerty pravidelne, staňte sa aj vy našimi ABONENTMI. Počas jesene si môžete zakúpiť finančne zvýhodnenú ABONENTKU na niektorý z koncertných cyklov SF, prípadne zvoliť si svoj výber koncertov. [Čítať viac...](#)

16.8.2024

Bratislavské kultúrne leto uzatvorí Finále pri fontáne – vystúpi 55 členiek a členov Lúčnice a Slovenská filharmónia so 75-členným orchestrom



Na posledný augustový víkend pripravuje BKIS dve výnimočné podujatia. V neformálnom prostredí Námestia slobody, oživeného zrekonštruovanou fontánou, si budú môcť návštevníci a návštevníčky vychutnať veľkolepý rozličkový program s Bratislavským kultúrnym letom.

Sobota 31. augusta bude patriť Umeleckému súboru Lúčnica a v nedeľu 1. septembra sa verejnosti predstaví Slovenská filharmónia. [Čítať viac...](#)

15.9.2024

Víťazkou 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela je dvadsaťročná Anastasiia Kliuchereva



V nedeľu 15. septembra 2024 sa skončil v bratislavskej Redute 11. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela. Vo finále medzi sebou bojovali traja mladá klaviristi z rôznych kútov sveta – Austráľčan Harrison HERMAN, žijúci v Španielsku, Yuki AMAKO z Japonska a ruská klaviristka Anastasiia KLIUCHEREVA. Všetci traja držitelia mnohých národných a medzinárodných ocenení. [Čítať viac...](#)

28.10.2024

LE NUOVE MUSICHE, súbor pre starú hudbu otvorí v utorok 29. októbra koncerty cyklu Stará hudba



Madrigali Amadori je názov utorokového koncertu súboru pre starú hudbu LE NUOVE MUSICHE s umeleckým vedúcim Jakubom Mitrikom. Lúboštné madrigaly Claudia Monteverdiho budú znieť v interpretácii piatich vokálnych sólistov – HILDA GULYÁS soprán, JARMILA VANTUCHOVÁ mezzosoprán, MATÚŠ ŠIMKO tenor, JURAJ KUCHAR tenor, VÁCLAV JEŘÁBEK bas, špecialistov na renesančnú i barokovú hudbu. Koncert sa bude konať v Malej sále Slovenskej filharmónie o 19.00. [Čítať viac...](#)

13.11.2024

NOVEMBER – DECEMBER v bratislavskej REDUTE



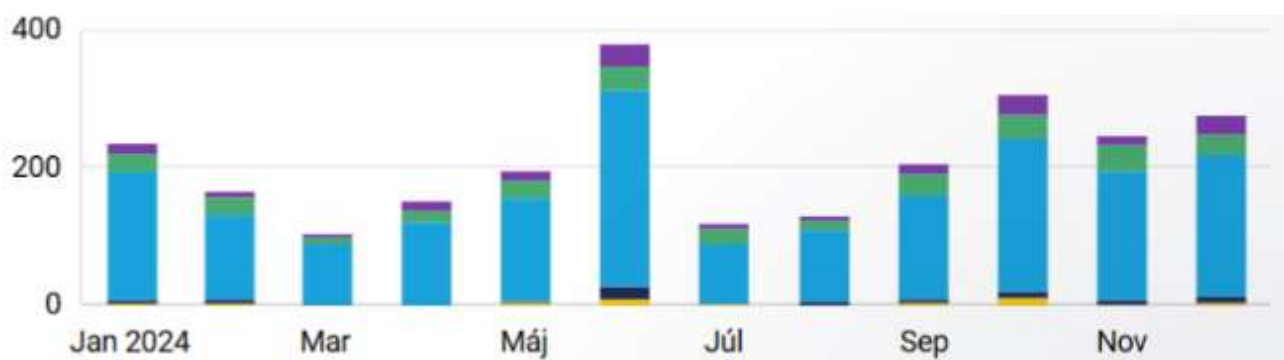
Milí abonenti a návštevníci koncertov,

v sychravom jesennom a zimnom období vás pozývame na koncerty v Slovenskej filharmónii. Staňte sa aspoň na malú chvíľu aj vy súčasťou nášho hudobného príbehu. Ponúka celé spektrum zaujímavých koncertov našich troch umeleckých telies a stretnutia so zahraničnými osobnosťami, ktoré budú hosťami našich koncertov. Slovenská filharmónia otvorila svoju 76. koncertnú sezónu, orchester oslávil 75. výročie svojho založenia a v našich sálach zazneli prvé koncerty viacerých komorných a symfonických cyklov. 76. koncertná sezóna potrvá do 26. júna 2025. Veríme, že každý z vás si v nej

nájde niečo na upokojenie duše a spríjemnenie všedných dní. [Čítať viac...](#)

Intenzívne sme pokračovali v spolupráci s hudobnými a informačnými internetovými portálmi. Aktívne sme zaraďovali informácie (avíza, PR články, rozhovory, recenzie a bannerové kampane) na portáloch CITYLIFE.SK, na hudobných portáloch MOJAKultúra.sk, musicpress.sk, operaslovakia.sk, ženskýweb.sk, portáloch o kultúre, umení Art & History Magazine a HUDBA.sk. Nadalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými hudobnými portálmi – klasikaplus.cz a operaplus.cz. Pokračovali sme v spolupráci s portálom FINreport a lexikon.sk. Spolupráca pokračovala s redakciou novín Slovak Spectator, ktorá v rubrike Classical music avizovala koncerty SF počas roka 2024. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane k vybraným koncertom počas celého roka 2024. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré dostávali tlačové správy ku všetkým koncertom v 75. a 76. sezóne, informácie o zahraničných umeleckých zázajdoch našich troch telies aj informácie o aktuálnom dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, Teraz.sk, dnesky.sk, dnes24.sk, 24hod.sk....).

Celkový počet správ v printových, portálových a elektronických médiách za rok 2024



tasr.sk

SF: Vo viedenskom Musikvereine zaznejú Piesne z Gurre so SFZ

13. 9. 2024 0:00 Teor Hlav
Rubrika: Kultúra - Hlasenie
Typ správy: Článok
Téma: Slovenská filharmónia

Bratislava 13. septembra (TASR) - Slovenský filharmonický zbor (SFZ) pod vedením zbornajstra Jana Rozehňala bude v piatok a v sobotu 14. septembra súčasťou uvedenia Schöbergovho diela Piesne z Gurre (Gurrelieder) vo viedenskom Musikvereine. O uvedení trojdielnej kantáty pre päť vokálnych sólistov...

teraz.sk

V Slovenskej filharmónii zaznie Karneval zvierat

30. 11. 2024 9:35 Hlasenie (2)
TASR Rubrika: Kultúra - Hlasenie
AVE: 202,31 € Súvaha: 89 188
DPP: 6,40 Typ správy: Článok
Téma: Slovenská filharmónia

...1895. Bratislava 30. novembra (TASR) - Pod názvom Karneval zvierat sa v sobotu a 16.00 h uskutoční v Slovenskej filharmónii (SF) úvodný ročný koncert 76. sezóny. Podium Koncertnej sieni SF bude patriť najdeným mladým umelcom, študentom Konzervatória v Bratislave - Členom Symfonického orchestra...

MONkultúra DIVADLO HUDBA FILM VÝTVARNÉ UMENIE ROZHOVORY RÝCHLE SPRÁVY



Orchester Slovenská filharmónia oslávi 75 rokov premiérou diela Ľubice Čekovskej

20. októbra 2024

Otváracie koncerty 76. sezóny Slovenskej filharmónie sú na programe 24. a 25. októbra 2024. Budú oslavou 75. narodenín orchestra Slovenská filharmónia. Šéfdirigent...



Slovenská filharmónia odcestuje v auguste do Čiech a Švajčiarska

15. augusta 2024

Před účinkovaním na 59. ročníku Bratislavských hudobných slávností (20. 9. – 6. 10. 2024) a otvorením 76. sezóny, kde si...



Slovenská filharmónia v Bratislave a Piešťanoch pod taktovkou Petra Altrichtera

28. mája 2024

Symfonické koncerty Slovenskej filharmónie pokračujú vo štvrtok a piatok 30. a 31. mája 2024. Orchester Slovenská filharmónia uvedie v autentickom nastudovaní českého dirigenta...

ACTUALITY Z DOMOVA 16. března 2024 • 18:08:16 • Zdroj: 02220224

Průběh hudby Slovenskej filharmonie navštívilo v Koncertnej sieni aj online v Bratislave aj Piešťanoch 27 400 návštěvníkov





Klavíry recitál Mariangely Vaccarella v Slovenskej filharmonii | Opera Slovakia

OPERA+

Slovenská filharmonie přivítá dva umělce s mezinárodním renomé ...

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-privita-dva-umelce-s-mezinarodn...



29. 3. 2024 ... Slovenská filharmonie přivítá dva umělce s mezinárodním renomé ... Symfonické koncerty ve Slovenské filharmonii pokračují ve čtvrtek a v pátek 4.

Slovenská filharmonie představuje lednový program | Opera PLUS

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-predstavuje-lednovy-program



4. 1. 2024 ... ledna 2024 v 19:00 hodin, na kterém se představí soubor Il Cuore Barocco s uměleckým vedoucím Petrem Zelenkou a sólistkou Michaelou Kuštekovou.

Slovenská filharmonie zahájila prodej abonentek | Opera PLUS

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-zahajila-prodej-abonentek



25. 9. 2024 ... Slovenská filharmonie zahájila prodej abonentek ... Slovenská filharmonie přichází každý podzim s bohatou nabídkou nových hudebních zážitků. Nyní ...

Slovenská filharmonie připomene tragédii v Lidicích | Opera PLUS

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-pripomene-tragedii-v-lidicich



10. 4. 2024 ... 296 Památník Lidicím od Bohuslava Martinů. Tato jednovětá symfonická skladba byla napsána k uctění památky obětí tragédie v Lidicích. Premiéru ...

Anglické kompoziční mistrovství v Bratislavě a Bratislava v Paříži

3. prosinec 2024 13:08 VýhledPlus KlasikaPlus.cz



Slovenská filharmonie hosti talentované mládež. : part Brittenova houslového koncertu zahráje pětadvacetiletý čínský houslista Ziyu He. Ve sedmnácti letech debutoval ve vídeňském Musikvu a 5. a 6. prosince se představí na dvojici ko v koncertní síni Slovenské filharmonie. bratislavské publikum se při té příležitosti postavi bývalý šéfdirigent orchestru James...

•KlasikaPlus.cz

•artandhistorymagazine.eu

Slovenská filharmónia pozýva na koncerty aj v závere jubilejnej sezóny. Čím žije v júni?

REDAKČIA | 1. JÚNA, 2024 | CULTURE | HUDBA | KONCERTY | NEWS | ODPOROČAME PR



- Slovenská filharmónia pozýva na koncertné stretnutia do bratislavskej Reduty aj počas marca. Abonentom i návštevníkom ponúkne atraktívne koncerty s výnimočnými účinkujúcimi a hudbou oslávi aj sviatky Veľkej noci. Zároveň svojím programom hudobných stretnutí prispeje tiež k oslave Roku českej hudby. Na svoje si príde aj juniorské publikum, priaznivci starej hudby či klavírnej a organovej hudby. Toto je osmička zaujímavých podujatí mesiaca marca 2024 v Slovenskej filharmónii a s telesami Slovenskej filharmónie!
- Bratislavská Reduta ožije deťmi pri príležitosti MDD. Piatok ponúkne Hudobnú akadémiu Slovenskej filharmónie a sobota rodinný koncert. V piatok doobeda sa koná v Redute Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie pre bratislavských a mimobratavských školákov. Na MDD, v sobotu 1. júna 2024 sa v Slovenskej filharmónii zase uskutoční záverečný Rodinný koncert v aktuálnej 75. sezóne.

O koncertoch v rámci 75. a 76. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách – Pravda, SME, Denník N, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Plus jeden deň, Postoj a v Hudobnom živote. Pokračovali sme v spolupráci s časopisom Slovenka a informácie o našich koncertoch vychádzali aj v časopise Metropola. Články v mesačnej periodicite vychádzali v Bratislavskom kuriéri a v časopise Financial Report. Vysielané boli v rozhlase a televíziách. Obsahovali informácie, pozvánky a rozhovory s členmi manažmentu SF, zástupcami a členmi umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi.

• denník Pravda

Zvony aj električky zaznejú v novom diele Lubice Čekovskej. Vedeli ste, že filharmoničkou je aj Božidara Turzonovová?

Slovenská filharmónia oslavuje svoje 75. narodeniny a jej generálny riaditeľ Marián Turner slábuje milovníkom hudby skvelý program. Už vo štvrtok na otváracom koncerte zaznie svetová premiéra diela Lubice Čekovskej Dni hudby v siedmich obdobiach. Filharmónia však chystá množstvo hudobných lahôdok. Marián Turner prezradil aj to, ako sa filharmoničkou stala aj obľúbená herečka Božidara Turzonovová a pozýva do Reduty aj trojročné školákov.

Katarína Sedláčková
30. 6. 2024 18:08

Novinkou v tejto sezóne má byť zoskupenie Camerata Philharmonica Slovaca, ktoré ste vymysleli práve vy. Priblížite nám ho?

Chcel som prispieť k ešte lepšiemu spoznaniu sa našich umelcov vo filharmónii po hudobnej i ľudskej stránke. Camerata Philharmonica Slovaca vznikla v tomto roku naozaj z mojej iniciatívy. Je komorným zoskupením s variabilným obsadením, zloženým z popredných instrumentálnych hráčov Slovenskej filharmónie. Hlavnou náplňou a poslaním združenia je podpora a rozvoj spoločného muzicovania, spojená s uvádzaním náročných titulov slovenskej a svetovej komornej tvorby na našich i zahraničných koncertných pódiumoch.

•Denník N



•SME

Úvod novej 76. koncertnej sezóny - predaj abonentiek a dramaturgiu sme avizovali formou inzerátu a rozhovorov s dramaturgmi Jurajom Bubnášom a Kristínou Gotthardtovou, generálnym riaditeľom Mariánom Turnerom a slovenskou hudobnou skladateľkou Ľubicou Čekovskou v štvorstranovej prílohe VÍKEND vo vydání Piatok – Nedeľa 20. – 22. septembra 2024.



ZOZNAM ČLÁNKOV BLOGERA



VIERA POLAKOVIČOVÁ
Franz Schmidt znel v Bratislave, Maribore i Záhrebe
 Premiéra diela bratislavského rodáka Franza Schmidta - raritná dramaturgia dominovala koncertu 7. a 8. 2. 2024.
 11. feb 2024 Pôd sa: 2x Prečítaní: 155x



VIERA POLAKOVIČOVÁ
Janáčkova Glagolská omša v bratislavskej Redute
 Filharmonické publikum sa dobre vyzná v hodnotách. Leoš Janáček a jeho Glagolská omša ho 1. a 2. februára 2024
 5. feb 2024 Pôd sa: 3x Prečítaní: 370x



VIERA POLAKOVIČOVÁ
Huslista Milan Paľa a dirigent Martin Leginus na pódium Reduty
 Excelentný koncert Slovenskej filharmónie 26. 1. vďaka za svoj prívlastok skvelej dramaturgie a vynikajúcim umelcom.
 26. jan 2024 Pôd sa: 3x Prečítaní: 152x

•SMEBlog

•SME/Tipy



•Bratislavské noviny

Tip na rodinný koncert: Príbeh hudby Slovenskej filharmónie zaznie ...



2. 2. 2024 ... Vo februári pozýva **Slovenská filharmónia** deti a mladých návštevníkov na Príbeh hudby Slovenskej filharmónie. Interaktívny vzdelávací projekt ...

Slovenská filharmónia oslávi svojich 75 rokov na otváracích ...



15. 10. 2024 ... Otváracie koncerty 76. sezóny **Slovenskej filharmónie** sú na programe 24. a 25. októbra 2024. Budú oslavou 75. narodenín orchestra **Slovenská ...**

•POSTOJ



Kam za operou a klasickou hudbou / 75. výročie Slovenskej filharmónie a premiéra nového diela Ľubice Čekovskej



Boris Ažaltovič

Z koncertov slovenských orchestrov mi utkveli osobitne v pamäti dva koncerty Slovenskej filharmónie. Prvý z apríla pod vedením mladého českého dirigenta Jiřího Habarta, ktorého hudobné naštudovanie *Koncertu pre fagot a orchester* Johanna Nepomuka Hummela a *Symfónie č. 2* Sergeja Rachmaninova prinieslo nielen krásny výraz, farebnosť a presnosť, ale aj nie bežnú energiu a zápal orchestra.

•SLOVENKA 2024



76. koncertná sezóna Slovenskej filharmónie 2024/2025

Hana Šebanová — 16. októbra 2024 0

„Dámy a páni, verím, že si vyberiete z ponuky 76. koncertnej sezóny podľa svojej chuti a že spolu s nami zažijete nezabudnuteľné chvíle pri kvalitnej hudbe, ktorá vo vás prebudí tie najkrajšie emócie,“ hovorí Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie.



Hudba pôsobí blahodárne

Hana Šebanová — 26. júla 2024 0

Pokoj a pokora. Tak by sa dal charakterizovať doktor Vavrinec Szathmáry, milovník kvalitnej hudby a vedec s vlastným koeficientom.



Martin Vanek: Filharmóniu považujem za svoj domov

Hana Šebanová — 3. júna 2024 0 komentárov 7 minút čítania

Okrem Rodinných koncertov moderujete a pripravujete aj Hudobnú akadémiu Slovenskej filharmónie, ktorú navštevujú bratislavskí a mimo bratislavskí školáci. Redutu tak navštívi za dva dni okolo 1400 žiakov. Na poslednom koncerte získajú diplom o absolvovaní Akadémie a stávajú sa akademikmi Slovenskej filharmónie. Vaše zázemie vás na to doslova predurčilo..





Koncert Drážďanskej Filharmónie 10.11.2024 v novej koncertnej sieni Drážďanskej filharmónie v Paláci kultúry v Drážďanoch. Foto: Agata Schindler

Kým šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin hosťoval 12. 11. a 15. 11. so svojím orchestrom v Stuttgarte a Kolíne nad Rýnom, Slovenský filharmonický zbor mal za sebou dva vypredané novembrové koncerty v Drážďanoch. Pripomenuli 200 rokov od prvého uvedenia Beethovenovej 9. symfónie.

recenzie

27. 3. 2024

Bratislava, Reduta

Slovenská filharmónia,

Slovenský filharmonický zbor,

Eva Hornyáková, Jana Kurucová,

Pavol Bršlík, David Szendiuch,

Jan Rozehnal, Ondrej Olos

Dvořák

4. 4. 2024

Bratislava, Reduta

Slovenská filharmónia,

Slávka Zámečníková, Juraj Valčuha

Strauss – Čajkovskij

Príbeh hudby Slovenskej filharmónie



Facebook



Skopirovať odkaz



Tlačiť



6. február 2024



Koncerty



Koncerty

SF na rozhraní rokov stavila na kartu belcanta

30. 12. 2024, Bratislava, Slovenská filharmónia: Rossini, Donizetti, Bellini, Bizet, Bernstein, Lehár



Koncerty

Slovenská filharmónia, Velkonočný koncert

27. 3. 2024, Bratislava, Reduta, Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Eva Hornyáková, Jana Kurucová, Pavol Bečák, David Szondi, Tomáš Dvořák, Ondrej



Koncerty

Slovenská filharmónia: Slávka Zámečníková a Jiří Valčuha

4. 4. 2024, Bratislava, Reduta, Slovenská filharmónia, Slávka Zámečníková, Jura

Hudobný život

Koncerty

Rozhovory

Hudobné divadlo

Jazz

Iné

Slovenská filharmónia: Hudba a osobnosti v premenách siedmich desaťročí



Facebook



Skopirovať odkaz



Tlačiť



IVAN MARTON
5. december 2024



Sedemdesiatpäťročný príbeh Slovenskej filharmónie, spojený s mnohými ikonickými vrcholmi, ale aj pádmi, sa začal odvíjať v posledných októbrových dňoch roku 1949. Vtedy, vo večerných hodinách dňa 27. októbra 1949, sa v dnešnej historickej budove Slovenského národného divadla na slávnostnom koncerte pod taktovkou dirigenta **Ludovíta Rajtera** začala písať história domáceho národného profesionálneho orchestrálneho telesa, ktoré slovenská hudobná kultúra naliehavo potrebovala.

Sedem a pol dekády domu hudby...

prípravil ROBERT KOLÁR

Slovenská filharmónia koncom októbra oslávila 75 rokov od svojho prvého verejného vystúpenia v r. 1949. Pri tejto príležitosti na otváracích koncertoch novej sezóny zaznela aj novovytvorená kompozícia *Maison de la musique en sept périodes (Dom hudby v siedmich obdobiach)* Ľubice Čekovskej. Dielo s orchestrom naštudoval jeho šéfdirigent Daniel Raiskin a na jeho vzniku sa okrem filharmónie podieľali aj dvaja súkromní partneri, čo je v našich podmienkach pomerne zriedkavým úkazom. O pozadí nového diela, ale aj o širších súvislostiach, ktoré náš prvý orchester sprevádzajú v tomto období, sme sa rozprávali so skladateľkou LUBICOU ČEKOVSKOU a dramaturgom Slovenskej filharmónie JURAJOM BUBNÁŠOM.

Rozhovor

V rámci cyklu HŽ „V NOVEJ KRAJINE,“ bola v roku 2024 predstavená nová členka orchestra SF. pripravila Martina Kamenská.

||: V novej krajine

Rie Hotta

hráčka na bicích nástrojoch v Slovenskej filharmónii

Prípravila MARTINA KAMENSKÁ

Narodila sa v japonskom meste Tottori. Pod vedením svojej mamy, učiteľky hudby, začala už v ranom veku navštevovať hodiny klavíra. Na bicích nástrojoch začala hrať v trinástich. Po absolvovaní Tokio College of Music študovala na Anton Bruckner Privatuniversität v Linzi, kde získala magisterský titul. Pokračovala na Hudobnej univerzite v Karlsruhe a získala najvyšší nemecký hudobný pedagogický titul Konzertexamen s vyznamenaním. Okrem komornej hry a pôsobenia v orchestroch sa venuje aj sólovej hre a pedagogickej činnosti. Získala mnohé ocenenia na medzinárodných súťažiach.

www.finreport.sk > podujatia > slovenska-filharmonia-2024

Slovenská filharmónia vás pozýva na marcové koncerty v jubilejnej 75. sezóne, ktorá potrvá do

Slovenská filharmónia apríl 2024 - FinReport.sk

www.finreport.sk > podujatia > slovenska-filharmonia-april-2024

Slovenská filharmónia vás pozýva na aprílové koncerty v jubilejnej 75. sezóne, ktorá potrvá do

Slovenská filharmónia mladým 1. novembra 2024 - 26. júna 2025

www.finreport.sk > podujatia > slovenska-filharmonia-mladym

Slovenská filharmónia má vyprofilované podujatia pre všetky vekové kategórie mladých návštv kalendára. Foto: Peter Brenkus ...

Slovenská filharmónia - február 2024 - FinReport.sk

www.finreport.sk > podujatia > slovenska-filharmonia-februar-2024

Koncertná sieň SF, 19.00 hod. Slovenská filharmónia. Slovenský filharmonický zbor. Jaroslav Kř Trynkos husle. Jan Rozehnal zbormajster

Jún v Slovenskej filharmónii 2024 - FinReport.sk

www.finreport.sk > podujatia > jun-v-slovenskej-filharmonii

Radi vám budeme robiť spoločnosť aj počas letných prázdnin prostredníctvom nášho hudobn stream.filharmonia.sk, kde nájdete množstvo záznamov ...

Počas celého roku 2024 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, .týždeň, Slovenka, Hudobný život a Bratislavský kuriér. Koncerty sme propagovali na citylightoch a bigboardoch BigMedie v centre mesta.



Vybrané koncerty 75. a 76. sezóny boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na Rádiách Best FM, VIVA, THE END, Slovensko 1, Devín, Regina, na Trnavskom rádiu a začali sme spoluprácu s Rádiom JAZZ. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj súťaže o vstupenky na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 75. a 76. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Operný zápisník, Večer na tému hudba, Publicistika, Host' naladený na Devín, Linka Rádia Devín, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Host'ami relácie Ars musica boli aj v roku 2024 generálny riaditeľ SF Marián Turner, šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Kristína Gotthardtová, zbormajster Jan Rozehnal, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, manažérky telies SF Jana Tvrđiková a Mariana Kušková, tlačová tajomníčka Martina Tolstova, domáci a host'ujúci umelci. Na rádiu Devín boli pravidelne zaraďované recenzie na vybrané koncerty v roku 2024 od muzikologičky Viery Polakovičovej do vysielania redaktorky Jarmily Vitovičovej. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/Rádiožurnál. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou, nemeckou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácií redaktori Jarmila Vitovičová, Xénia Jarová, Adela Oremusová, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová, Katarína Martinková, Nora Gubková).

Pálenica Borisa Filana

Zábavný program pre každého, komu to páči.




Vysiela sa: sobota 11:05 a repríza nedeľa o 5:05.

Počas prázdnin vysielame reprízy, ktoré sa do archívu neukladajú.

Popis epizódy

Slovensko | Sobota 9.03.2024, Lit-dram, útvár

Filharmonia / Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner a manažérka Slovenského filharmonického zboru Mariana Kušková predstavujú svoje umelecké teliesá.

Počúvajte v stredu 11. 9. 2024 o 15:05 – OPERNÝ ZÁPISNÍK na **Rádio DEVÍN** 
 **zaujímavý rozhovor s Janom Rozehnalom, zbormajstrom Slovenský filharmonický i Slovak Philharmonic Choir o blížiacich sa domácich aj zahraničných aktivitách SFZ**
 **PO... Zobraziť viac.**



Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami:

RTVS / Správy, kultura.sk, Dámsky klub, TA3 /spravodajské bloky, Raňajky na TA3, TV JOJ, TV Ružinov, 24.



Nová sezóna Slovenskej filharmónie - Podcast TV JOJ 24 ...

4. 9. 2024 — Slovenská filharmónia sa pripravuje na novú sezónu. S jej riaditeľom, Mariánom Turnerom, sa o nej vo veľkom rozhovore zhováral Radovan ...

Nová sezóna Slovenskej filharmónie



Príbeh hudby - Slovenská filharmónia

Sobota 14. 12. 2024 17:10



Koncert k 75. výročiu založenia Slovenskej filharmónie.



PODCAST SF



V roku 2024 Slovenská filharmónia v spolupráci s moderátorkou Katarínou Koreckou pripravila 4 PODCASTY filharmonici, prostredníctvom ktorých verejnosti pootvárame dvere do zákulisia prvej hudobnej inštitúcie na Slovensku. Snažíme sa priblížiť život v nej a jej troch umeleckých telesách prostredníctvom rozhovorov so zaujímavými hosťami. V roku 2024 boli hosťami podcastov: slovenská sopranistka Slávka Zámečníková, STREAMBOYZ, dramaturgovia SF Kristína Gotthardtová a Juraj Bubnáš, slovenská skladateľka Ľubica Čekovská a generálny riaditeľ SF Marián Turner. Podcast je dostupný na Spotify, Google Podcasts a avizujeme ho na všetkých našich sociálnych sieťach.

Médiá sa venovali okrem koncertov na pôde SF a diania v inštitúcii aj zahraničným umeleckým zájazdom našich telies a mimoriadnym udalostiam - úvod a záver koncertných sezón, 75. výročie orchestra Slovenská filharmónia, Príbeh hudby Slovenskej filharmónie a 11. Medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela.

FEBRUÁR 2024

9.2.2024

Slovenská filharmónia odcestovala na umelecký zájazd



Orchester Slovenská filharmónia, šéfdirigent Daniel Raiskin a klavirista Lovre Marušić spolu s manažérkou Janou Tvrđikovou odcestovali v piatok 9. februára 2024 na **umelecký zájazd do Slovinska a Chorvátska**. Na dvoch koncertoch – v Maribore (9. 2. 2024) a Záhrebe (10. 2. 2024) sa predstavia s bratislavským programom koncertov (7.,8. 2 2023). V interpretácii chorvátskeho klaviristu Lovre Marušića zaznie **Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58 Ludwiga van Beethovena**. Program doplní Schubertova predohra **Čarovná harfa** a **Symfónia č. 3 A dur Franza Schmidta**.

14.2.2024

Príbeh hudby Slovenskej filharmónie v Koncertnej sieni aj online



Vo februári pozývame deti a mladých návštevníkov na Príbeh hudby Slovenskej filharmónie. Interaktívny vzdelávací projekt vznikol v spolupráci Bratislavského chlapeckého zboru so Slovenskou filharmóniou. Jeho autorom je Gabriel Rovňák, ktorý mladých návštevníkov prevedie históriou hudobnej inštitúcie Slovenskej filharmónie slovom aj hudbou. Príbeh hudby je venovaný jej 75. výročiu. Koncerty sa uskutočnia v stredu 14. februára o 18.00 v rámci cyklu Junior. Školáci bratislavských a mimobratislavských škôl, ktorí sú túto sezónu absolvoujú Hudobnú akadémiu Slovenskej filharmónie navštívia organizované koncerty vo štvrtok 15. februára v dvoch frekvenciách o 9.30 a 11.30. **Koncert sa bude streamovať a so školou ho môžete sledovať online, vo štvrtok 15. februára o 11.30. Ak máte záujem pozerať priamy prenos koncertu, registrujte sa cez stránku: <https://bit.ly/registraciaPH>.** Deti a rodičia pozývame na Rodinný koncert v sobotu 17. februára 2024 o 16.00 v Koncertnej sieni SF. Príbeh hudby Slovenskej filharmónie zaznie aj v Dome umenia Piešťany v piatok 16. februára 2024 o 11.00. [Čítať viac...](#)

17.2.2024

Príbeh hudby Slovenskej filharmónie navštívilo v Koncertnej sieni aj online v Bratislave aj Piešťanoch 27 400 návštevníkov



Minulý týždeň prišli do Slovenskej filharmónie naši najmladší návštevníci. Pripravená bola séria koncertov s názvom Príbeh hudby Slovenskej filharmónie. Interaktívny vzdelávací projekt vznikol v spolupráci Bratislavského chlapčenského zboru so Slovenskou filharmóniou. Jeho autorom je Gabriel Rovňák, ktorý mladých návštevníkov previedol históriou 75 ročnej Slovenskej filharmónie. Od stredy 14. do soboty 17. februára sa uskutočnilo päť koncertov, v rámci cyklov Junior, Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie, Rodinný koncert a piatkový koncert sa uskutočnil na našej druhej scéne v Dome umenia Piešťany. K streamu zo štvrtkovej Hudobnej akadémie sa online pripojilo 302 škôl z celého Slovenska,

sledovalo ho 24 076 žiakov. V Bratislave a Piešťanoch koncert navštívilo viac ako 3 300 mladých návštevníkov. Príbeh hudby Slovenskej filharmónie mal návštevnosť 27 400 mladých ľudí. [Čítať viac...](#)

APRÍL 2024

Telesá Slovenskej filharmónie vystúpia koncom týždňa v Žiline a Košiciach [Share 0](#)



Slovenský filharmonický zbor so zbornajstrom Janom Rozehnalom a manažérkou Marianou Kuškovou odcestovali tento týždeň na umelecký zájazd do Košíc. V piatok 26. a nedeľu 28. apríla 2024 o 18.00 budú účinkovať spolu s domácim orchestrom a zborom Opery Národného divadla Košice v trojdejstvej veľkej romantickúj operu **Richarda Wagnera Tannhäuser**, ktorá mala premiéru na tamjšej opernej scéne v decembri minulého roku. Inscenáciu režíruje dvojica Ondrej Šotň a Roland Kern Tóth, dramaturg Stanislav Trnovský, scénograf Juraj Fábry, autorkou kostýmov je Simona Vacháľková. Wagnerov titul zaznie v našťudovaní šéfdirigenta a zbornajstra Opery NDKE Petra

Valentoviča. Slovenský filharmonický zbor sa s Wagnerovou operou stretol na viacerých zahraničných scénach – v roku 2009 v Las Palmas na Kanárskych ostrovoch, 2010, 2011, 2012 a 2014 vo Viedenskej štátnej opere, v rokoch 2013 a 2015 v rakúskom Welse na Festivale Richarda Wagnera. Košická inscenácia je pre Slovenský filharmonický zbor ôsmou.

Orchester Slovenská filharmónia odcestuje v sobotu 27. apríla 2024 s manažérkou Janou Tvrđikovou do Žiliny, kde uvedie program bratislavského štvrtkového symfonického koncertu na záverečnom koncerte tridsiateho tretieho ročníka stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina. Po boku orchestra vystúpi brilantná francúzska fagotistka Sophie Dervaux, držiteľka hlavnej ceny festivalu Allegretto Žilina 2023. Program zostavený z diel **Johanna Nepomuka Hummela** a **Sergeja Rachmaninova** zaznie v našťudovaní Jiřího Habarta, ktorý patrí k najmladšej generácii českých dirigentov.

MÁJ 2024

26.5.2024

Rok českej hudby a 200. narodeniny Bedřicha Smetanu si pripomenie Slovenská filharmónia v Bratislave a Piešťanoch



Symfonické koncerty Slovenskej filharmónie pokračujú vo štvrtok a piatok 30. a 31. mája 2024. Orchester Slovenská filharmónia uvedie v autentickom našťudovaní českého dirigenta Petra Altrichtera kompletný cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetanu. Program bratislavských koncertov zaznie v stredu 29. mája o 19.30 v Dome umenia Piešťany na Otváracom koncerte 69. ročníka muzikofestivalu Piešťany (29. máj – 10. júl 2024). [Čítať viac...](#)

23.5.2024

Slovenský komorný orchester a Slovenský filharmonický zbor (zbornajster Jan Rozehnal) vystúpia v Košiciach



Telesá Slovenskej filharmónie vystúpia v týchto dňoch na 68. ročníku medzinárodného festivalu Košická hudobná jar, ktorý sa uskutoční v termíne od 21. mája do 19. júna 2024. [Čítať viac...](#)

JÚN 2024

26.6.2024

Rossiniho Petite messe solennelle pod taktovkou Thomasa Langa, riaditeľa zboru Viedenskej štátnej opery



Bodkou za koncertmi 75. sezóny Slovenskej filharmónie bude záverečný večer Populárneho cyklu, ktorý je na programe v stredu 19. júna 2024 o 19.00. Slovenský filharmonický zbor sa predstaví spolu s pravidelným hosťom našich sezón Thomasom Langom, v ktorého naštudovaní zaznie Rossiniho sakrálny opus *Petite messe solennelle*. Koncert zaznie vo štvrtok 20. júna v Dome umenia Piešťany v rámci 69. music festival Piešťany. [Čítať viac...](#)

JÚL 2024

Telesá Slovenskej filharmónie v Nitre a Terchovej



V **piatok 5. júla 2024** ožije Nitra obľúbenými **Pribinovými a Cyrilo-metodskými slávnosťami**. Blížiaci sa tri dni pod Zoborom sú oslavami 1 161. výročia príchodu solúnskych bratov Konštantína a Metoda na územie Veľkej Moravy. Medzi spoločenskými, cirkevnými a kultúrnymi podujatiami nebude chýbať koncert **Slovenského komorného orchestra** (um. vedúci Ewald Danel) a **Slovenského filharmonického zboru** (Jan Rozehna zbornajster), ktorý bude vyvrcholením prvého dňa slávností **Nitra, milá Nitra**. Koncert sa uskutoční v **piatok 5. júla 2024** na **Svätoplukovom námestí** o 20.00. Program zostavený

z diel **Eugena Suchoňa, Johanna Michaela Haydna, Arnošta Förchtgotta Tovačovského, Antonína Dvořáka a Jána Levoslava Bellu** zaznie pod taktovkou Ewalda Danela. Sólistami večera budú členovia **Slovenského filharmonického zboru** – **Eva Dovcová**, soprán, **Marta Demerová**, alt, **Elena Shatokina**, alt, **Mykola Erdyk**, tenor a **Peter Kollár**, bas. V **nedelu 7. júla 2024** zaznie slávnostný program v **Terchovej** na **Záverečnom galakonzerte jubilejného 35. ročníka Cyrilometodských dní v Terchovej**. Koncert sa uskutoční v **Diecéznej svätyni svätých Cyríla a Metoda** o 16.00.

8.7.2024

Koncert Slovenského komorného orchestra uzavrie 69. music festival Piešťany



Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom** uvedie v stredu 10. júla 2024 **Záverečný koncert 69. music festival Piešťany**, ktorý sa začne o 19.30.

Vstupenky na koncert sú v predaji v Pokladnici Domu umenia a na www.ticketportal.sk. Rezervovať si ich môžete online na www.domumenia-piestany.sk. Pokladnica Domu umenia Piešťany je otvorená v pondelok – piatok od 14.00 – 17.00 a hodinu pred koncertom.

AUGUST 2024

9.8.2024

Slovenská filharmónia odcestovala na turné do Švajčiarska



Pred účinkovaním na 59. ročníku Bratislavských hudobných slávností (20. 9. – 6. 10. 2024) a otvorením 76. sezóny, kde si pripomenieme 75. narodeniny Slovenskej filharmónie (24. a 25. 10. 2024) sa orchester predstaví na zahraničných a domácich open air koncertoch. [Čítať viac...](#)

16.8.2024

Bratislavské kultúrne leto uzatvorí Finále pri fontáne – vystúpi 55 členiek a členov Lúčnice a Slovenská filharmónia so 75-členným orchestrom



Na posledný augustový víkend pripravuje BKIS dve výnimočné podujatia. V neformálnom prostredí Námestia slobody, oživeného zrekonštruovanou fontánou, si budú môcť návštevníci a návštevníčky vychutnať veľkolepý rozlúčkový program s Bratislavským kultúrnym letom.

Sobota 31. augusta bude patriť Umeleckému súboru Lúčnica a v nedeľu 1. septembra sa verejnosti predstavi Slovenská filharmónia. [Čítať viac...](#)

SEPTEMBER 2024

5.9.2024

Mahlerova Symfónia č. 8 so Slovenským filharmonickým zborom



Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jan Rozehnal) vystúpi v piatok 6. septembra 2024 na Otváracom koncerte 98. sezóny Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. [Čítať viac...](#)

6.9.2024

V Slovenskej filharmónii sa koná 11. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela



Od pondelka 9. do nedeľe 15. septembra 2024 sa v bratislavskej Redute stretne tridsať mladých klaviristov z rôznych kútov sveta a zabojuje o prvenstvo na 11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Prvé tri kola, od 9. – 13. 9. 2024, sa uskutočnia v Malej sále Slovenskej filharmónie a sú prístupné verejnosti. Vchod z Medenej ulice č. 3 (súbežný vchod), každý deň pomedzi 9:00 a počas dňa.

Finále, koncert laureátov a vyhlásenie výsledkov sa uskutoční v nedeľu 15. septembra o 18:30 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Vstupenky na 15. 9. 2024 budú v predaji v Pokladnici SF a [online](#) od pondelka 26. augusta 2024. [Čítať](#)

15.9.2024

Vítazkou 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela je dvadsaťročná Anastasiia Kliuchereva



V nedeľu 15. septembra 2024 sa skončil v bratislavskej Redute 11. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela. Vo finále medzi sebou bojovali traja mladí klaviristi z rôznych kútov sveta – Austráľčan Harrison HERMAN, žijúci v Španielsku, Yuki AMAKO z Japonska a ruská klaviristka Anastasiia KLIUCHEREVA. Všetci traja držiteľia mnohých národných a medzinárodných ocenení. [Čítať viac...](#)

11.9.2024

Piesne z Gurre vo viedenskom Musikvereine so Slovenským filharmonickým zborom pod taktovkou Petra Popelku



Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jan Rozehnal) bude súčasťou uvedenia Schönbergovho monumentálneho diela Piesne z Gurre (Gurrelieder), trojdielnej kantáty pre päť vokálnych sólistov, rozprávača, spevácke zbory a veľký orchester na slová básne Dána Jensa Petera Jacobsena v nemeckom preklade Roberta Franza Arnolda. Monumentálne dielo s viac ako 200 umelcami na pódii zaznie v naštudovaní Petra Popelku, šéfdirigenta Viedenských symfonikov. V piatok a v sobotu 13. a 14. septembra 2024 o 19:30. [Čítať viac...](#)

13.9.2024

Slovenský komorný orchester odcestuje do Čiech



Koncert SKO v Třinci sa dnes ráno z rozhodnutia organizátorov festivalu a primátorky mesta zrušil.

Členovia Slovenského komorného orchestra /um. vedúci Ewald Danel/ vystúpia na Svatováclavskom hudobnom festivale 2024,

[Čítať viac...](#)

18.9.2024

Mahlerova Symfónia tisícov zo Slovenským filharmonickým zborom v Prahe



Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Janom Rozehnalom a manažérkou Marianou Kuškovou sa po úspešnom uvedení Schönbergovho monumentu Piesne z Gurre (Gurrelieder) vo viedenskom Musikvereine presunul do Prahy, kde bude súčasťou uvedenia Symfónie č. 8 Es dur Gustava Mahlera v Smetanovej sieni pražského Obecného domu pod taktovkou Tomáša Braunera. Koncerty sa uskutočnia v stredu a vo štvrtok 18. a 19. septembra 2024. [Čítať viac...](#)

27.9.2024

Slovenský filharmonický zbor na Záverečnom koncerte 21. ročníku Svatováclavského hudobného festivalu 2024



V sobotu 28. septembra 2024 sa Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Janom Rozehnalom predstaví v Ostrave, na Záverečnom koncerte 21. ročníka Svatováclavského hudobného festivalu 2024. [Čítať viac...](#)

OKTÓBER 2024

10.10.2024

Slovenský filharmonický zbor odcestoval do Hamburgu



[Čítať viac...](#)

9.10.2024

Slovenský komorný orchester koncertuje v Žiline a Třinci



Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom vo štvrtok 10. októbra uvedie koncert v Dome umenia Fátro. V nedeľu 13. októbra 2024 odcestuje do Třinca, kde vystúpi na Svatováclavskom hudobnom festivale 2024.

[Čítať viac...](#)

21.10.2024

Slovenský komorný orchester vo viedenskom Stephansdome



Slovenský komorný orchester (um. vedúci Ewald Danel), Bratislavský chlapčenský zbor (zbornajsterka Magdaléna Rovňáková, zbornajster Gabriel Rovňák) a sólisti sopranistka Adriana Kučerová a tenorista Pavol Bršík sa dnes večer predstavia vo viedenskom Stephansdome pod taktovkou Petra Valentoviča. [Čítať viac...](#)

24.10.2024

Orchester Slovenská filharmónia oslávil 75 rokov na otváracích koncertoch novej 76. sezóny



Otváracie koncerty 76. sezóny Slovenskej filharmónie zazneli 24. a 25. októbra 2024. Boli oslavou 75. narodenin orchestra Slovenská filharmónia. Šéfdirigent Daniel Raiskin uviedol s filharmonikmi pri tejto príležitosti program zostavený z diel Antonína Dvořáka, Ludwiga van Beethovena a súčasnej slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej. Po boku orchestra debutovo vystúpil dvadsaťosemročný kanadsko-poľský klavirny virtuóz Jan Lisiecki. [Čítať viac...](#)

NOVEMBER 2024

25.10.2024

Slovenská filharmónia a šéfdirigent Daniel Raiskin budú koncertovať 5. novembra v pražskom Obecnom dome



Slovenská filharmónia po Otváracích koncertoch 76. sezóny, na ktorých oslávila 75 rokov svojej existencie, odcestuje so šéfdirigentom Danielom Raiskinom na umelecký zájazd do Prahy. Orchester tu vystúpi na koncerte v Obecnom dome, v utorok 5. novembra 2024, pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky. Koncert sa uskutoční v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe a Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v ČR. Ukončí sériu podujatí počas celého októbra – mesiaca česko-slovenskej kultúrnej vzájomnosti. [Čítať viac...](#)

4.11.2024

Slovenský filharmonický zbor odcestuje do Drážďan



Slovenský filharmonický zbor so zbornajstrom Janom Rozehnalom a manažérkou Marianou Kuškovou odcestujú 7. novembra 2024 na umelecký zájazd do Drážďan. Koncerty sa uskutočnia v sobotu 9. novembra o 19.30 a v nedeľu 10. novembra 2024 o 18.00 v Paláci kultúry. [Čítať viac...](#)

17.11.2024

Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor v Slovenskej filharmónii a Dóme sv. Štefana vo Viedni



Vo štvrtok 21. novembra 2024 zaznie v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie úvodný koncert Populárneho cyklu. Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor (Jan Rozehnal, zbormajster), hviezdne kvarteto sólistov a rakúsky organista Konstantin Reymaier sa predstaví pod taktovkou Štefana Vladara, rodáka z Viedne. Koncert sa začne o 19.00. V piatok 22. novembra 2024 zaznie v Dóme sv. Štefana vo Viedni, pri príležitosti 200. výročia poisťovne Wiener Städtische Versicherung. **KONCERT JE VYPREDANÝ.**

DECEMBER 2024

2.12.2024

Slovenský filharmonický zbor a Slovenský komorný orchester odcestujú do Paríža



Členovia Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Janom Rozehnalom a Slovenského komorného orchestra s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom odcestujú v sobotu 7. decembra 2024 na umelecký zájazd do Francúzska. [Čítaj viac...](#)

5.12.2024

Slovenský filharmonický zbor sa predstaví v Brne



Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jan Rozehnal) vystúpi na dvojici abonementných koncertov Filharmonie Brno. Návštevníci si vypočujú Händlovho Mesiáša, oratórium pre sóla, miešaný zbor a orchester HWV 56, KV 572, úpravu Wolfganga Amadea Mozarta. Koncerty vo štvrtok a piatok 12. a 13. decembra 2024 sa začnú o 19.00 v Janáčkovom divadle. [Čítaj viac...](#)

Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2024 sme zaznamenali fotoobjektívom Jána Lukáša a Alexandra Trizuljaka.



Výber z tlače

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2 / 2024 Rossini - Čajkovskij - Ravel

ZUZANA BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, 18. JANUÁR 2024

„Osobitne treba vyzdvihnúť výkon dychových sekcií, ktoré nestratili koncentráciu a nezaváhali ani v najexponovanejších častiach. Súčasťou druhej polovice večera bol aj Slovenský filharmonický zbor v nastudovaní zbormajstra Jana Rozehnal. V a cappella Interlúdiu znel zbor plasticky, mätko a kompaktno a vynikajúco reagoval na gesto dirigenta.“

HUDOBNÝ ŽIVOT Mahler

ZUZANA BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, 29. FEBRUÁR 2024

„Jasná koncepcia, nadhľad, hlboké porozumenie hudbe diela, ktoré má práve na pulte, absolútna koncentrácia, výnimočná muzikalita, zmysel pre navodenie správnej atmosféry a ani jedno gesto navyše. Veľmi stručná a zjednodušená charakteristika práce dirigenta Juraja Valčuha, pravidelne hosťujúceho na pódium Slovenskej filharmónie s puncem umelca uznávaného aj v zahraničí. Svoje kvality pri spolupráci s našim prvým orchestrom zakaždým prezentuje na známych, no zároveň tých najnáročnejších dielach. Tentoraz zdvihla dramaturgia latku na úroveň monumentálnej Mahlerovej Symfónie č. 3. Z pohľadu celku Valčuha opäť nesklamal a potvrdil, že Slovenská filharmónia pod skutočne dobrým vedením zahrá aj nemožné. Vypracoval ohromné plochy do jednoliatych celkov, dostal z orchestra krásne farby, frázovanie bolo miestami luxusné, a keď v poslednej časti odložil taktovku, aby tok hudby tvaroval priam vokálne, veľa očí v sále sa zalesklo dojatím.“

MOJA KULTÚRA SKO a virtuózi Karvay – Patkoló: Aj v jednoduchosti je krása

ZUZANA VACHOVÁ, 21. APRÍL 2024

„Zúcty k dvom slovenským osobnostiam – Viliamovi Farkašovi a Josephovi Kunovi, vedúci súboru SKO Ewald Danel zvolil repertoár pre sláčikové nástroje. Predstavili sa na ňom dvaja slovenskí virtuózi, pôsobiaci v zahraničí – Dalibor Karvay, koncertný majster Wiener Symphoniker a Roman Patkoló, zástupca sólového kontrabasistu Opernhaus Zürich.“

„Utorkový koncert Slovenského komorného orchestra (16.4.2024) s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom v Stĺpovej sieni SF mal názov Hommage à Viliam Farkaš a Joseph Kun. Predstavoval nielen spomienku na dvoch významných umelcov, ale bol svojím spôsobom reflektovaním dnešnej doby. Do akej miery si dnes pripomíname osobnosti slovenskej hudobnej histórie, ako si ich vážime a dokumentujeme ich činnosť – to sú otázky, ktoré nastoľuje umelecký vedúci súboru a zároveň ako jeden z mála na Slovensku (alebo skôr ako jediný) na tieto osobnosti upozorňuje. Robí tak priamo hudbou – tým, že im venuje koncert.“

MOJA KULTÚRA Filmová hudba pod taktovkou Rastislava Štúra: intenzívny hudobný zážitok

ZUZANA VACHOVÁ, 26. APRÍL 2024

„Uvádzačka prezlečená za Avatara, orchestr Slovenská filharmónia hral s obrovským nasadením a Harry Potter sa síce tohto roku nedostavil, ale dirigent Rastislav Štúr aj tak vyčaroval neopakovateľnú atmosféru.“

„Koncerty filmovej hudby patria v Slovenskej filharmónii každú sezónu medzi najvyhľadávanejšie širokým publikom. Je to príležitosť zoznámiť sa s inou ako modernou populárnou hudbou aj pre tých, ktorí ešte v koncertnej sieni Slovenskej filharmónii neboli, ale i tých, ktorí na tieto udalosti chodia pravidelne. O tom, že tento žáner stále funguje a teší sa obľube obecnstva rôznych vekových kategórií, svedčí štvorica vypredaných koncertov vo štvrtok, piatok a v sobotu, 18., 19. a 20. apríla 2024 (recenzujeme sobotný koncert, ušlo sa nám jedno z posledných miest). Okrem večerných koncertov o 19.00 sa konala aj štvrtková Verejná generálka, 18. apríla o 10.00, rovnako do posledného miesta bola sála obsadená.“

KlasikaPlus.cz Dramaturgická a interpretační lahůdka ve Slovenské filharmonii

IVAN MARTON, 2. MÁJ 2024

„Fazıl Say si svojím netradičným hudobným jazykom získal bratislavské publikum.“
„Náš excelentný huslista Juraj Čižmarovič predniesol sólový part koncertu sústredene, s hlbokým porozumením pre jeho energicky sa valiaci spád.“
„Filharmonický debut dirigenta Erica Nielsena splnil najvyššie očakávania a žiada si opakovanie.“
„Dramaturgická zostava ostatnej dvojice abonentných koncertov Slovenskej filharmónie v dňoch 9. a 10. mája 2024 sa niesla v znamení výrazne exotického hudobného koloritu...Americký dirigent Erik Nielsen, súčasný šéf symfonického orchestra v baskickom Bilbau a náš medzinárodne etablovaný sólista Juraj Čižmarovič ponúkli filharmonickému publiku program, v ktorého centre bola slovenská premiéra Koncertu pre husle a orchester, op. 25 „1001 nocí v háreme“ známeho tureckého skladateľského rebela Fazıla Saya. Po pauze zaznela vo svete pomerne často uvádzaná, expresívne pointovaná baletná pantomíma Bélu Bartóka Zázračný mandarín, op. 19, tentoraz aj s účasťou záverečnej vokalizy miešaného zboru. Orientálny charakter programu na úvod vhodne doplnila predohra k opere Únos zo serailu W. A. Mozarta.“
„Eric Nielsen viedol náš orchester s obdivuhodnou istotou – bolo zrejmé, že partitúru diela ovláda do najmenšieho detailu a presvedčivo odkrýva jeho rudimentárnu podstatu bez toho, aby hudobný tok zvukovo násilne forsíroval. Bol to dirigentský filharmonický debut z riše snov a zaslúži si opakovanie. Nie div, že sa náš reprezentačný ensemble dal strhnúť k výkonu, ktorý poslucháčom nadhlo ostane v pamäti.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 6 Lutoslawski – Ljatošinskij – Schönberg – Stravinskij

ZUZANA BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, 23. MÁJ 2024

„Slovenská filharmónia dlhodobo dokazuje, že je telesom tvárnym a prispôsobivým, a keď príde dirigent, s ktorým si navzájom porozumejú, aj modré z neba mu znesú. Ideálna chémia zafungovala aj v prípade hudobného a umeleckého vedúceho Varšavskej filharmónie Andreja Borejka. Sympatický dirigent s jasným, koncentrovaným a zrozumiteľným gestom inšpiroval k sebavedomému, energickému, no koncentrovanému výkonu.“

OPERASLOVAKIA.SK Svetoví a slovenskí velikáni (Beethoven a Suchoň) sa stretli v Slovenskej filharmónii

PAVEL UNGER, 8. JÚN 2024

„Daniel Raiskin sa pravdepodobne s partitúrou stretol po prvýkrát a hneď vycítil jej štýl, emóciu, kontemplatívny rozmer i vnútornú drámu. Pod jeho taktovkou sa sformovali strhujúce gradácie, kontrastné stíšenia po delikátne piana, no v prvom rade – ale to nie je žiadna novinka, skôr

pravidlo – dokázal strhnúť všetkých zúčastnených k plnému umeleckému nasadeniu. Popri orchestri exceloval Slovenský filharmonický zbor, pripravený Janom Rozehnalom, ktorý v každej polohe a dynamickej hladine znel plnohodnotne.“

„Záver sezóny, ktorú si netrúfne hodnotiť ako celok (napokon ešte publikum čaká Rossiniho Malá slávnostná omša v pôvodnej komornej verzii) pre nie relevantnú frekvenciu účasti na koncertoch, vyšiel priam ideálne. Beethoven a Suchoň, najrešpektovanejšie osobnosti v svetovom a domácom kontexte, zazneli vo výbornom podaní. A slovenská tvorba opäť raz zdvihla publikum z kresiel.“

BLOG.SME.SK Naozajstný šperk - Rossiniho Petite messe solennelle

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 21. JÚN 2024

„Veľkým zážitkom bol záverečný koncert 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie v Redute. Zbor exceloval. Aj keď som zaznamenala generačnú výmenu, stále sú jeho profesionalita, nosnosť hlasov, čistota výšok i hutnosť hĺbok i stredné polohy priam dych vyrážajúce. Zboristi vedia, že ich obdivujem za lahodné pianissimá. Potešilo ma, že sa dalo rozumieť každému slovu. Deklamácia a zrozumiteľnosť jazyka boli perfektné, do bulletinu som nemusela ani nazrieť. Pre tých skôr narodených, ktorí ešte zažili omše v latinčine, sú texty známe. A samozrejme tí, ktorí majú humanitné vzdelanie, či my hudobníci, s textami problém nemajú. Bravó zboru i sólistom!“

„Slovenský filharmonický zbor je jedným z našich najvýznamnejších kultúrnych vyslancov v zahraničí. Skúsenosť s Langom a Rossinim si zopakoval o deň neskôr koncert na Hudobnom festivale v Piešťanoch.“

KlasikaPlus.cz Slavnostními koncerty k jubileu otevřela Slovenská filharmonie svoji 76. sezonu

IVAN MARTON, 27. OKTÓBER 2024

„Pred 75 rokmi sa v Bratislave začala písať história slovenského národného symfonického orchestra.“

„Klavirista Jan Lisiecki potvrdil svoju povest' renomovaného a svetovo uznávaného interpreta.“

„Tak nápadito ako Ľubica Čekovská nedokáže na Slovensku pre orchester písať nikto.“

„Slávnostné koncerty v dňoch 24. a 25. októbra otvorili v bratislavskej Redute nielen ďalšiu koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie, ale dôstojným spôsobom si tiež pripomenuli 75. výročie založenia nášho národného symfonického orchestra. 27. októbra 1949, na koncerte pod taktovkou Ľudovíta Rajtera, sa totiž v budove Slovenského národného divadla začala písať história profesionálneho domáceho orchestrálneho telesa ako národnej koncertno-symfonickej inštitúcie. Októbrové iniciačné abonementné koncerty Slovenskej filharmónie sa konali pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina, ako sólista spoločníkovo hviezdny kanadsko-poľský klavirista Jan Lisiecki...Na programe bola známa predohra Karneval Antonína Dvořáka, Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol Ludwiga van Beethovena a premiérová novinka Ľubice Čekovskej Dom hudby v siedmich obdobiach, ktorú prominentná slovenská autorka napísala na objednávku spoločnosti Gesamtkunstwerk a venovala ju filharmonickému jubileu.“

„Bez najmenšieho váhania sa dá konštatovať, že tak farbisto a nápadito ako Čekovská nedokáže dnes na Slovensku písať pre orchester písať nikto. Jej skladby síce neobsahujú apelatívne, historicky podmienené hudobné výzvy ako, napríklad, tvorba Vladimíra Godára; zato v jedinej skladbe dokáže ponúknuť priam neskutočný gejzír hudobných nápadov, aký by naplnil aj niekoľko diel.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 11/2024 Dvořák – Beethoven – Čekovská

EVA MIŠKOVIČOVÁ, 24. a 25. OKTÓBER 2024

„Otvárací koncert 76. sezóny Slovenskej filharmónie mal zároveň prívlastok jubilejný, keďže takmer na deň presne pred 75 rokmi sa uskutočnil prvý koncert orchestra. Pri zrode symfonického telesa erbovej inštitúcie slovenskej kultúry stáli dvaja významní dirigenti, Ľudovít Rajter a Václav Talich.“

„Čekovská poskytla priestor každej sekcii a vyšperkovala ho zaujímavými hudobnými segmentmi. Spojením symfonizmu a koncertantných výstupov nepopierateľne vytvorila koncert pre orchester a jeho premiéru Orchester Slovenskej filharmónie zvládol na výbornú. V súvislosti s novým dielom Ľubice Čekovskej súznie aj úryvok z príhovoru Ladislava Novomeského pri príležitosti vzniku Slovenskej filharmónie: „... Samotná existencia takéhoto telesa hudobných skladateľov a pozoruhodné skladby nevytvára. Ale nerastú hudobní skladatelia a netvorí sa pozoruhodné diela hudobné, keď takéhoto telesa niet.“

MUSICPRESS.SK Tri svety jedného večera – Dvořák, Beethoven a Čekovská – jubilujúca Slovenská filharmónia

MICHAL RADOŠINSKÝ 26. OKTÓBER 2024

„Slávnostný koncert k 75. výročiu Slovenskej filharmónie tak priniesol večer plný kontrastov – od klasického repertoáru po súčasnú tvorbu, od mladického interpretačného temperamentu po zrelé dirigentské majstrovstvo. Dôstojne tak pripomenul významné jubileum našej prvej hudobnej inštitúcie.“

KlasikaPlus.cz Elegance Slovenské filharmonie v celé kráse. Nechyběl šmrnc?

DANIEL PRINC, 6. NOVEMBER 2024

„Po doznění jsem zatoužil Čekovské kus slyšet znovu.“

„Slyšeli jsme hýčkané, opečovávané, vychované provedení, výsledkem však trochu krotké.“

„Čím to ale je, že díla slovenských autorů se u nás nehrají?“

„U příležitosti 106. výročí vzniku samostatného československého státu a v předjímce 35. výročí sametové revoluce do pražského Obecního domu zavítala Slovenská filharmonie se svým šéfdirigentem Danielem Raiskinem. Slavnostní koncert konaný už podruhé ve víře v založení chvályhodné tradice připomněl hodnotu česko-slovenské vzájemnosti a zároveň přinesl spoustu atraktivních uměleckých výkonů.“

MOJAKultúra Raiskin vo výbornej forme: Čajkovského piata symfónia s vášňou a premyslenou výstavbou

ZUZANA VACHOVÁ, 15. NOVEMBER 2024

„Dva silné opusy – Dvořákov violončelový koncert a Čajkovského Symfónia č. 5 zneli v podaní Slovenskej filharmónie. Ani takýto hitový repertoár nemusí vždy dopadnúť najlepšie, no v Redute sa hralo s hlbokými emóciami, kvalitne interpretovanými sólamí dychových nástrojov a ľahkosťou sláčikov.“

„Po Otváracích koncertoch 76. sezóny a koncerte v pražskom Obecní dome pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky sa Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom predstavili na ďalšej dvojici koncertov v domácom prostredí (vo štvrtok a piatok 7. a

8. novembra 2024, recenzujeme prvý z dvojice koncertov). Aj v novej sezóne inštitúcia obnovila predkoncertné stretnutia so šéfdirigentom, ktoré vedie a tlmočí dramaturg SF Juraj Bubnáš.“

„V dramaturgii novembrových koncertov bola na prvý pohľad jasná zmena – koncentrácia na dve diela, bez tradičného, úvodného čísla, ktorý síce je v rámci programov vhodnou prskavkou, no zároveň narúša v pauze, cez prestavbu pódia, plynulú líniu vnímania. Tentoraz sme sa dočkali dvoch obľúbených diel – v prvej časti Dvořáka a v druhej Čajkovského a bol to rozhodne dobrý krok.“

„Vášeň bola kľúčovým slovom tohto večera – a na naše potešenie, bola presvedčivá, uveriteľná a štýlová.“

MUSICPRESS.SK Peter Breiner dirigoval vlastnú hudbu aj diela Haydna a Waltona

DANIEL HEVIER ML., 2. DECEMBER 2024

„Nezabudnuteľný večer so slávnostnou atmosférou. Taký bol štvrtkový koncert, na ktorom sa Slovenská filharmónia predstavila pod taktovkou Petra Breinera, ktorý mal dva vrcholy: vystúpenie britského violončelistu Richarda Harwooda a uvedenie Breinerovej suity z baletu Majster a Margaréta.“

„Zmena v obsadeniach orchestra dopomohla rýchlejšiemu tempu večera, keď vystriedala najprv pestrofarebnú zvukovú náladu prvej skladby, následne preorientovanú do intímnejšieho zážitku a pri záverečnom uvedení prišlo až k opulentnému zvukovému poňatiu aj pridaním dobového nástroju teorby a zmiešaného mužského a ženského zborového spevu v podaní Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Janom Rozehnalom.“

„Orchestrálna suita v deviatich častiach (Predohra; Kulisáci. Medzihra; Siedmy dôkaz; Niesla žlté kvety; Ludstvo miluje peniaze; Temnota pohltila Jeruzalem; Let; Veľký ples pri splne mesiaca) už svojimi názvami evokovala hrozivú súčasnosť a ponúkala katarzný účinok hudby vo štvrtkový aj piatkový večer.“

„Pred poslucháčmi sa vytvorila ilúzia jednotlivých obrazov, asociácie s tým spojené a do toho až dramatický výkon Petra Breinera, ktorý strhol orchester už po niekoľkokrát v tento večer. Filharmónia vytvorila mohutnú zvukovú stopu, ktorá mohla evokovať aj podobu filmovej hudby, z ktorej skladateľ často vychádza.“

BLOG.SME.SK Nostalgia a dráma v Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 15. DECEMBER 2024

„Sibelius, Vasks, Brahms - bol to posledný tohtoročný koncert Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom.“

„Ďakujem Slovenskej filharmónii a Danielovi Raiskinovi za veľký umelecký zážitok.“



Všetkým témam v roku 2024 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.

Za láskavú podporu ďakujeme týmto partnerom:
We thank the following partners for their kind support:

Partneri



Hrdý partner SF



Mediálni partneri



8.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej sídla a pôsobnosti – v bratislavskej Redute. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2024 uskutočnilo spolu **113 koncertov**, počas festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa konalo **19 koncertov**, pre Dom umenia Piešťany bolo realizovaných **10 koncertov** (z toho 3 v rámci BHS). Celkom SF pripravila na svoje náklady **142 koncertov**. Tiež bolo realizovaných **22 iných podujatí**.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa konalo 80 koncertov, v Malej sále SF 27 koncertov, v Stĺpovej sieni SF 4 koncerty a 2 koncerty v rámci cyklu Hudba v chrámoch sa konali v marci a v júni v Katedrále sv. Martina v Bratislave. Významnou súčasťou činnosti SF je príprava edukačných koncertov pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum, ako aj pre mladých návštevníkov. Realizuje aj výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku. Celkovo sa v roku 2024 zrealizovalo **29 koncertov pre deti a mladých poslucháčov**, z toho 4 koncerty pre rodiny s deťmi v rámci cyklu Rodinné koncerty, 9 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie (vrátane pridaného tematického koncertu na Mikuláša 6.12.), Hudobnej akadémie pre materské školy – 12 koncertov a 4 koncerty pre mladých návštevníkov sa uskutočnili v cykle Junior.

V rámci plánovaných koncertov došlo k menším zmenám v organizácii koncertov – koncerty HA2a a HA2b boli presunuté zo 16.2. na 15.2. a 28.5. pribudol koncert J6 v spolupráci so SUPERAR.

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2024

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty a verejné generálky na domácom i na iných pódiaoch ako aj štúdiové nahrávky.

Tab. 8.8.1

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2024:

| | Orchester SF | SFZ | SKO | Spolu | Index 2024/2023 (spolu výkony) |
|---------------------------------|--------------|-----------|-----------|------------|--------------------------------|
| Rok 2024 - počet výkonov | | | | | |
| Slovenská filharmónia | 86 | 55 | 30 | 171 | 1,14 |
| z toho: | | | | | |
| - na domácej scéne | 65 | 29 | 15 | 109 | 1,08 |
| - na Slovensku | 7 | 11 | 12 | 30 | 1,5 |
| - v zahraničí | 9 | 13 | 3 | 25 | 0,96 |
| - nahrávky | 5 | 2 | 0 | 7 | 2,33 |
| BHS koncerty | | | | 19 | 1,06 |

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov.

V priebehu roka 2024 bolo zaznamenaných 68 zvukovoobrazových **live záznamov** z koncertov, z toho bolo k 31.12.2024 zverejnených v online archíve 63 **nových koncertov** (ostatné boli zverejnené po ukončení postprodukcie v januári 2025), 6 predkoncertných stretnutí s dirigentom a 4 rozhovory. Celkovo bolo k 31.12.2024 zverejnených 693 **zvukovoobrazových záznamov koncertov**.

Tab. 8.8.2

| Rok 2024 live nahrávky | Orchester SF | SFZ | SKO | SF+SFZ | SFZ+SKO | Iní | Spolu |
|---------------------------|-----------------|-----|-----|--------|---------|-----|-----------|
| pre médiá (RTVS) | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 20 |
| Internet *,** | 15 | 2 | 8 | 9 | 0 | 29 | 63 |
| na nosič | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| v zahraničí *** | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Spolu | | | | | | | 85 |

* z toho 7 koncertov v rámci festivalu BHS,

** v uvedenom počte bola pri 4 koncertoch zverejnená len časť koncertu

*** nahrávky rozhlas, tv, stream v zahraničí

Tab. 8.8.3

| BHS 2024 - live nahrávky | Orchester SF | SKO | SF+SFZ | Iní | Spolu |
|--------------------------|--------------|-----|--------|-----|-----------|
| pre médiá (RTVS) | 1 | 1 | 1 | 9 | 12 |
| záznamy na internet* | 1 | 1 | 1 | 4 | 7 |

* BHS nahrávky sú zároveň zahrnuté aj v tabuľke: Tab. 8.8.2.

V roku 2024 sa **prostredníctvom RTVS** realizovali priame prenosy a záznamy koncertov SF, SFZ, SKO a hosťujúcich telies v počte 19:

Koncert SF a SFZ, 15.2.2024, cyklu HA (prenos zo záznamu 15.12.2024 na RTVS).

Vystúpenie SFZ a SOSR, 8.3.2024, pod vedením Ondreja Lenárda (priamy prenos na Rádiu Devín).

Koncert SF na festivale Allegretto v Žiline (RTVS na záznam pre Rádio Devín).

Slávnostný koncert SF a SFZ pri príležitosti Inaugurácie prezidenta SR, dňa 15.6.2024, (priamy prenos na RTVS).

Slávnostný gala koncert SF s SKO ku dňu Cyrila a Metoda na festivale Nitra milá, Nitra, dňa 5.7.2024 (priamy prenos RTVS/ Dvojka).

Koncert SFZ a SOSR k otvoreniu sezóny v SOSR, pod vedením Ondreja Lenárda, dňa 6.9.2024 (priamy prenos na Rádiu Devín).

V rámci 59. ročníka festivalu BHS RTVS / Slovenský rozhlas zaznamenal 12 koncertov – Otvárací koncert festivalu SF 20.9.2024 (19.30), SKO 1.10.2024 (19.30), Záverečný koncert festivalu SF a SFZ 6.10.2024 (19.30) a 9 koncertov iných hosťujúcich telies: Quasars ensemble 21.9. (16.00),

Arménsky štátny symfonický orchester 22.9. (19.30), Komorný koncert Marian Lapšanský a Ivan Ženatý 25.9. (19.30), Komorný koncert z tvorby slovenských skladateľov 28.9. (16.00), Štátny komorný orchester Žilina 28.9. (19.30), Organový recitál – Iveta Apkalna 29.9. (16.00), Camerata Philharmonica Slovaca 29.9. (19.30), Symfonický orchester mladých z Barcelony 4.10. (19.30), Symfonický orchester Slovenského rozhlasu 5.10. (19.30) (priamy prenos na RTVS).

Nahrávky v zahraničí (v počte 2):

13.9.2024 (19.30) vo Wiener Musikverein – SFZ (priamy prenos na ORF).

22.11.2024 vo Viedni v Stephansdom – SF a SFZ (ORF III záznam odvysielaný 1.12.2024)

Tab. 8.8.4

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2024

| Koncerty podľa cyklov | Počet koncertov | Návštevníci | Tržby (v €) | Priemerná návštevnosť | Využitie sály v % | Priame náklady na koncerty v € |
|-----------------------|-----------------|---------------|---------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|
| Cyklus A | 10 | 6 086 | 61 278,90 € | 609 | 86,57% | - |
| Cyklus D | 10 | 6 074 | 65 334,60 € | 607 | 86,40% | 13 730,46 |
| Cyklus B | 10 | 6 270 | 65 083,40 € | 627 | 89,19% | - |
| Cyklus E | 10 | 6 216 | 68 599,60 € | 622 | 88,42% | - |
| Cyklus C | 5 | 3 519 | 32 160,40 € | 704 | 100,11% | 38 904,18 |
| Cyklus M* | 15 | 9 764 | 245 316,00 € | 651 | 93,14% | 98 984,76 |
| Cyklus J | 4 | 2 730 | 18 594,60 € | 683 | 97,08% | 22 587,84 |
| Cyklus R | 4 | 2 831 | 16 121,20 € | 708 | 100,68% | 6 814,67 |
| Cyklus HA | 9 | 6 210 | 7 588,00 € | 690 | 98,21% | 13 760,21 |
| Cyklus HA pre MŠ | 12 | 921 | 1 160,00 € | 77 | 95,94% | 8 434,50 |
| Cyklus SKO | 7 | 1755 | 19 148,00 € | 251 | 107,08% | 22 411,10 |
| Cyklus KH | 2 | 343 | 2 679,60 € | 172 | 102,08% | 10 249,46 |
| Cyklus SH | 4 | 690 | 6 166,60 € | 173 | 102,68% | 3 732,66 |
| Cyklus S | 2 | 595 | 4 572,20 € | 298 | 99,17% | 4 238,34 |
| Cyklus O | 2 | 841 | 3 179,40 € | 421 | 64,50% | 1 255,30 |
| Cyklus K | 5 | 834 | 8 107,10 € | 167 | 99,29% | 12 601,97 |
| Cyklus P | 2 | 167 | 1 572,00 € | 84 | 49,70% | 5 551,51 |
| Spolu | 113 | 55 846 | 626 661,60 € | 494 | 91,78% | 263 256,96 |

* zarátané sú aj dve verejné generálky (18.4., 17.12.) a pridaný vianočný koncert 21.12.2024

Vysvetlivky k tabuľke 8.8.4:

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonenty a darčekové poukážky a tržby z online predaja cez www.filharmonia.sk ako aj prostredníctvom sieťového predajcu Ticketportal. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Abonentné cykly (Cyklus A, B, D, E) sú hlavnými abonentnými cyklami Slovenskej filharmónie, ktorých ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel a veľkých symfonických diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia (názvy cyklov v 75. koncertnej sezóne A, B, D, E – Abonentné cykly).

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M) je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

Cyklus Rodinné koncerty (Cyklus R) určený predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľúbe.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy (HA pre MŠ) je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Komorná hudba (Cyklus KH)** – v 75. sezóne cyklu sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov organového repertoáru.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom.

Cyklus Piesňové večery (Cyklus P) prináša piesňové recitály popredných domácich a zahraničných interpretov.

Tab. 8.8.5 *Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2024*

| Koncerty | Počet |
|---|--------------|
| Hlavné koncertné cykly (A,B,C,D,E,M) | 60 |
| Komorné koncertné cykly (SKO,KH,K,O,SH,S,P) | 24 |
| Koncertné cykly pre mladých (J,HA,HA MŠ,R) | 29 |
| SPOLU sezóna SF bez BHS | 113 |
| Koncerty BHS | 19 |
| SPOLU SF s BHS | 132 |
| Koncerty pre Dom umenia Piešťany (SF 7 + BHS 3) | 10 |
| Spolu SF s BHS a pre DUP | 142 |
| Koncerty v spolupráci v réžii SF 5.7. a 1.9. | 2 |
| Spolu SF | 144 |

Koncerty pre Dom umenia Piešťany

Pre Dom umenia Piešťany boli zabezpečené koncerty počas koncertnej sezóny a počas BHS. V rámci sezóny Slovenskej filharmónie v Piešťanoch účinkoval SKO v dňoch 29.1.2024, 27.3.2024, 10.7.2024 a 7.11.2024, orchester SF, SFZ a sólisti 16.2.2024, orchester SF 29.5.2024, SFZ 20.6.2024. Počas BHS sa tri koncerty v dňoch 24.9.2024, 27.9.2024 a 2.10.2024 konali aj v Piešťanoch.

Činnosti za Dom umenia Piešťany sú podrobne uvedené v časti 8.10 správy a v prílohe č. 4.

Koncerty v spolupráci s partnermi, s podielom na nákladoch SF

Nad rámec plánovaných koncertov v sezónach 2023/24, resp. 2024/25 sa uskutočnili s výrazným podielom na nákladoch, koncerty dňa 5.7.2024 v Nitre, dňa 1.9.2024 **Filharmónia pri fontáne** v Bratislave. Koncert dňa 7.7.2024 v Terchovej (s príspevkom Ministerstva kultúr SR). (*Návštevnosť je započítaná pri Koncertoch na Slovensku.*)

Slovenský komorný orchester sa spolu so Slovenským filharmonickým zborom predstavili na Slávnostnom gala koncerte ku dňu Cyrila a Metoda v piatok **5. júla** na Svätoplukovom námestí v Nitre v rámci podujatia **Nitra, milá Nitra 2024** a nedeľu **7. júla** na koncerte v rámci 35. ročníka **Cyriľometodských dní v Terchovej**.

V nedeľu **1. septembra 2024** sa na Námestí slobody uskutočnil open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod vedením šéfdirigenta Daniela Raiskina **Filharmónia pri fontáne**, ktorý bol zároveň záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta. Pred koncertom sme odprezentovali možnosť zakúpenia abonentiek na nasledujúcu koncertnú sezónu 2024/2025. Koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 76. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 59. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Iné podujatia

Slovenská filharmónia tiež zorganizovala **21 ďalších podujatí a aktivít** v priestoroch Reduty v Bratislave. Nad rámec koncertov v réžii SF sa zrealizovali v rámci spolupráce ďalšie koncerty pripravené SF, a to 20.1.2024 a 21.8.2024 (pre hlavného partnera SF NBS). (*Návštevnosť je započítaná u umeleckých súborov v Koncertoch na Slovensku, kapitola 9.*)

Tab. 8.8.6

Iné podujatia SF vo vlastnej réžii v roku 2024

| Názov podujatia | Počet akcií | Počet návštevníkov |
|---|-------------|--------------------|
| Predkoncertné stretnutia s dirigentom | 6 | 364 |
| Stretnutia Klubu priateľov SF | 9 | 710 |
| Prehliadky Reduty so sprievodným slovom pre školské skupiny, domácich a zahraničných návštevníkov | 6 | 271 |
| SPOLU | 21 | 1 345 |
| Koncerty pre partnera (20.1., 21.8.) | 2 | 1 060 |
| Spolu | 23 | 2 405 |

Aj počas roka 2024 sme pozývali návštevníkov na **predkoncertné stretnutia so šéfdirigentom** Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom vo foyeri SF, ktoré si postupne získavajú stále viac priaznivcov

V roku 2024 pokračovali pravidelné stretnutia **Klubu priateľov Slovenskej filharmónie** na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo deväť stretnutí. Tiež boli realizované **komentované prehliadky budovy Reduty** pre skupiny záujemcov.

Aj v roku 2024 pokračovala Slovenská filharmónia v spolupráci s redaktorkou Katarínou Koreckou v príprave **podcastov Filharmonici**, boli zrealizované 4 epizódy. Podcasty sú dostupné na platforme Spotify a prostredníctvom stránky stream.filharmonia.sk.

Vzdelávacie aktivity

V roku 2022 Oddelenie audio video produkcie začalo spolupracovať s FTF a HTF VŠMU a v rámci oddelenia AV produkcie vyučujeme predmet Videostreaming I: v roku 2024 (letný semester šk. roka 2023/2024 a zimný semester 2024/2025) sa prednášok a cvičení zúčastnilo **15 študentov** (z Ateliérov zvukovej a strihovej skladby FTF VŠMU). V 2022/2023 sme začali spolupracovať aj s Fakultou sociálnych a ekonomických vied Univerzity Komenského. V roku 2024 absolvovali predmet Videostreaming **dvaja študenti** Ústavu mediamatiky z Univerzity Komenského. Od roku 2024 ponúkame možnosť absolvovať odbornú prax v rámci oddelenia AV produkcie – v roku 2024 absolvovala trojmesačnú prax **1 študentka** HTF VŠMU.

8.8.1 Hlavné skupiny činnosti organizácie z časového hľadiska, rok 2024

Stále činnosti

- zabezpečenie činnosti umeleckých telies orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester – 3 telesá, 206 umeleckých zamestnancov
- príprava a zabezpečenie koncertnej činnosti v rámci sezóny Slovenskej filharmónie - 113 koncertov
- príprava a zabezpečenie koncertov pre deti a mládež – 29 koncertov
- príprava a zabezpečenie Bratislavských hudobných slávností – 19 koncertov
- zabezpečenie nahrávok, postprodukcie a zverejnenia zvukovoobrazových záznamov koncertov na internetovej stránke organizácie v počte 68
- zabezpečenie prezentácie slovenských autorov a interpretov – uvedené 52 diel 30 slovenských autorov s počtom uvedení 88
- zabezpečenie a prevádzka výstavnej a prezentačnej činnosti v Dome umenia Piešťany – bolo realizovaných 139 podujatí

Dlhodobé činnosti

- dramaturgická príprava koncertných sezón a zabezpečovanie účinkujúcich umelcov
- príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela – trienále, 11. ročník bol realizovaný v roku 2024, ďalší ročník bude v roku 2027
- poskytnutie licencie pre Rozhlas a televíziu Slovenska z koncertov SF - v roku 2024 poskytnutých 19,
- realizácia predkoncertných stretnutí s dirigentom –v počte 6
- zabezpečenie prehliadok budovy Reduty – realizovaných 6

Krátkodobé činnosti

- prezentácia slovenskej interpretačnej kultúry na Slovensku i v zahraničí – zájazdy umeleckých telies SF – v roku 2024 mali telesá celkom 30 výkonov na Slovensku a 25 výkonov v zahraničí,
- koncerty v spolupráci s partnermi, s podielom na nákladoch - Filharmónia pri fontáne v Bratislave, koncert v Terchovej, koncert v rámci podujatia Nitra, milá Nitra

- propagačné podujatia k stálej činnosti organizácie

Kvantitatívne nákladové ukazovatele sú v časti 8.8. a v kapitole 4 tejto správy.

8.9. Prezentácia slovenských interpretov a autorov

Slovenská filharmónia aj v roku 2024 vytvárala priestor na cieleú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a autorov pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností.

V jarnej časti koncertnej sezóny 2023/2024 a jesennej časti koncertnej sezóny 2024/2025 v SF a na festivale BHS **vystúpili slovenskí interpreti a telesá:**

Peter Valentovič (dirigent), Eva Bodorová (soprán), Miroslav Dvorský (tenor), Michaela Kušteková (soprán), Martin Leginus (dirigent), Milan Paľa (husle), Linda Ballová (soprán), Jarmila Balážová (mezzosoprán), Tomáš Juhás (tenor), Peter Mikuláš (bas), Marek Štrbák (organ), Ľudovít Kanta (violončelo), Ewald Danel (dirigent), Juraj Jartim (dirigent), Ladislav Fančovič (saxofón), Ľubomír Kamenský (trúbka), Juraj Valčuha (dirigent), Agnesa Ferienčíková (čembalo), Marian Lapšanský (klavír), Ivan Gajan (klavír), Peter Breiner (klavír, dirigent), Daniel Gabčo (organ), Eva Hornyaková (soprán), Jana Kurucová (mezzosoprán), Pavol Bršlík (tenor), Slávka Zámečníková (soprán), Rastislav Štúr (dirigent), Ajna Marosz (zobcová flauta), Dalibor Karvay (husle), Roman Patkoló (kontrabas), Stanislav Masaryk (trúbka), Juraj Čižmarovič (husle), Katarína Turčinová (flauta), Jozef Luptáčik (klarinet), Karin Remencová (klavír), Peter Berger (tenor), Martin Morháč (barytón), Štefan Bučko (recitátor), Lenka Máčiková (soprán), Alena Grach (mezzosoprán), Jozef Gráf (tenor), Tomáš Šelc (bas), Jana Nagy-Juhász (klavír), Maroš Potokár (dirigent), Hilda Gulyás (soprán), Matúš Šimko (tenor), Juraj Kuchar (tenor) Katarína Turnerová (harfa), Simona Houda Šaturová (soprán), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Ondrej Olos (dirigent), Adriana Kučerová (soprán), Il cuore barocco, Bratislavský chlapčenský zbor, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Fats Jazz Band, Bratislavské gitarové kvarteto, Lotz Trio, Spevácky zbor Technik STU, Le nuove musiche.

Spolu bolo v roku 2024 uvedených 52 diel od 30 slovenských autorov (z toho 8 diel v premiére, celkovo 88 uvedení):

- Alexander Albrecht: An ein kleines Mädchen (09. 04. 2024; T. Šelc, B. M. Willi)
- Ján Levoslav Bella: Koncertná predohra Es dur (15. 06. 2024; SF, D. Raiskin)
- Ján Levoslav Bella: Sláčikové kvinteto d mol (01. 09. 2024 Stupava, 13. 10. 2024 Třinec; SKO, E. Danel)
- Ján Levoslav Bella: Te Deum in Es (06. 07. 2024 Nitra a 07. 07. 2024 Terchová; SKO, SFZ, E. Shatokina, E. Danel; 15. 12. 2024 Bratislava; SKO, Spevácky zbor Lúčnica, A. Grach, E. Danel)
- Ľuboš Bernáth: Sila pravdy a pravda slova (premiéra, 09. 06. 2024; SKO, Spevácky zbor Technik STU, Š. Bučko, M. Morháč, E. Danel)
- Peter Breiner: Beatles Concerto grosso č. 1 (16. 04. 2024; SKO, E. Danel)
- Peter Breiner: Diabol v Moskve, suita z baletu Majster a Margaréta (premiéra, 28./29. 11. 2024; SF, P. Breiner)
- Peter Breiner: Sonata ostinata (30. 04. 2024; NW3 Trio)

- Peter Breiner: The Magic Garden of Casual Delights (30. 04. 2024; NW3 Trio, K. Plánavská)
- Peter Breiner: Milému pánovi Bachovi k narodeninám (30. 04. 2024; NW3 Trio)
- Peter Breiner: Quiet Hommage to my Great-great Grandfather (30. 04. 2024; NW3 Trio, K. Plánavská)
- Ladislav Burlas: Sláčikové kvarteto č. 2 „Pamiatke S. S. Prokofieva“ (BHS 28. 09. 2024; Mucha Quartet)
- Ján Cikker: Slovenská suita – Na zelenej lúčke (14. 02. 2024, 2x koncert HA 15. 02. 2024, 16. 02. 2024, 17. 02. 2024; SF, G. Rovňák)
- Ľubica Čekovská: Maison de la musique en sept périodes (premiéra, 24./25. 10. 2024; SF, D. Raiskin)
- Ľubica Čekovská: Pri Bélovom okne (05. 11. 2024, 12. 11. 2024 Kolín na Rýnom, 13. 11. 2024 Stuttgart; SF, D. Raiskin)
- Ľubica Čekovská: Theatre Suite (premiéra, 13. 02. 2024; SKO, E. Danel)
- Gejza Dusík: Mám ja klavír (2x koncert HA 12. 04. 2024, 13. 04. 2024; Fats Jazz Band, M. Uhliarik)
- Gejza Dusík: Pieseň o rodnej zemi z operety Hrnčiarsky bál (30./31. 12. 2024; SF, S. Šaturová, J. Hollý, J. Kurucová, R. Štúr)
- Ľuboš Gabčo: Sinfonia pre organ a sláčikový orchester (premiéra, 17. 03. 2024; SKO, D. Gabčo, E. Danel)
- Igor Garvanský: Elégia pre husle a sláčikový orchester (07. 11. 2024 Piešťany, 10. 11. 2024; SKO, E. Danel)
- Vladimír Godár: Magnificat pre ženský hlas, zbor, sláčikový orchester a harfu (15. 12. 2024; SKO, Spevácky zbor Lúčnica, T. Hajzušová, E. Danel)
- Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre fagot a orchester F dur (09. 05. 2024, nahrávka na propagačné CD 10. 05. 2024, 11. 05. 2024 Žilina; SF, S. Dervaux, J. Habart)
- Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur (05. 11. 2024 Praha; SF, S. Masaryk, D. Raiskin)
- Johann Nepomuk Hummel: Predohra B dur (09. 05. 2024, 11. 05. 2024 Žilina; SF, J. Habart)
- Peter Machajdík: Sláčikové kvarteto „Welcome!“ (BHS 28. 09. 2024; Mucha Quartet)
- Dušan Martinček: Concertino pre flautu a klavír (11. 06. 2024; K. Turčinová, K. Remencová)
- Vladimír Martinka: Hudba z filmu Legenda o lietajúcom Cypriánovi (verejná generálka 18. 04. 2024, 18./19./20. 04. 2024; SF, SFZ, R. Štúr)
- Alexander Moyzes: Dolu Váhom (časti Pri prameňoch, Z Liptova do Oravy – 14. 02. 2024, 2x koncert HA 15. 02. 2024, 16. 02. 2024, 17. 02. 2024; SF, G. Rovňák; časť pri Prameňoch 15. 06. 2024; SF, D. Raiskin; celé dielo – BHS 20. 09. 2024; SF, D. Raiskin)
- Alexander Moyzes: Musica istropolitana (BHS 01. 10. 2024, 02. 10. 2024 Piešťany; SKO, E. Danel)
- Alexander Moyzes: Tance z Pohronia (20. 08. 2024, 23./24. 08. 2024 Murten; SF, Ch.-M. Müller)
- Mikuláš Moyzes: Missa brevis (nahrávka na propagačné CD, 12. 02. 2024; SFZ, M. Štrbák, J. Rozehnal)
- Mikuláš Moyzes: Naše Slovensko, slávnostná predohra (15. 06. 2024; SF, D. Raiskin)
- Štefan Németh-Šamorínsky: Ave Maria č. 3 (14. 12. 2024; SKO, E. Danel)
- Štefan Németh-Šamorínsky: Koncert pre organ sólo (02. 06. 2024; M. Štrbák)
- Milan Novák: Brassparódie (BHS 28. 09. 2024; Slovak Brass Quintet)
- Milan Novák: Hudba z filmu Šťastie príde v nedeľu (verejná generálka 18. 04. 2024, 18./19./20. 04. 2024; SF, R. Štúr)

- Marek Piaček: 66 sezón (BHS 28. 09. 2024; Slovak Brass Quintet)
- František Poul: Cez dva brehy (premiéra, 10. 11. 2024; SKO, E. Danel)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Hoj, vlast' moja (15. 06. 2024; SFZ, J. Rozehnal)
- Svetozár Stračina: Hudba z filmu Pacho, hybský zbojník (verejná generálka 18. 04. 2024, 18./19./20. 04. 2024; SF, SFZ, R. Štúr)
- Svetozár Stračina: Hudba z filmu Plavčík a Vratko (verejná generálka 18. 04. 2024, 18./19./20. 04. 2024; SF, SFZ, R. Štúr)
- Eugen Suchoň: Aká si mi krásna (06. 07. 2024 Nitra a 07. 07. 2024 Terchová; SFZ, J. Rozehnal)
- Eugen Suchoň: Bodaj by vás čerti vzali (14. 02. 2024, 2x koncert HA 15. 02. 2024, 16. 02. 2024, 17. 02. 2024; SFZ, J. Rozehnal)
- Eugen Suchoň: Kráľ Svätopluk, predohra k dráme I. Stodolu (05. 11. 2024 Praha; SF, D. Raiskin)
- Eugen Suchoň: Žalm zeme podkarpatskej (06./07. 06. 2024; SF, SFZ, P. Berger, D. Raiskin)
- Iris Szeghy: Sláčikové kvarteto č. 3 „Homage à Mednyánszky“ (slovenská premiéra, BHS 28. 09. 2024; Mucha Quartet)
- Matúš Uhliarik: Chladný vietor (09. 06. 2024; Spevácky zbor Technik STU, P. Torkošová)
- Ivan Valenta: Hommage à Jan Hus (premiéra, 09. 06. 2024; SKO, Spevácky zbor Technik STU, M. Morháč, E. Danel)
- Ivan Valenta: Pieseň o Božej pravde (09. 06. 2024; Spevácky zbor Technik STU, P. Torkošová)
- Peter Zagar: Pochod (BHS 28. 09. 2024; Slovak Brass Quintet)
- Ilja Zeljenka: Adagio cantabile pre sláčikový orchester (07. 11. 2024 Piešťany, 10. 11. 2024; SKO, E. Danel)
- Anton Zimmermann: Missa solemnis in C (BHS 28. 09. 2024; ŠKO Žilina, Spevácky zbor Lúčnica, T. Mátlová, J. Hrochová, J. Gráf, G. Beláček, L. Svárovský)

8.10. Dom umenia Piešťany

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre širokú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica. Od januára 2023 bol delimitovaný do Slovenskej filharmónie. Hlavnou úlohou Domu umenia je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

Podrobné informácie o činnosti a výkonoch Domu umenia Piešťany sú v Správe o činnosti Domu umenia v prílohe č. 4 tejto správy.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2024

| Podujatia : | Počet | Návštevnosť |
|-------------------|------------|---------------|
| Vo vlastnej réžii | 79 | 16 441 |
| V spolupráci | 38 | 15 550 |
| Výstavy | 22 | 15 100 |
| SPOLU: | 139 | 47 091 |

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2024 dosiahla hodnotu **339** návštevníkov.

V roku 2024 boli realizované v DUP nasledovné činnosti:

- a) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia,
- b) výstavná činnosť,
- c) sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

a) Sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia

MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (mfP)

69. ročník medzinárodného hudobného festivalu (29.05. - 10.07.2024)

Podujatie patrí k historicky najstarším a umelecky najhodnotnejším sviatkom hudby a umenia na Slovensku. Hlavným usporiadateľom mfP 2024 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany. Stálymi spolupracovníkmi sú Mesto Piešťany, Oblastná organizácia cestovného ruchu Rezort Piešťany.

ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH 2024

25. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby (3.8. – 7.9. 2024)

Medzinárodný festival organovej hudby Organové dni v Piešťanoch realizuje Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany spolu s Bachovou spoločnosťou na Slovensku.

V rámci festivalu sa predstavili na scéne Domu umenia vynikajúci domáci i zahraniční umelci (SR, NL/CZ, US, ES, IT, USA/SK). Stálicou festivalu je významný organový virtuóz David di Fiore z USA, ktorý dlhodobo žije a pôsobí na Slovensku.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) 19. ročník

(10. 9. – 15. 9. 2024)

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany realizujeme v spolupráci s agentúrou Cinematik s.r.o.

V pestrom programe 19. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Cinematik mali diváci exkluzívnu príležitosť vidieť ako prví na Slovensku novinky špičkových európskych a svetových filmárov. Mnohé z nich prichádzajú na festivalové plátno ovenčené cenami z prestížnych festivalov.

26. ROČNÍK ČESKO-SLOVENSKEHO FESTIVALU PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS

Festival bol realizovaný v Dome umenia v mesiacoch október a november 2024.

Počas tohto festivalu sa uskutočnilo 16 podujatí, z toho 4 autorské výstavy, s celkovým počtom 5 944 návštevníkov.

Priame prenosy z Metropolitnej opery New York

Skvelý divácky zážitok umocňuje sledovanie prenosov na najväčšom širokouhlom premietacom plátne na Slovensku. Operné diela zo svetoznámej Metropolitnej Opery v New Yorku si získali svoje trvalé miesto v dramaturgii Domu umenia.

V roku 2024 odznelo 11 operných diel s celkovou návštevnosťou 987 divákov.

b) Výstavná činnosť

V priestoroch galérie, výstavnej siene, mini galérie, vstupov do sály a foyer I. poschodie bolo v roku 2024 zrealizovaných 22 výstav s celkovou návštevnosťou 15 100 recipientov.

Výstavy sú prístupné verejnosti každý deň okrem pondelka a počas predstavení vo Veľkej sále DUP. Výstavné inštalácie sú neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie divadelných večerov.

DUP v spolupráci s OOCR Rezort Piešťany zrealizovali **7 odborných prednášok** pod gesciou architektov v rámci **7 komentovaných prehliadok** o architektonickom diele národnej kultúrnej pamiatke Dome umenia Piešťany. Architektky priblížili život, dielo a odborné postupy Ing. arch. Ferdinanda Milučkého pri vytváraní ikonickej budovy. Počas odborného výkladu si návštevníci Domu umenia mali možnosť prezrieť aj priestory zákulisia budovy. Komentovaných prehliadok sa zúčastnilo cca 500 návštevníkov.

c) Sprostredkovanie verejných filmových predstavení

Filmové projekcie majú svoje stabilné miesto v dramaturgii DUP. Film ako žáner v programovej ponuke podujatí má svojich stálych návštevníkov. Kino Dom umenia Piešťany je najväčším jednosálovým kinom na Slovensku, ktoré vo svojom dramaturgickom pláne kladie dôraz na uvádzanie slovenských a európskych filmov, či už v premiérových termínoch, ale i v reprízach.

V roku 2024 bolo premietnutých 19 filmových titulov s návštevnosťou 1 988 divákov.

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - vo vlastnej réžii:

| Podujatia | Počet | Návštevnosť |
|-------------------------------------|-----------|---------------|
| Divadelné predstavenia | 10 | 4 609 |
| Koncertné vystúpenia | 13 | 1 269 |
| Koncertné vystúpenia SF | 13 | 2 675 |
| Filmové podujatia pre dospelých | 14 | 867 |
| Filmové podujatia pre deti a mládež | 5 | 1 121 |
| Podujatia pre deti | 9 | 2 864 |
| Priame prenosy MET | 11 | 987 |
| Folklór | 3 | 1 511 |
| Talkshow | 1 | 538 |
| SPOLU : | 79 | 16 441 |

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - v spolupráci:

| Podujatia | Počet | Návštevnosť |
|------------------------|-----------|---------------|
| Folklór | 2 | 900 |
| Divadelné predstavenia | 7 | 2 250 |
| Koncertné predstavenia | 10 | 5 600 |
| Podujatia pre deti | 2 | 950 |
| Podujatia ZUŠ | 13 | 4 200 |
| Podujatia pre školy | 4 | 1 650 |
| SPOLU : | 38 | 15 550 |

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Analýza návštevnosti koncertov v koncertných sieňach a online koncertov Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk)

Návštevnosť v koncertných sieňach

Slovenská filharmónia je už 76 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Tab. 9.1

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyt'ážnosti za rok 2024, v porovnaní s rokom 2023, na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF

Rok 2024

| Koncerty | Počet koncertov | Počet ponúknutých miest | Návštevnosť | % vyt'ážnosti sály |
|------------------------------|-----------------|-------------------------|---------------|--------------------|
| Sezóny Slovenská filharmónia | 113 | 60 458 | 55 846 | 92,37 % |
| BHS | 19 | 10 532 | 10 169 | 96,55 % |
| Spolu s BHS | 132 | 70 990 | 66 015 | 92,99 % |

Rok 2023

| Koncerty | Počet koncertov | Počet ponúknutých miest | Návštevnosť | % vyt'ážnosti sály |
|------------------------------|-----------------|-------------------------|---------------|--------------------|
| Sezóny Slovenská filharmónia | 114 | 57 607 | 53 434 | 92,76 % |
| BHS | 18 | 9 765 | 9 336 | 95,61 % |
| Spolu s BHS | 132 | 67 372 | 63 770 | 93,17 % |

Tab. 9.2

Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 75. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami

| | A/D | B/E | A/D + B/E | C | R | Komorné | M | O |
|-------------------|-----|-----|-----------|-----|-----|---------|-----|-----|
| 73. (2021/2022)* | 344 | 381 | 363 | 397 | 348 | 105 | 281 | 156 |
| 74. (2022/2023) | 570 | 615 | 592 | 643 | 690 | 197 | 618 | 323 |
| 75. (2023/2024)** | 606 | 627 | 616 | 690 | 702 | 186 | 615 | 421 |

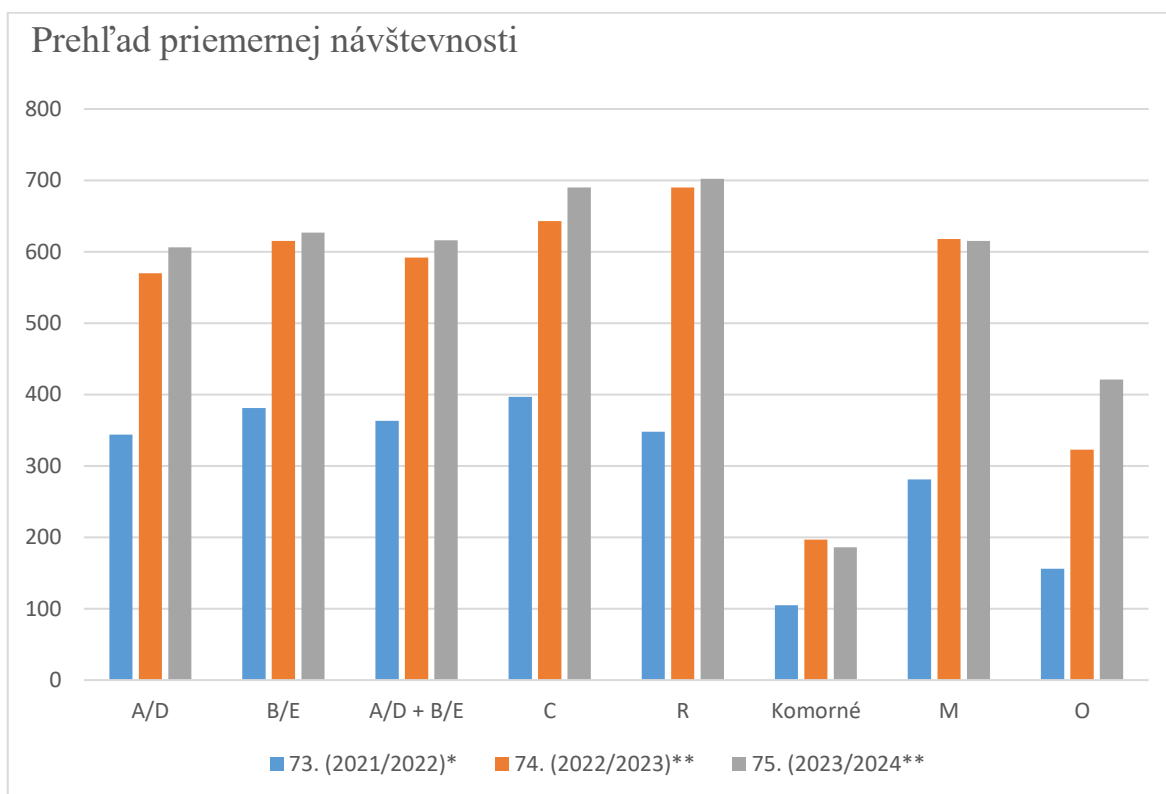
Vysvetlivky k tabuľke 9.2.

* V dôsledku protipandemických opatrení /Covid-19 sa dvojice koncertov zlúčili a koncerty sa odohrali vždy iba v piatok B/E daného termínu, tiež boli dodržiavané kapacitné obmedzenia, a to vždy podľa aktuálne platných nariadení. V 73. sezóne boli do polovice marca 2022 ešte v platnosti Covid opatrenia a s tým súvisiace obmedzenie počtu návštevníkov na koncertoch

** 17 mimoriadnych koncertov cyklu M so započítaním verejných generálok, ktoré sa konali 17.12.2023 a 18.04.2024.

Komorné koncerty v 74. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Komorná hudba (KH), Stará hudba (SH), cyklus Klavír klaviristi (K).

Cyklus Hudba v chrámoch (S) zahŕňal dva koncerty, ktorých priemerná návštevnosť bola 298 návštevníkov.



Návštevnosť koncertov je na porovnateľnej úrovni s minulosťou a stabilizuje sa.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie o návštevnosti získané od organizátorov podujatí).

| | 2024 | Počet koncertov | Návštevnosť |
|------------|---|------------------------|--------------------|
| | Slovenská filharmónia (orchester) | 14 | 16 994 |
| 20.1.2024 | Slovensko/ Bratislava – Reduta, koncert NBS (súkr. akcia) | 1 | 530 |
| 9.2.2024 | Slovinsko/ Maribor – Narodni dom, Dvorana Union | 1 | 600 |
| 10.2.2024 | Chorvátsko/ Zahreb – Koncertná sieň V. Lisinského | 1 | 1000 |
| 16.2.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Veľká sála | 1 | 622 |
| 27.4.2024 | Slovensko/ Žilina – Dom umenia Fatra | 1 | 390 |
| 29.5.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Veľká sála | 1 | 622 |
| 18.8.2024 | Česká republika/ Špilberk - nádvorie hradu | 1 | 1 050 |
| 21.8.2024 | Slovensko/ Bratislava – Reduta, koncert NBS (súkr. akcia) | 1 | 530 |
| 23.8.2024 | Švajčiarsko/ Murten - Schlosshof | 1 | 400 |
| 24.8.2024 | Švajčiarsko/ Murten – Schlosshof | 1 | 400 |
| 1.9.2024 | Slovensko/ Bratislava- Námestie slobody | 1 | 6 000 |
| 5.11.2024 | Česká republika/ Praha – Obecní dům/ Smetanova síň | 1 | 800 |
| 12.11.2024 | Nemecko/ Štuttgart - Liederhalle | 1 | 2000 |
| 13.11.2024 | Nemecko/ Kolín nad Rýnom – Kölner Philharmonie | 1 | 2 050 |

| | Slovenský filharmonický zbor | 18 | 17 053 |
|------------|---|-----------|---------------|
| 16.2.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Veľká sála | 1 | 622 |
| 8.3.2024 | Slovensko/ Bratislava – Veľké koncertné štúdio SRO | 1 | 520 |
| 26.4.2024 | Slovensko/ Košice – Národné divadlo | 1 | 231 |
| 28.4.2024 | Slovensko/ Košice – Národné divadlo | 1 | 294 |
| 30.5.2024 | Slovensko/ Košice – Dom umenia | 1 | 643 |
| 20.6.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Veľká sála | 1 | 150 |
| 6.9.2024 | Slovensko/ Bratislava – Veľké koncertné štúdio SRO | 1 | 523 |
| 12.9.2024 | Rakúsko/ Viedeň - Musicverein | 1 | 250 |
| 13.9.2024 | Rakúsko/ Viedeň - Musicverein | 1 | 1 700 |
| 14.9.2024 | Rakúsko/ Viedeň - Musicverein | 1 | 1 700 |
| 18.9.2024 | Česká republika/ Praha – Obecní dům/ Smetanova síň | 1 | 1 200 |
| 19.9.2024 | Česká republika/ Praha – Obecní dům/ Smetanova síň | 1 | 1 200 |
| 28.9.2024 | Česká republika/ Ostrava – Katedrála božského spasiteľa | 1 | 320 |
| 13.10.2024 | Nemecko/ Hamburg - Laeiszhalle | 1 | 2 000 |
| 10.11.2024 | Nemecko/ Drážďany - Kulturpalast | 1 | 1 800 |
| 11.11.2024 | Nemecko/ Drážďany - Kulturpalast | 1 | 1 800 |

| | | | |
|------------|---|---|-------|
| 12.12.2024 | Česká republika/ Brno – Janáčkovo divadlo | 1 | 1 050 |
| 13.12.2024 | Česká republika/ Brno – Janáčkovo divadlo | 1 | 1 050 |

| | | | |
|------------|---|-----------|--------------|
| | Slovenský komorný orchester | 11 | 2 974 |
| 29.1.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Malá sála | 1 | 109 |
| 27.3.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Foyer | 1 | 80 |
| 23.5.2024 | Slovensko/ Košice – Dom umenia | 1 | 450 |
| 10.7.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Veľká sála | 1 | 205 |
| 1.9.2024 | Slovensko/ Stupava - Synagóga | 1 | 60 |
| 2.10.2024 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia, foyer | 1 | 67 |
| 10.10.2024 | Slovensko/ Žilina – Dom umenia Fatra | 1 | 402 |
| 13.10.2024 | Česká republika/ Třinec – Evanjelický kostol | 1 | 189 |
| 21.10.2024 | Rakúsko/ Viedeň - Stephansdom | 1 | 1 000 |
| 7.11.2024 | Slovensko/ Piešťany – Dom umenia/ Malá sála | 1 | 62 |
| 14.12.2024 | Slovensko/ Šamorín – Mestské kultúrne stredisko | 1 | 350 |

Spoločné koncerty umelec. telies SF

| | | | |
|------------|---|----------|--------------|
| | Orchester SF + SFZ | 2 | 2 003 |
| 15.6.2024 | Slovensko/ Bratislava – Reduta, Inaugurácia prezidenta SR | 1 | 703 |
| 22.11.2024 | Rakúsko/ Viedeň - Stephansdom | 1 | 1 300 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|---------------|
| | SFZ + SKO | 4 | 4 000 |
| 15.6.2024 | Slovensko/ Rajec – Kostol sv. Ladislava | 1 | 600 |
| 5.7.2024 | Slovensko/ Nitra – Svätoplukovo námestie | 1 | 2 000 |
| 7.7.2024 | Slovensko/ Terchová – Svätyňa sv. Cyrila a Metoda | 1 | 400 |
| 8.12.2024 | Francúzsko/ Paríž – Église de la Madeleine | 1 | 1 000 |
| | SPOLU | 49 | 43 024 |

Počet nových záznamov koncertov na streame v roku 2024 bol 68, celkovo je k dispozícii 693 záznamov koncertov, resp. častí koncertov.

Návštevnosť koncertov SF a BHS v online priestore – sociálne siete a internetová stránka stream.filharmonia.sk (Online archív SF)

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie za rok 2024

Prehľad návštevnosti internetovej stránky Slovenskej filharmónie 2015, 2019 - 2024

| | | | | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------|
| rok | 2015 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
| návštevnosť | 150 000 | 192 000 | 136 000 | 125 000 | 203 520 | 236 495 | 236 508 |

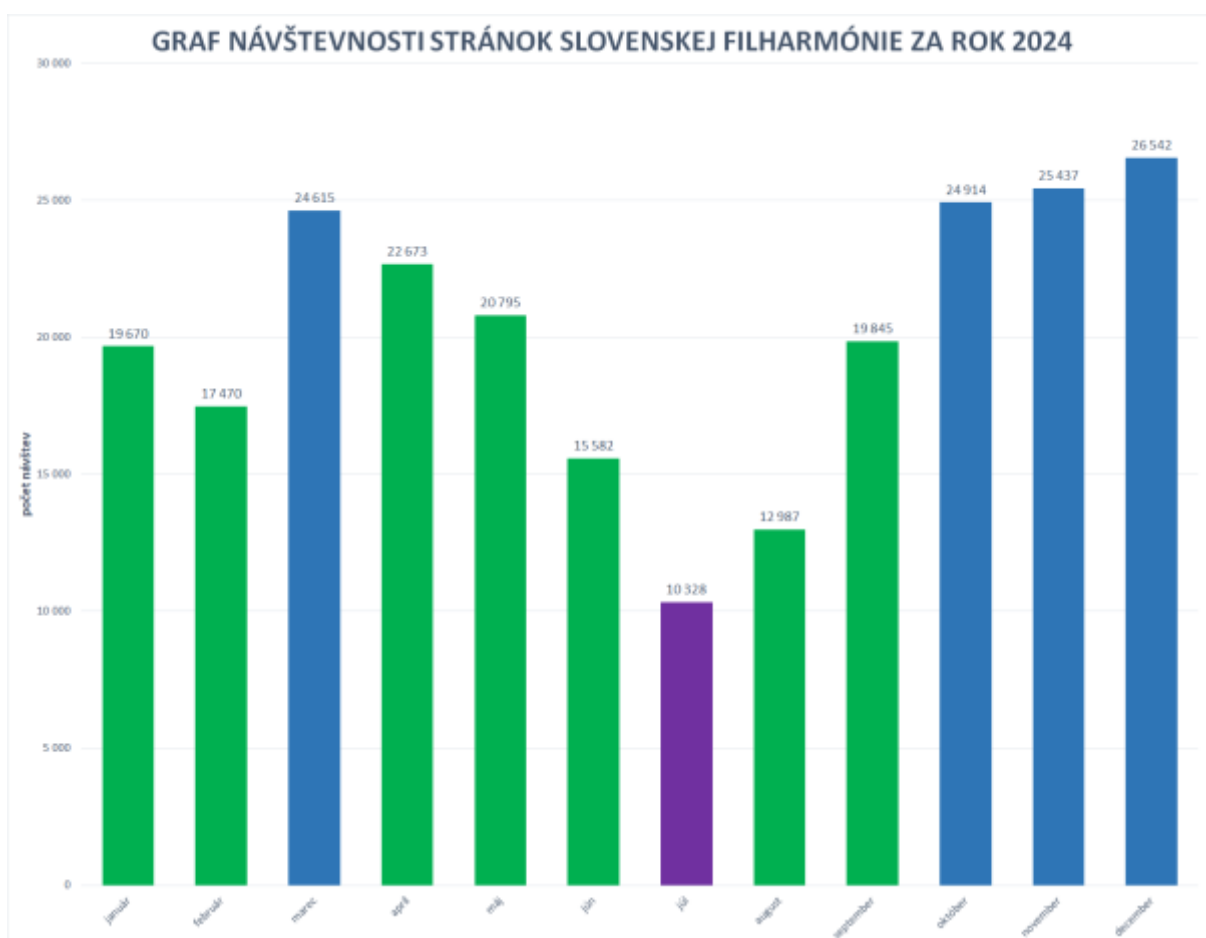
Návštevnosť webových stránok Slovenskej filharmónie má stabilizujúci trend.

Za rok 2024 bol zaznamenaný celkový počet návštev stránok Slovenskej filharmónie 236 508. Z uvedeného počtu tvorí 72,30% skupina jedinečných návštev a 27,70% je skupina opakujúcich sa návštev.

Od januára do apríla 2024 zaznamenávame prvý vrchol návštevnosti v mesiaci **apríl (22 673)**. V nasledovných mesiacoch (máj – august) zaznamenávame tak, ako po iné roky pokles počas leta so sedlom v mesiaci **júl (10 328)**.

Od septembra návštevnosť stúpa v súvislosti s konaním medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti** (20. 9. – 6. 10. 2024).

Najvyššia návštevnosť webovej stránky SF počas roka 2024 bola zaznamenaná v mesiacoch **október (24 914)**, **november (25 437)** a **december (26 542)**.



Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie:

Konštatujeme stabilizáciu pomeru návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) v pomere k návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice).

– návštevnosť z prenosných mobilných zariadení spolu: 67%

– návštevnosť z pracovných staníc: 33%

| zariadenie | % návštev | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
| rook | | | | | | | | | | |
| mobil, tablet | 37 | 30 | 38 | 42 | 49 | 49 | 53 | 58 | 65 | 67 |
| pracovná stanica | 63 | 70 | 62 | 58 | 51 | 51 | 47 | 42 | 35 | 33 |

Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie v denných a podvečerných hodinách a najvyššou návštevnosťou vo štvrtok a v piatok.

Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a európskeho regiónu.

Prevládajúca návštevnosť podľa jazyka nastaveného v zariadeniach:

– jazyk slovenský: 62%

– jazyk anglický: 22%

Prehľad návštevníkov webových stránok Slovenskej filharmónie podľa vekových skupín.

| veková skupina | 18-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | 65+ |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| podiel (%) | 24,20 | 34,60 | 18,30 | 14,70 | 4,70 | 3,50 |

Newsletter Slovenskej filharmónie

V kalendárnom roku 2024 sme rozoslali odberateľom informačného newslettera Slovenskej filharmónie 14 emailových kampaní s využitím platformy SmartEmailing.

V polovici kalendárneho roku 2024 sme uskutočnili s integráciou dát z predajného systému Colosseum do platformy SmartEmailing a v súčasnej dobe pracujeme so štruktúrovanou databázou 4300 odberateľov nášho newslettera s podmienkou súhlasu podľa pravidiel GDPR.

Referenčné hodnoty z platformy SmartEmailing:

SPAM skóre: 0,00%

označenie nevyžiadanej správy a serverom prijímateľa správ, zaradenie adresy odosielateľa na zoznam nevyžiadaných odosielateľov a jej zablokovanie na strane servera prijímateľa správ.

Miera odhlásenia: 0,25 – 0,70%

Percento odhlásených kontaktov z rozoslaných správ.

Miera otvorenia newslettera: 55,00 – 75,00%

Percento otvorených správ z celkového počtu rozoslaných.

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

Celková návštevnosť v online archíve v roku 2024 bola **284 997** návštevníkov.

Tabuľka „**2024 Návštevníci [denný priemer / počet]**“ informuje o údajoch, ktoré nemôžu byť úplne relevantne vyhodnocované, a to o tzv. návštevnosti, keďže za návštevu sa považuje aj jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj preto nehovorí o skutočnom počúvaní a pozieraní audio-videozáznamov, ale je skôr štatisticko-technického charakteru. Pre celkový obraz o sledovanosti koncertov nie je teda úplne presný, nakoľko je generovaný prácou internetových skriptov a botov.

Návštevnosť v roku 2024 bola **284 997** (173 342 návštevníkov v roku 2018, 284 317 v roku 2019, 418 470 v roku 2020, 325 983 návštev v roku 2021, 370 449 za 2022, 186 996 za 2023).

Metodológia

V roku 2024 boli zaznamenávané štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – staršie koncerty v nižšom rozlíšení qHD (960x540 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC, štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk. Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení FullHD (1920x1080 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC – štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveroch Vimeo. Tieto koncerty sme začali ponúkať štandardne od septembra 2022.

C) LIVE prenosy – koncerty boli odvysielané v reálnom čase a neskôr postprodukčne spracované do Online archívu SF (Hudobná akadémia, resp. výkony účastníkov Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela).

Pre metodológiu spracovania štatistik je dôležitý **princíp zverejňovania nahrávok**. Po uvedení koncertu zverejňujeme postprodukovaný audiovizuálny záznam najskôr vo formáte FullHD prostredníctvom služby VIMEO. Minimálne tri roky po zverejnení zostane záznam v tomto rozlíšení, po uplynutí daného obdobia bude koncert k dispozícii už len v nižšom rozlíšení qHD. Preto analýza sledovanosti pozostáva z dvoch vstupov dát, po prvé z dát zapisovaných na server stream.filharmonia.sk a po druhé z dát zaznamenávaných službou VIMEO. Od roku 2024 používame pokusne aj službu **Fathom Analytics**. Priebežne nám slúži na kontrolu dát, ktoré zbierame pomocou vyššie uvedených princípov.

Ďalej rozlišujeme pojmy **návštevník stránky** a **divák/sledovateľ audiovizuálneho záznamu**.

Návštevník je údaj pre analýzu sledovanosti nerelevantný. Údaj je nepresný a často skreslený kvôli rôznym indexovacím službám a internetovým botom. Pozri vysvetlenie nižšie. V skratke, ide o človeka, ktorý navštívi Online archív SF a „nemusí“ sledovať záznamy, ale napr. vyhľadáva informácie o koncertoch, číta si bulletin, životopisy, prezerá zoznamy interpretov, skladateľov, prezerá galérie fotografií atď.

Údaje o divákovi sú tie relevantné – tie, o ktoré nám v analýze štatistik sledovanosti ide a sú oveľa presnejšie. Divák je človek, ktorý sleduje audiovizuálny záznam.

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie)

Dáta sú vyhodnocované prostredníctvom spracovania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každej požiadavke na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavky, prenesený objem dát a požadovaný súbor. Po uprade webového servera z Apache na Nginx v polovici januára 2023, sa zbierajú tiež informácie o tzv. „User Agent“, čo je textová informácia, ktorá identifikuje softvér prístupujúci na webové stránky Slovenskej filharmónie. Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér „webalizer“, aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistik návštevnosti serveru Apache, alebo Nginx. Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol vyvinutý špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi poslednou požiadavkou v rámci danej návštevy a prvou požiadavkou danej návštevy. Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení

Dáta vychádzajú z údajov služby Vimeo Analytics <https://vimeo.com/analytics>, resp. Vimeo Bandwidth Report <https://vimeo.com/analytics/bandwidth>

C) LIVE prenosy – koncerty, ktoré sme prenášali v reálnom čase

Dáta vychádzajú z údajov služby Vimeo Analytics <https://vimeo.com/analytics>, resp. Vimeo Bandwidth Report <https://vimeo.com/analytics/bandwidth>

MgA. Mgr. Peter Gonda, [email: gnd@gnd.sk]

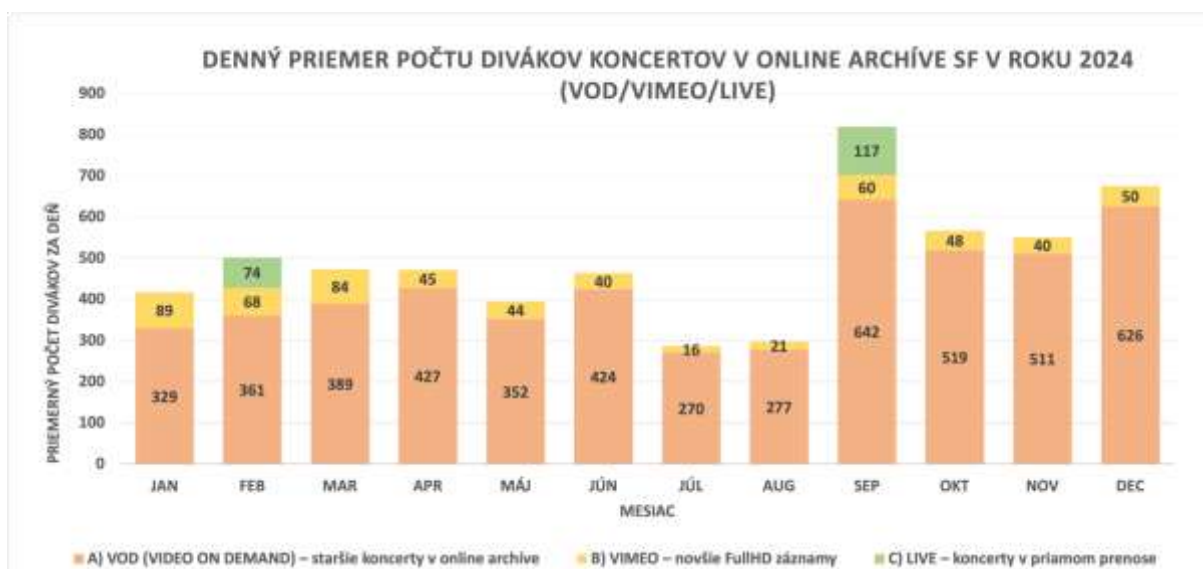
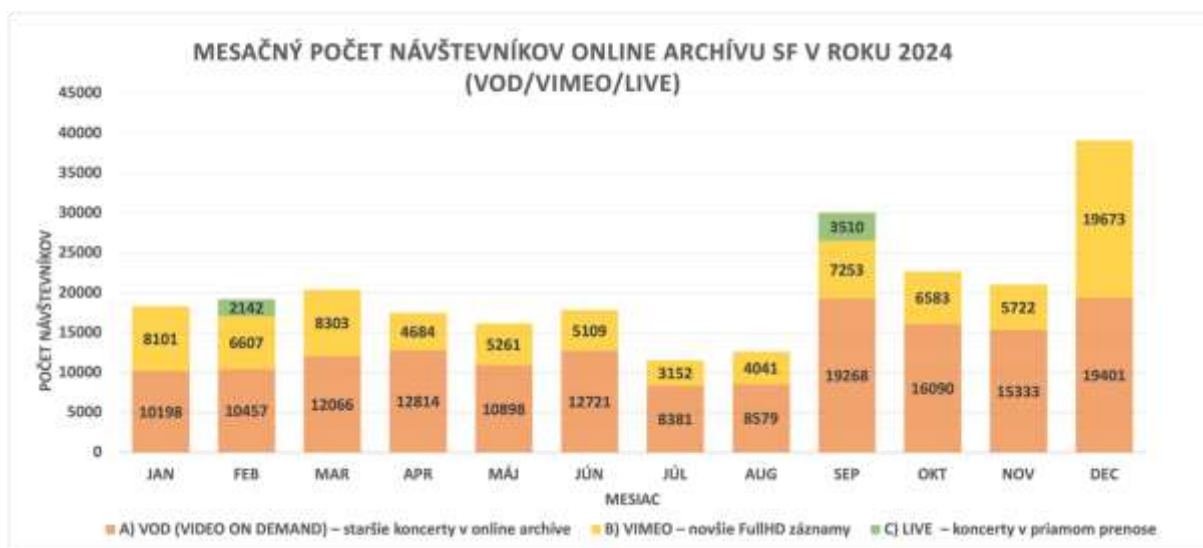
doc. Marek Piaček, [email: marek.piacek@filharmonia.sk]

Návštevnosť webovej stránky Online archívu SF

Návštevnosť webovej stránky Online archívu SF <https://stream.filharmonia.sk> (spolu za január–december 2024: **246 347 návštevníkov** (t. j. používatelia, ktorí vstúpili do priestoru Online archívu SF, tabuľka ukazuje počet a denný priemer návštev.)

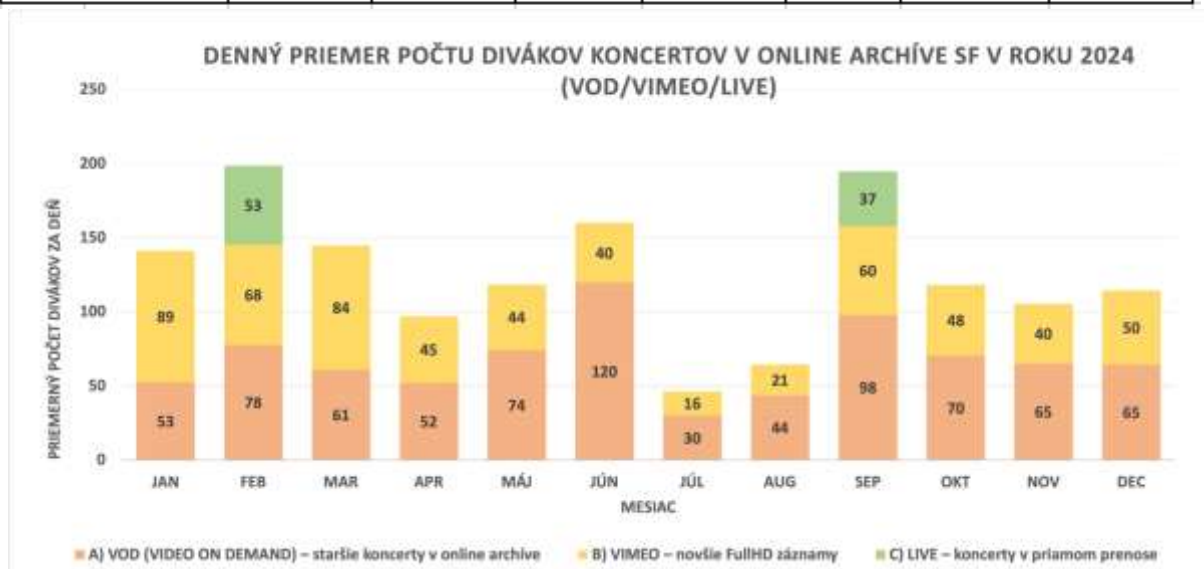
| 2024 Návštevníci [denný priemer / počet] | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------|-----------------|---------------|----------------|--------------|----------------------|--------------------|
| | A) VOD | | B) VIMEO | | C) LIVE | | A) + B) + C) | |
| | Priemer | Počet | Priemer | Počet | Priemer | Počet | Priemer spolu | Počet spolu |
| Jan | 329 | 10 198 | 261 | 8 101 | 0 | 0 | 373 | 18 299 |
| Feb | 361 | 10 457 | 228 | 6 607 | 74 | 2 142 | 398 | 19 206 |
| Mar | 389 | 12 066 | 268 | 8 303 | 0 | 0 | 536 | 20 369 |
| Apr | 427 | 12 814 | 156 | 4 684 | 0 | 0 | 652 | 17 498 |
| Máj | 352 | 10 898 | 170 | 5 261 | 0 | 0 | 477 | 16 159 |
| Jún | 424 | 12 721 | 170 | 5 109 | 0 | 0 | 545 | 17 830 |
| Júl | 270 | 8 381 | 102 | 3 152 | 0 | 0 | 402 | 11 533 |
| Aug | 277 | 8 579 | 130 | 4 041 | 0 | 0 | 317 | 12 620 |
| Sep | 642 | 19 268 | 242 | 7 253 | 117 | 3 510 | 384 | 30 031 |
| Okt | 519 | 16 090 | 212 | 6 583 | 0 | 0 | 591 | 22 673 |
| Nov | 511 | 15 333 | 191 | 5 722 | 0 | 0 | 649 | 21 055 |
| Dec | 626 | 19 401 | 635 | 19 673 | 0 | 0 | 819 | 39 074 |
| Spolu | | 156 206 | | 84 489 | | 5 652 | | 246 347 |

A zobrazenie v grafoch:

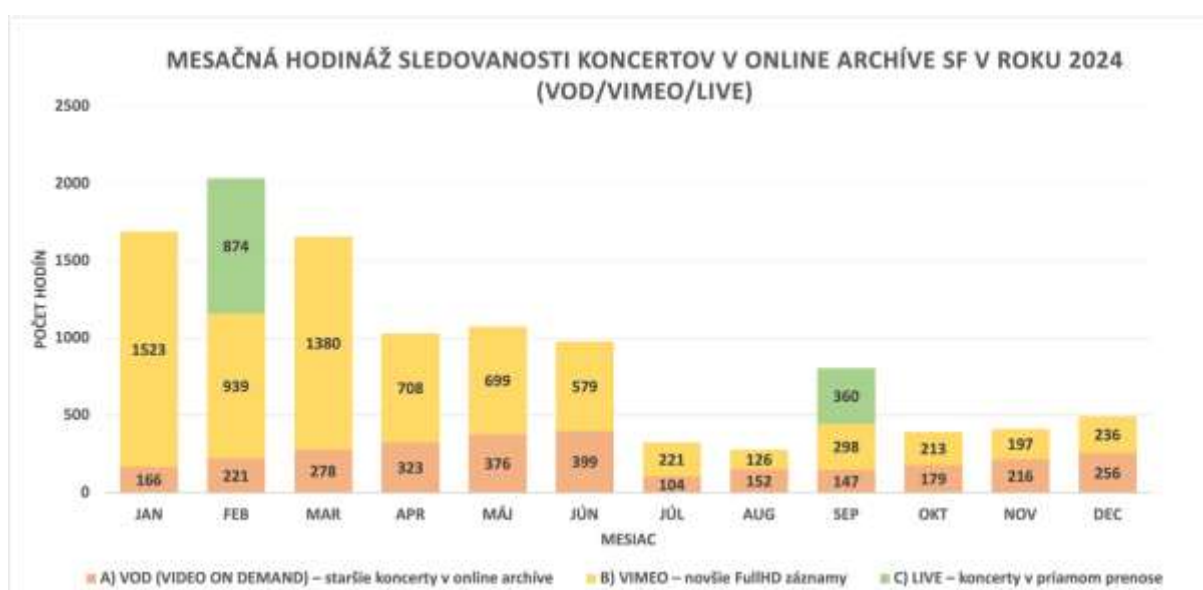
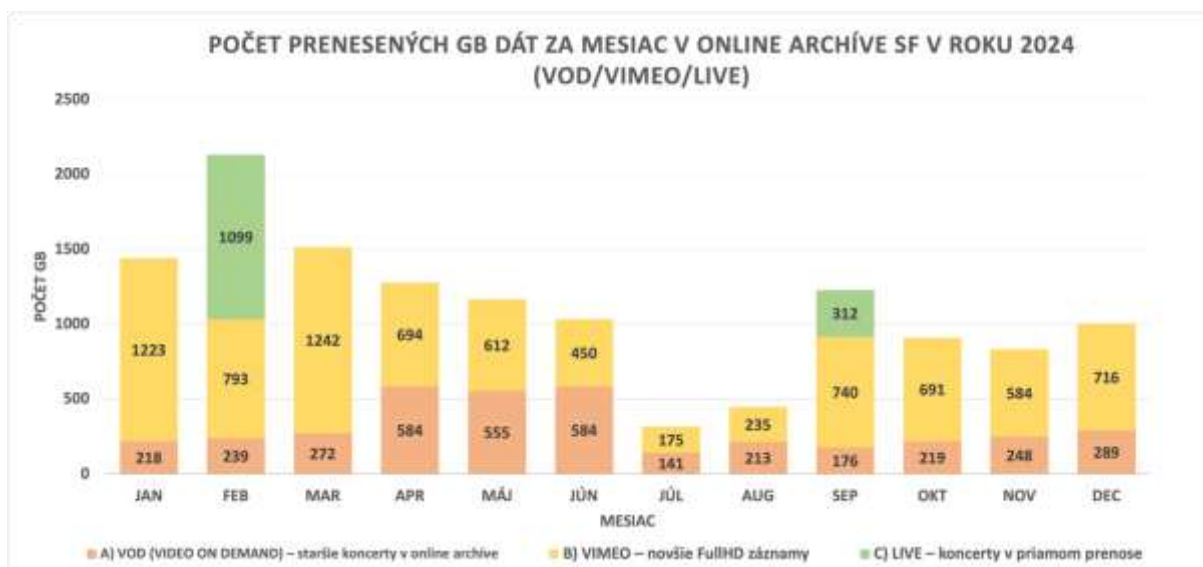


Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v Online archive SF (spolu za január–december 2024: **45 676 divákov**) – sledovanosť = diváci aj reálne pozerajú záznamy v archíve. Podstatný údaj.

| 2024 Diváci [denný priemer / počet] | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|---------------|----------|---------------|---------|--------------|---------------|---------------|
| | A) VOD | | B) VIMEO | | C) LIVE | | A) + B) + C) | |
| | Priemer | Počet | Priemer | Počet | Priemer | Počet | Priemer spolu | Počet spolu |
| Jan | 53 | 1 628 | 89 | 2 751 | 0 | 0 | 141 | 4 379 |
| Feb | 78 | 2 253 | 68 | 1 965 | 53 | 1 543 | 199 | 5 761 |
| Mar | 61 | 1 889 | 84 | 2 603 | 0 | 0 | 145 | 4 492 |
| Apr | 52 | 1 568 | 45 | 1 345 | 0 | 0 | 97 | 2 913 |
| Máj | 74 | 2 301 | 44 | 1 373 | 0 | 0 | 119 | 3 674 |
| Jún | 120 | 3 594 | 40 | 1 208 | 0 | 0 | 160 | 4 802 |
| Júl | 30 | 937 | 16 | 500 | 0 | 0 | 46 | 1 437 |
| Aug | 44 | 1 358 | 21 | 642 | 0 | 0 | 65 | 2 000 |
| Sep | 98 | 2 935 | 60 | 1 798 | 37 | 1 112 | 195 | 5 845 |
| Okt | 70 | 2 183 | 48 | 1 484 | 0 | 0 | 118 | 3 667 |
| Nov | 65 | 1 954 | 40 | 1 206 | 0 | 0 | 105 | 3 160 |
| Dec | 65 | 2 001 | 50 | 1 545 | 0 | 0 | 114 | 3 546 |
| Spolu | | 24 601 | | 18 420 | | 2 655 | | 45 676 |



Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov za 2024. (Stále počítame všetky tri kategórie: VOD – *on demand*, VIMEO – koncerty *on demand* vo vysokom rozlíšení, a v roku 2024 aj LIVE prenosi – február: Hudobná akadémia pod vedením Gabriela Rovňáka a september: Hummelova klavírna súťaž).



Návštevnosť za Dom umenia Piešťany

V Dome umenia Piešťany sa realizovalo **139 podujatí** rôzneho typu, na ktorých sa zúčastnilo 47 091 návštevníkov. Hodnotenie činnosti DUP vrátane návštevnosti je uvedené v časti 8.10. správy a podrobne v prílohe č. 4.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2024

| Podujatia : | Počet | Návštevnosť |
|-------------------|------------|---------------|
| Vo vlastnej réžii | 79 | 16 441 |
| V spolupráci | 38 | 15 550 |
| Výstavy | 22 | 15 100 |
| SPOLU: | 139 | 47 091 |

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2024 dosiahla hodnotu 339 návštevníkov.

| Druh podujatia | Počet | | Návštevnosť | |
|---|-----------|----------------------------|---------------|----------------------------|
| | Kontrakt | Skutočnosť k 31.12.2024 | Kontrakt | Skutočnosť k 31.12.2024 |
| Podujatia vo vlastnej réžii | 75 | 79 | 28 000 | 16 441 |
| Filmové podujatia | 20 | 19 | 4 450 | 1 988 |
| Hostujúce podujatia | 30 | 38 | 12 000 | 15 550 |
| Podujatia pre deti a mládež | 8 | 15 | 2 800 | 5 464 |
| Festivaly, v tom: | 3 | 3 | | |
| 69. music festival Piešťany | 12 | 15 | 4 000 | 4 296 |
| 24. Organové dni v Piešťanoch | 4 | 4 | 500 | 324 |
| 25. Piešťanské rendezvous | 8 | 12 | 2 000 | 3 344 |
| Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva | 15 | 22 | 15 000 | 15 100 |

Čísla v skratke:

| Rok | 2022 | 2023 | 2024 |
|---|------------|------------|------------|
| Počet výkonov spolu | 177 | 150 | 171 |
| Umelecké telesá Slovenskej filharmónie: | | | |
| - domáce pódium | 99 | 101 | 109 |
| - na Slovensku | 33 | 20 | 30 |
| - v zahraničí | 45 | 26 | 25 |
| - nahrávky umeleckých telies SF | 0 | 3 | 7 |
| Počet koncertov spolu | 132 | 138 | 142 |
| Slovenská filharmónia | 113 | 114 | 113 +7 |
| Bratislavské hudobné slávnosti / BHS | 19 | 18 | 19 +3 |
| Pre Dom umenia Piešťany | | 6 | 10 |

| | | | |
|--|----------------|--|----------------|
| Návštevnosť spolu | 159 858 | 145 371 | 154 715 |
| Produkcia SF | 112 574 | 110 824 | 109 039 |
| domáce pódium sezóny | 40 759 | 53 434 | 55 846 |
| mimo domáceho pódia | 62 811 | 48 054 | 43 024 |
| BHS | 9 004 | 9 336 | 10 169 |
| Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov https://stream.filharmonia.sk/ | 47 284 | 34 547* <small>Dôsledná filtrácia botov a robotov</small> | 45 676 |

| | | | |
|--|----------|-----------|----------|
| Premiéry diel slovenských autorov | 9 | 10 | 8 |
| Umelecké telesá SF | 4 | 5 | 6 |
| Hostujúce súbory a telesá | 5 | 5 | 2 |
| v tom BHS | 0 | 1 | 1 |

| | 2022 | 2023 | 2024 |
|--|----------|-----------|------------|
| Uvedenie diel slovenských autorov | | | |
| vrátane premiér | | | |
| počet autorov/p.diel/p.uvedení | -/84/161 | 37/72/113 | 30/ 52 /88 |
| Umelecké telesá SF | 45/118 | 23/39/69 | |
| Hostujúce súbory a umelci | 39/43 | 20/33/44 | |
| v tom BHS | 22 | 13/22/ 30 | 10/11 /13 |

| Počet koncertov pre mladých | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------|------|------|------|
| SF | 23 | 32 | 29 |
| DUP | | 16 | 15 |

| | | | |
|---|---------|---------|---------|
| Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS (nové ZOZ za rok/celkom k 31.12.) | 65/ 558 | 58/ 630 | 68 /703 |
| Počet poskytnutých licencií pre RTVS, sezóny SF + BHS ; | 19 | 12 | 19 |
| *audiozáznamy AZ; | *15 AZ | 9 AZ, | 17 AZ |
| *audiovideozáznamy, AVZ | *4 AVZ | 3 AVZ | 2 AVZ |

| | 2023 | 2023 | 2024 | 2024 |
|--------------------------------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|
| Podujatia Dom umenia Piešťany | Počet | Návštevnosť | Počet | Návštevnosť |
| Vo vlastnej réžii | 77 | 15 428 | 79 | 16 441 |
| V spolupráci | 39 | 21 351 | 38 | 15 550 |
| Výstavy | 25 | 15 200 | 22 | 15 100 |
| SPOLU: | 141 | 51 979 | 139 | 47 091 |

10. ZÁVER

Slovenská filharmónia si aj v roku 2024 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojim zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkovala táto erbová umelecká organizácia aj počas svojej už 76. sezóny to najlepšie so slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj z domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamätá na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných umelecko – edukačných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska, ako aj na prestížnych pódiumoch divadiel, koncertných siení a festivalových podujatiach vo svete.

Obdobie pandémie koronavírusu obzvlášť zdôraznilo význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojím obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať.

Dom umenia Piešťany si naďalej plní svoju základnú povinnosť zabezpečovať prezentačné, kultúrno-osvetové a vzdelávacie aktivity za plnej súčinnosti zamestnancov Slovenskej filharmónie.

Aktivity Slovenskej filharmónie je dôležité aj naďalej rozširovať, čo pozitívne prispieva ku rozvoju kvalitnej kultúry u nás. Vyžaduje si to však doplnenie niekoľkých nových pracovných pozícií, ktoré už dlhšie absentujú v systéme pracovných miest našej organizácie, a to z oblasti IT, ekonomiky i projektového manažerstva. Je nevyhnutné navýšiť finančné prostriedky do rozpočtu SF, ktoré budú určené na údržbu budov a obnovy ich technického vybavenia. V prípade bratislavskej Reduty, ako aj Domu umenia v Piešťanoch, sa jedná o vzácne a jedinečné národné kultúrne pamiatky, ktorých technický stav a výbava rýchlo amortizujú a ich údržba je finančne nákladná.

Je taktiež potrebné, v priamej spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, dofinancovať rozpočty medzinárodných hudobných festivalov a podujatí, ktorých je Slovenská filharmónia organizátorom – ako medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti, medzinárodný Piešťanský hudobný festival, medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela. BHS sú jediným slovenským zástupcom v medzinárodnej Asociácii európskych hudobných festivalov v Bruseli a Hummelova súťaž zase členom prestížnej Svetovej federácie medzinárodných súťaží a Nadácie Alink-Argerich. Je nevyhnutné, aby tieto významné slovenské kultúrne podujatia mali garanciu financovania v zodpovedajúcej výške a najmenej tri roky vopred. Inak je ohrozené ich profesionálne plánovanie a zmluvné zabezpečovanie pozývaných zahraničných umelcov a telies, ktorí svoje účinkovanie potvrdzujú s viacročným predstihom. SF, BHS i ďalšie by mali byť schopné v tejto záležitosti držať rovnocenný krok so štandardnými podmienkami okolitých štátov EU.

V nasledujúcich obdobiach bude potrebné aj dofinancovanie mzdových prostriedkov pre udržanie kvality a stabilizácie zamestnancov SF. Len pri vytvorení profesionálnych, konkurencieschopných a so štandardom národných filharmonických orchestrov okolitých susedných štátov porovnateľných podmienok (napr. Česká filharmónia), sa môže udržať vedúce postavenie SF ako erbovej slovenskej hudobnej inštitúcie, ktorá bude inšpirovať tých najlepších, aby sa v nej uchádzali o pracovné pozície.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V napĺňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

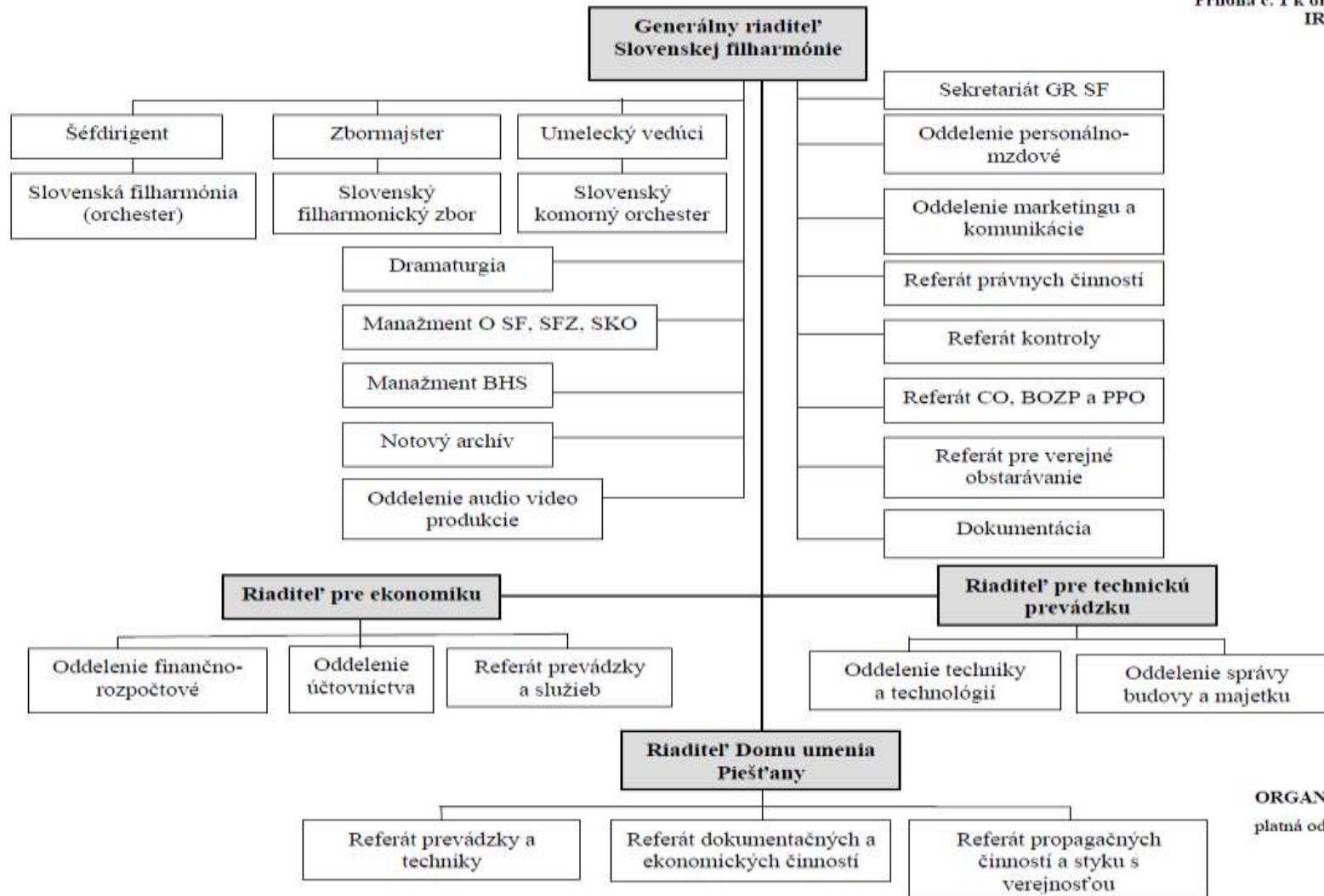
V Bratislave, marec 2025

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2024
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2024
- Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností
- Príloha č. 4 Správa o činnosti za Dom umenia Piešťany

Príloha č. 1 k organizačnému poriadku
IRA 22/2022



ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA SF
platná od 1. januára 2023

**Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2024**

AUDIT

V roku 2024 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

VNÚTORNÉ KONTROLY

| | |
|----------------------------------|---|
| Kontrolný orgán: | Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF |
| Dátum vykonania kontroly: | jún - december 2024 |
| Predmet kontroly: | Polročná fyzická inventúra pokladníc SF |
| Výsledok kontroly: | fyzickou inventúrou pokladníc SF v 1. polroku 2024 a v 2. polroku neboli zistené žiadne nedostatky. |
| Kontrolný orgán: | Mgr. Mária Rástocká-kontrolórka, referát kontroly SF |
| Dátum vykonania kontroly: | február 2024 |
| Predmet kontroly: | Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2023 |
| Výsledok kontroly: | kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené. |
| Kontrolný orgán: | Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF |
| Dátum vykonania kontroly: | január - december 2024 |
| Predmet kontroly: | Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov |
| Výsledok kontroly: | referát kontroly za obdobie : január – december 2024 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o korupčnej a protispoločenskej činnosti zamestnancov SF. |
| Kontrolný orgán: | Mgr. Mária Rástocká, kontrolórka, referát kontroly SF |
| Dátum kontroly: | január – august 2024 |
| Predmet kontroly: | Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií |
| Výsledok kontroly: | referát kontroly finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v kontrolovanom období roka 2024 nezistil žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené. |
| Kontrolný orgán: | Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF |
| Dátum vykonania kontroly: | január - december 2024 |
| Predmet kontroly: | Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2024 |
| Výsledok kontroly: | SF v roku 2024 neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia. |

Príloha č. 2

**Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2024**

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: marec 2024
Predmet kontroly: **Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie**
Výsledok kontroly: kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

VONKAJŠIE KONTROLY

Kontrolný orgán: Ministerstvo kultúry SR, odbor kontroly
vedúca kontrolnej skupiny Ing. Beta Vlková
Dátum vykonania kontroly: od 16.02.2024 do 01.08. 2024
Predmet kontroly: **v Slovenskej filharmónii vykonať kontrolu, cieľom ktorej je overenie dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými financiami, ktoré MK SR poskytlo SF na základe Kontraktu č. MK-2638/2022-215/1195 na rok 2022 uzatvoreného medzi MK a SF a jeho Dodatku č. 1 a Kontraktu č. MK-3177/2023-421/2090 na rok 2023 uzatvoreného medzi MK SR a SF zo dňa 31.01.2023. Kontrolná činnosť zamestnancov odboru kontroly bola ukončená vyhotovením Správy z finančnej kontroly na mieste č. 3/2024.**
Výsledok kontroly: na základe zistených nedostatkov SF vypracovala Plán opatrení na nápravu nedostatkov a odstránenie príčin ich vzniku, ktorého splnenie vrátane príloh bolo v termíne do 16.12.2024 zaslané odboru kontroly MK SR.

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--------------------------------|--|---|--|
| 1.1.2024 KSSF | <i>Operetné gala</i> Johann Strauss ml. Franz Lehár Johann Strauss ml. Emmerich Kálmán Franz Suppé Emmerich Kálmán Franz Lehár Emmerich Kálmán Franz Lehár Gejza Dusík | Netopier, predohra k operete <i>Mein Herr Marquis</i> , pieseň Adele z 2. dejstva operety Netopier <i>Gern hab' ich die Frau'n geküsst</i> , pieseň z 2. dejstva operety Paganini Husľové sólo z 1. dejstva operety Paganini Introdukcia, tanec a pieseň <i>Hany Vilja, o Vilja</i> z 2. dejstva operety <i>Veselá vdova</i> <i>Na krásnom modrom Dunaji</i> , op. 314 <i>Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland</i> , vstupná pieseň Sylvie z 1. dejstva operety <i>Čardášová princezná</i> Lahká kavaléria, predohra k operete <i>Lustige Zigeunerweisen... Höre ich Zigeunergeigen</i> , vstupný zbor a ária Marice z 1. dejstva operety <i>Grófka Marica</i> <i>Charleston, charleston!</i> , vstupný zbor z operety <i>Vojvodkyňa z Chicaga</i> <i>Dein ist mein ganzes Herz</i> , pieseň Princa Su-Čonga z 2. dejstva operety <i>Zem úsmevov</i> <i>O Champagner, sperrst uns auf das Himmelreich</i> , introdukcia a tanec z 2. dejstva operety <i>Bajadéra</i> <i>Meine Lippen, sie küssen so heiss</i> , pieseň Giuditty zo 4. dejstva operety <i>Giuditta</i> <i>Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať</i> , zbor z operety <i>Hrnčiarsky bál</i> <i>Pieseň o rodnej zemi</i> z operety <i>Hrnčiarsky bál</i> | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Peter Valentovič dirigent Jan Rozehnal zbormajster Eva Bodorová soprán Miroslav Dvorský tenor Jarolím Emmanuel Ružička husle |
| 11.1.2024 12.1.2024 KSSF | Alfred Schnittke Wolfgang Amadeus Mozart Edvard Hagerup Grieg | Polyfonické tango Koncert pre klavír a orchester č. 21 C dur, KV 467 Symfónia c mol | Slovenská filharmónia Daniel Raikin dirigent Lukáš Vondráček klavír |
| 16.1.2024 MSSF | Fanny Mendelssohn Hensel Grażyna Bacewicz Anfisa Bobylova | Prelúdium e mol, H.214 Sonáta pre klavír g mol Sonáta pre klavír č. 1 Sonáta pre klavír č. 2 Reflection | Joanna Sochacka klavír |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--------------------------------|--|--|--|
| 18.1.2024 KSSF | Gioacchino Rossini Piotr Iljič Čajkovskij Maurice Ravel | Straka zlodějka, predohra k opere Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester, op. 33 Daphnis a Chloé, suita z baletu č. 1 Daphnis a Chloé, suita z baletu č. 2 | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Jiří Rožeň <i>dirigent</i> Jan Rozeň <i>zbormajster</i> Petr Nouzovský <i>violončelo</i> |
| 25.1.2024 26.1.2024 KSSF | Ernő von Dohnányi Antonín Dvořák | Koncert pre husle a orchester č. 2 c mol, op. 43 Symfónia č. 7 d mol, op. 70 | Slovenská filharmónia Martin Leginus <i>dirigent</i> Milan Paľa <i>husle</i> |
| 28.1.2024 MSSF | Wolfgang Amadeus Mozart Luigi Boccherini Leoš Janáček | Serenáda č. 6 D dur <i>Serenata notturna</i> , KV 239 Koncert pre violončelo a orchester č. 9 B dur, G. 482 Suita pre sláčikový orchester | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Eudovít Kanta <i>violončelo</i> |
| 30.1.2024 MSSF | Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel | Ouverture-Suite e mol, TWV 55:e10 Agrippina condotta a morire, HWV 110 Concerto Grosso G dur op.3 č.3 HWV 314 | Il Cuore Barocco Peter Zelenka <i>umelecký vedúci</i> Mária Posch <i>baroková priečna flauta</i> Peter Zelenka, Adam Szendrei <i>barokové husle</i> Júlia Urdová <i>baroková viola</i> Michal Raitmajer <i>barokové violončelo</i> Matyáš Berdych <i>kontrabas</i> Martin Gedeon <i>čembalo</i> Jakub Mitrík <i>teorba</i> Michaela Kušteková <i>soprán</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|------------------------------|---|--|--|
| 1.2.2024 2.2.2024 KSSF | Aram Chačaturian Leoš Janáček | Koncert pre husle a orchester d mol, op. 46 Glagolská omša | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Jaroslav Kyzlink <i>dirigent</i> Irmina Trynkos <i>husle</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Linda Ballová <i>soprán</i> Jarmila Vantuchová <i>mezzosoprán</i> Tomáš Juhás <i>tenor</i> Peter Mikuláš <i>bas</i> Marek Štrbák <i>organ</i> |
| 6.2.2024 MSSF | Antonín Dvořák Bedřich Smetana Leoš Janáček Gideon Klein Bohuslav Martinů | Suita A dur, op. 98 Macbeth a čarodějnice Sny (výber) V hmlách Sonáta pre klavír Sonáta pre klavír, H 350 | Ivo Kahánek <i>klavír</i> |
| 7.2.2024 8.2.2024 MSSF | Franz Schubert Ludwig van Beethoven Franz Schmidt | Čarovná harfa, predohra, D. 644 Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58 Symfónia č. 3 A dur | Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Lovre Marušić <i>klavír</i> |
| 13.2.2024 SSSF | Edward Hagerup Grieg Lars-Erik Larsson Ľubica Čekovská Jean Rivier | Suita z Holbergových čias, op. 40 Malá serenáda pre sláčikový orchester, op. 12 Theatre Suite (premiéra) Koncert pre altový saxofón, trúbku a sláčikový orchester | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Ladislav Fančovič <i>altový saxofón</i> Ľubomír Kamenský <i>trúbka</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|--|--|
| 14.2.2024 18.00 h | Alexander Moyzes Ján Cikker | <i>Dolu Váhom</i> <i>Slovenská suita</i> | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor |
| 15.2.2024 9.30 h 11.30 h KSSF | Felix Mendelssohn Bartholdy Henry Mancini / arr. Marián Kittner | <i>Koncert pre husle a orchester e mol</i> <i>Ružový panter</i> | Bratislavský chlapčenský zbor Jan Rozeňal <i>zbormajster</i> Gabriel Rovňák <i>dirigent,</i> <i>moderátor</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajst</i> <i>erka</i> Vladimír Kobielsky / Štefan Bučko <i>herec</i> |
| 17.2.2024 16.00 KSSF | Eugen Suchoň Gustav Mahler / arr. Simon Klaus Franz Schubert Johann Strauss ml. Astor Piazzolla Ludwig van Beethoven | <i>Bodaj by vás, vy mládenci</i> <i>Symfónia č. 3 – 5. časť „Čo mi</i> <i>rozprávajú anjeli“</i> <i>Mille cherubini in coro</i> <i>Hromy a blesky</i> <i>Libertango</i> <i>Symfónia č. 9 „s Ódou na radosť“ –</i> <i>Finále</i> | Rovňák <i>dirigent,</i> <i>moderátor</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajst</i> <i>erka</i> Vladimír Kobielsky / Štefan Bučko <i>herec</i> Anabela Patkoló <i>husle</i> Barbara Braunová alt Alexander Fellmayer <i>soprán</i> |
| 20.2.2024 MSSF | Henry Purcell / Benjamin Britten Robert Schumann Ralph Vaughan Williams Pavel Haas | Let the dreadful engines of eternal will Láska básnikova, op.48 The House of Life Čtyři písně na slova čínské poezie | Simon Wallfisch <i>barytón</i> Edward Rushton <i>klavír</i> |
| 21.2.2024 KSSF | Wolfgang Amadeus Mozart Ralph Vaughan Williams Edvard Hagerup Grieg Ludwig van Beethoven | <i>Tiger! Wetze nur die Klauen</i> , ária Zaidy z 2. dejstva opery Zaide, KV 344 Koncert pre tubu a orchester Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 Symfónia č. 7 A dur, op. 92 | Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Nina Krížová <i>soprán</i> Samuel Kulík <i>tuba</i> Gregor Žovic <i>klavír</i> |
| 22.2.2024 KSSF | Antonín Dvořák | Serenáda d mol pre dychové nástroje, violončelo a kontrabas, op. 44 Suita A dur, op. 98b Symfónia č. 9 e mol, op. 95 <i>Z Nového</i> <i>sveta</i> | Slovenská filharmónia Ewald Danel <i>dirigent</i> |
| 23.2.2024 KSSF | Béla Bartók Antonín Dvořák Johannes Brahms Eric Whitacre Zoltán Kodály Zdeněk Lukáš György Orbán Levente Gyöngyösi | Štyri slovenské ľudové piesne, Sz. 70 V prírode, op. 63 Päť piesní, op. 104 Päť hebrejských milostných piesní Miserere Requiem Ave Maria Dixit Dominus | Slovenský filharmonický zbor Zoltán Kocsis- Holper <i>zbormajster</i> Yveta Slezáková <i>husle</i> Tomáš Nemeč <i>klavír</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|--|--|
| 29.2.2024 1.3.2024 KSSF | Gustav Mahler | Symfónia č. 3 | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor (<i>ženská časť</i>) Bratislavský chlapčenský zbor Juraj Valčuha <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Gabriel Rovňák <i>zbormajster</i> Ester Pavlů <i>alt</i> |
| 5.3.2024 MSSF | Tabulatura Miscellanea Jean-Baptiste Lully Anonymus Georg Friedrich Händel, arr. Krister Hansén Georg Philipp Telemann Zbierka Linus Angelo Conti | Výber zo zbierky Alceste Suite Folias de Espana Suita č. 7 g mol, HWV 432 Sonáta G Dur pre husle a basso continuo Výber zo zbierky Sonáta G Dur pre salterio a basso continuo | Enikó Ginzery <i>cimbal, historický cimbal</i> Agnesa Ferienčíková <i>čembalo</i> Michaela Čibová <i>barokové violončelo</i> |
| 12.3.2024 MSSF | Gabriel Fauré Robert Schumann Gabriel Fauré Robert Schumann | Nokturno č. 6 Des dur, op. 63 Tance Dávidových spojencov, op. 6 Téma a variácie, op. 73 Karneval, op. 9 | Éric Le Sage <i>klavír</i> |
| 14.3.2024 15.3.2024 KSSF | Johannes Brahms Radek Baborák César Franck | Akademická slávnostná predhra, op. 80 L'Orangerie, burleska pre lesný roh a sláčiky Symfónia d mol | Slovenská filharmónia Radek Baborák <i>dirigent, lesný roh</i> |
| 17.3.2024 KSSF | Matthew Martin Jehan Alain Olivier Messiaen Jean Guillou Ľuboš Gabčo Theo Flury | St Albans Triptych Variácie na hymnus Lucis Creator Zjavenie večnej cirkvi Hymnus pre organ, op. 72 Sinfonia pre organ a sláčikový orchester Koncert in A pre organ, sláčiky a tympany ad libidum | Daniel Gabčo <i>organ</i> Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|---------------------------------|--|--|
| 18.3.2024 MŠ2 a,b | Wolfgang Amadeus Mozart | Ária Tamina z opery Čarovná flauta | Pavol Oravec tenor |
| 22.3.2024 MŠ2 c,d | Nikolaj Rimskij-Korsakov | Ária z opery Snehulienka | Marianna Prievozníková |
| MSSF | Wolfgang Amadeus Mozart | Duet z opery Don Giovanni | Gelenecky soprán |
| | Robert Schumann | Pieseň z cyklu Láska básnikova | Martin Mikuš barytón |
| | Johannes Brahms | Pieseň z cyklu Nemecké ľudové piesne | Klaudia Kosmeľová klavír |
| | | | Tomáš Boroš metodik OZ SUPERAR |
| | | | Hana Machajdíkova |
| | | | Matúš Hrnčiar lektori OZ SUPERAR |
| 20.3.2024 KSSF J5 | Thomas Adés | Dawn | Symfonický orchester Vysokej školy Múzických umení |
| | Francis Poulenc | Koncert pre dva klavíry a orchester d mol | Spevácky zbor VŠMU |
| | Jean Sibelius | Štyri humoresky pre husle a orchester, op.89a | Marián Lejava dirigent |
| | Johannes Brahms | Variácie na Haydnovu tému, op. 56a | Ladislav Kaprinay zbormajster |
| | Gabriel Fauré | Cantique de Jean Racine op. 11 | Kristina Borbat klavír |
| | | | Anhelina Kydora klavír |
| | | | Martin Pavlík husle |
| 21.3.2024 22.3.2024 KSSF | Frederick Delius | On Hearing the First Cuckoo in Spring | Slovenská filharmónia |
| | Wolfgang Amadeus Mozart | Koncert pre dva klavíry a orchester č. 10 Es dur, KV 365 | Ryusuke Numajiri dirigent |
| | Robert Schumann | Symfónia č. 1 B dur Jarná, op. 38 | Marian Lapšanský klavír |
| | | | Ivan Gajan klavír |
| 24.3.2024 S1 Katedrála sv. Martina | Joseph Haydn | Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|---|---|
| 27.3.2024 28.3.2024 KSSF | Antonín Dvořák | Stabat Mater, op. 58 | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ondrej Olos <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Eva Hornyáková <i>soprán</i> Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i> Pavol Bršlík <i>tenor</i> David Szendiuch <i>bas</i> |
| 4.4.2024 D6 5.4.2024 E6 KSSF | Richard Strauss Piotr Il'jič Čajkovskij | <i>Träumerei am Kamin/ Snívanie pri kozube</i> , symfonické interlúdium č.2 z opery <i>Intermezzo</i> , op. 72 Vier letzte Lieder/ Štyri posledné piesne AV 150 Symfónia č. 6 h mol <i>Patetická</i> , op. 74 | Slovenská filharmónia Juraj Valčuha <i>dirigent</i> Slávka Zámečnicková <i>soprán</i> |
| 9.4.2024 P3 MSSF | Ludwig van Beethoven Jakub Jan Ryba Franz Schubert | An die ferne Geliebte, op. 98 Zwölf Böhmisches Lieder Du bist die Ruh, op. 59 č. 3, D. 776 An den Mond, D. 1 93 An die Musik, op. 88 č. 4, D. 547 Die Forelle, op. 32, D. 550 | Tomáš Šelc <i>basbarytón</i> Barbara Maria Willi <i>kladivkový klavír</i> |
| 11.4.2024 A7 12.4.2024 B7 KSSF | Bohuslav Martinů Antonín Dvořák Dmitrij Šostakovič | Památník Lidicím, smútočná hudba pre orchester, H. 296 Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53 Symfónia č. 5 d mol, op. 47 | Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jan Mráček <i>husle</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|---|--|---|---|
| 12.4.2024 9.30 HA3a 11.30 HA3b 13.4.2024 16.00 R3 KSSF | Jack Pettis, Billy Meyers, Elmer Schoebel J. C. Johnson, Bob Schafer, Andy Razaf Artie Shaw, Charlie Shavers Henry Fillmore Thomas “Fats” Waller, Charlie Irvis Saul Chaplin, Sammy Cahn, Jimmie Lunceford Count Basie, Jimmy Rushing Gejza Dusík, Pavol Braxatoris Hugo Friedhofer, Emil Newman | Buggle Call Rag Louisiana Pastel Blue Lassus Trombone Fats Waller Stomp Rhythm Is Our Business Boogie Woogie (I May Be Wrong) Mám ja klavír A Song Is Born | Fats Jazz Band Ladislav Fančovič umelecký <i>vedúci, klavír, organ,</i> <i>saxofóny</i> La Jana <i>spev</i> Matúš Uhliarik <i>spev,</i> <i>klavír</i> Eubomír Kamenský trúbka Branislav Belorid trombón Ján Gašpárek klarinet, saxofóny Michal Matejka bendžo, gitara Pavol Kušík kontrabas Patrik Fičor bicie Martin Vanek <i>moderátor</i> |
| 16.4.2024 SKO6 SSSF | Georg Friedrich Händel Peter Breiner Fritz Kreisler Angheluş Dinicu/ Roman Patkoló arr. Jarkko Riihimäki Georges Bizet/ Roman Patkoló arr. Juri Lebedev Pablo de Sarasate Astor Piazzolla/ José Bragato | Concerto grosso G dur, op. 6 č. 1, HWV 319 Beatles Concerto grosso č. 1 (v štýle Händla) Prelúdium a allegro v štýle G. Pugnaniho Balcony nightingale pre kontrabas a sláčikový orchester Carmen Fantasie Cigánske melódie, op. 20 Štvoro ročných období v Buenos Aires – Jar | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Dalibor Karvay <i>husle</i> Roman Patkoló <i>kontrabas</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|---|---|---|
| 18.4.2024 10.00 VG 19.00 M12 | Milan Novák Zdeněk Liška/upr. Jiří Teml | Šťastie príde v nedeľu (1958, r. Ján Lacko) Obchod na korze (1965, r. Ján Kadár, Elmar Klos) | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor |
| 19.4.2024 M13 | Zdeněk Liška Svetozár Stračina | Medená veža (1970, r. Martin Hollý ml.) Pacho, hybský zbojník (1975, r. Martin Ďapák) | Rastislav Štúr <i>dirigent</i> |
| 20.4.2024 M14 KSSF | Vladimír Martinka Petr Hapka/ upr. Ľubica Čekovská Svetozár Stračina/ upr. Miloš Betko Elmer Bernstein Ennio Morricone John Williams Hans Zimmer Hans Zimmer Nigel Hess James Horner | Legenda o lietajúcom Cypriánovi (2010, r. Mariana Čengel Solčanská) Perinbaba (1985, r. Juraj Jakubisko) Plavčík a Vratko (1981, r. Martin Ďapák) Sedem statočných (1962, r. John Sturges) Vtedy na Západe (1968, r. Sergio Leone) Star Wars: Epizóda I – Skrytá hrozba (1999, r. George Lucas) Gladiátor (2000, r. Ridley Scott) Piráti z Karibiku: Na konci sveta (2007, r. Gore Verbinski) Dámy v rokoch (2004, r. Charles Dance) Avatar (2009, r. James Cameron) | Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> <i>Boris Bohó violončelo</i> <i>Juraj Schweigert</i> <i>ústna harmonika</i> <i>Juraj Burian</i> <i>elektrická gitara</i> Marianna Prievozníková Geleneky <i>soprán</i> Ajna Marosz <i>zobcová flauta</i> |
| 25.4.2024 C5 KSSF | Johann Nepomuk Hummel Sergej Rachmaninov | Predohra B dur, op. 101 Koncert pre fagot a orchester F dur Symfónia č. 2 e mol, op. 27 | Slovenská filharmónia Jiří Habart <i>dirigent</i> Sophie Dervaux <i>fagot</i> |
| 30.4.2024 KH4 MSSF | Peter Breiner Antonín Dvořák | Sonata Ostinata The Magic Garden of Casual Delights To Dear Mr. Bach on His Birthday Quiet Hommage to my Great-great Grandfather Klavírne trio č. 4 <i>Dumky</i> , op. 90 | NW3 Trio Esther Kim <i>husle</i> Richard Harwood <i>violončelo</i> Peter Breiner <i>klavír</i> Kristína Pláňavská <i>hoboj</i> |
| 2.5.2024 D7 3.5.2024 E7 KSSF | George Gershwin Maurice Ravel George Gershwin Maurice Ravel | Američan v Paríži Koncert pre klavír a orchester G dur Koncert pre klavír a orchester F dur Bolero | Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Alexei Volodin <i>klavír</i> |
| 7.5.2024 SH3 MSSF | Wolfgang Amadeus Mozart | Terzetto č. 1, KV 439b Terzetto č. 3, KV 439b Čarovná flauta, KV 620 (výber z dobových aranžmánov) | Lotz Trio Róbert Šebesta <i>umelecký vedúci,</i> <i>basetový roh I.</i> Ronald Šebesta <i>basetový roh II.</i> Igor Františák <i>basetový roh III.</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|---|--|
| 9.5.2024 A8 10.5.2024 B8 KSSF | Wolfgang Amadeus Mozart Fazıl Say Béla Bartók | Únos zo serailu, predohra k opere, KV 384 Koncert pre husle a orchester <i>1001 nocí v háreme</i> , op. 25 <i>Zázračný mandarín</i> , baletná pantomíma, op. 19 Sz. 73 | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Erik Nielsen <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Juraj Čižmarovič <i>husle</i> |
| 20.5.2024 HAMŠ3 a,b 24.5.2024 HAMŠ3 c,d MSSF | Manuel de Falla Maurice Ravel/ arr. Martin Krajčo Leo Brouwer Yorgos Nousis | El Amor Brujo / Čarodejná láska – výber Pavane pour une infantne défunte / Pavana za mŕtvu infantku Paisaje cubano con lluvia / Kubánska krajinka v daždi Baiduska, grécko-trácky tanec | Bratislavské gitarové kvarteto Miloš Slobodník Yorgos Nousis Radka Krajčová Martin Krajčo Tomáš Boroš <i>metodik</i> OZ SUPERAR Laura Durňáková <i>lektor OZ SUPERAR</i> Matúš Hrnčiar <i>lektor OZ SUPERAR</i> |
| 21.5.2024 SKO7 MSSF | Luigi Boccherini Leopold Mozart Georg Philipp Telemann František Adam Míča | Symfónia č. 6 d mol <i>La Casa del diavolo</i> , G 506 Koncert pre trúbku a orchester in D Sonáta pre trúbku a orchester in D, TWV41:DA3 Sinfonia in D | Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, dirigent Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> |
| 23.5.2024 D8 24.5.2024 E8 KSSF | Witold Lutoslawski Boris Ljatošinskij Arnold Schönberg Igor Stravinskij | Symfonické variácie Koncert pre klavír a orchester <i>Slovanský</i> , op. 54 <i>Pokoj na zemi / Friede auf Erden</i> , op. 13 Žalmová symfónia | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Andrej Borejko <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Antonii Baryshevskij <i>klavír</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|---|---|---|---|
| 28.5.2024 J6 KSSF | Henry Purcell/ arr. Martin Jánošík tradičná ľudová Luciano Berio tradičné ľudové Antonín Dvořák trad. rusínska/ arr. Zdenka Fekiačová Skruteková trad. maďarská trad. rómska/ arr. Zdenka Fekiačová Skruteková John Cage Meredith Monk trad. talianska/ arr. Zdenka Fekiačová Skruteková Bob Marley Giorgio Moroder/ Limahl/ arr. Martin Jánošík Ludwig van Beethoven/ arr. Martin Jánošík | Come ye Sons of Art Ej, pomaly ovečky Cesta (z cyklu Folksongs: Rossignolet du bois) slov. text: Kristína Uhlíková S radosťou som ťa ja môj milí čakala Ako je visiko na ňebí hviezdička Moje milé rodné miesto Mjeua sem frajira kominára Humoreska, op. 101,č.7 Tys mene Pidmanula Megfogatam egy szúnyogot O Roma dural aven, zo zbierky Neve Gil'a Jany Belišovej 4'33'' Panda Chant II. Bella Ciao, slovenský text: Roman Féder One Love Never Ending Story Ode an die Freude (zo Symfónie č. 9 d mol, op. 125) | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Superar Slovakia Ol'ga Bystrianska, Izabela Bayerová, Eva Šušková, Lenka Brádňanská, Andy Icochea Icochea <i>dirigenti</i> |
| 30.5.2024 A9 31.5.2024 B9 KSSF | Bedřich Smetana | Má vlast, cyklus symfonických básní | Slovenská filharmónia Petr Altrichter <i>dirigent</i> |
| 31.5.2024 9.30 HA4a 11.30 HA4b 1.6.2024 R4 16.00 KSSF | Hudba z filmov Vladimír Godár (1956) Petr Hapka (1944-2014) Monty Norman (1928-2022) Henry Mancini (1924-1994) Elmer Bernstein (1922-2004) Ondřej Soukup (1951) Hans Zimmer (1952) Lalo Schifrin (1932) John Williams (1932) Klaus Badelt (1967) | Jurošík Perinbaba James Bond Ružový panter Sedem statočných Kolja Da Vinciho kód Mission Impossible Indiana Jones – Pochod dobyvateľov Hviezdne vojny – Pochod impéria Piráti z Karibiku | Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|---|--|---|
| 2.6.2024 O2 16.00 KSSF | César Franck Štefan Németh-Šamorínsky Marcel Dupré | Chorál č. 1 E dur Koncert pre organ sólo, op. 85 Symphonie-Passion, Op. 23 | Marek Štrbák <i>organ</i> |
| 4.6.2024 K4 19.00 MSSF | Ludwig van Beethoven Fryderyk Chopin Alexander Skriabin Enrique Granados | Sonáta pre klavír č. 26 Es dur <i>Les Adieux</i> , op. 81a Scherzo č. 4 E dur, op. 54 5 Prelúdií, op. 16 Etuda Fis dur, op. 42 č. 4 Etuda G dur, op. 65 č. 3 Goyescas, op. 11 č. 4 a č. 1 | Eugenia Sánchez Durán <i>klavír</i> |
| 6.6.2024 19.00 D9 7.6.2024 19.00 E9 KSSF | Ludwig van Beethoven Eugen Suchoň | Coriolan, predohra, op. 62 Koncert pre husle, violončelo, klavír a orchester C dur, op. 56 Žalm zeme podkarpatskej op.12, ESD 65 | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Peter Berger <i>tenor</i> Storioni Trio Wouter Vossen <i>husle</i> Marc Vossen <i>violončelo</i> Bart Van De Roer <i>klavír</i> |
| 9.6.2024 15.00 S2 Katedrála sv. Martina | Erik Ešenvalds (1977) Antonio Lotti (1667-1740) Matúš Uhliarík (1988) Zdeněk Lukáš (1928-2007) Ivan Valenta (1940) Luboš Bernáth | Stars Crucifixus Chladný vietor Sanctus Pieseň o božej pravde Hommage à Jan Hus, op. 9 (premiéra) diptych pre barytón, miešaný zbor a komorný orchester na slová Majstra Jána Husa a Jany Nagajovej Sila pravdy a pravda slova (premiéra) | Slovenský komorný orchester Spevácky zbor Technik STU Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Petra Torkošová <i>zbormajsterka</i> Martin Morháč <i>barytón</i> Štefan Bučko <i>rozprávač</i> |
| 11.6.2024 19.00 KH5 MSSF | Carl Maria von Weber Ernő von Dohnányi Dušan Martinček Jan Novák Francis Poulenc Camille Saint-Saëns | Veľké koncertantné duo, op. 48 Ária pre flautu a klavír, op. 48 č. 1 Concertino pre flautu a klavír Choreae vernaes pre flautu a klavír Sonáta pre klarinet a klavír Tarantella a mol pre flautu, klarinet a klavír, op. 6 | Katarína Turčinová <i>flauta</i> Jozef Luptáčík <i>klarinet</i> Karin Remencová <i>klavír</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|---|--|--|--|
| 19.6.2024 19.00 C6 KSSF | Gioacchino Rossini | Petite messe solennelle | Slovenský filharmonický zbor Thomas Lang <i>dirigent</i> Lenka Máčíková <i>soprán</i> Alena Grach <i>mezzosoprán</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Tomáš Šelc <i>bas</i> Jana Nagy-Juhász <i>klavír</i> Marek Štrbák <i>organ</i> |
| 5.9.2024 19.30 BHS KSSF | Robert Schumann Piotr Il'jič Čajkovskij | Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 54 Symfónia č. 5 e mol, op. 64 | The Cleveland Orchestra Franz Welser-Möst <i>dirigent</i> Víkingur Ólafsson <i>klavír</i> |
| 9.9.2024 Hummel súťaž MSSF | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 2 in F major, KV 280 Etude No. 7 in A major, Op. 125 Etude No. 5 in E minor Wrong Note, Op. 25 Etude No. 9 D major, Op. 39 (Etude-tableaux) | Raffaele Battiloro |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Alexander Skriabin | Piano Sonata No. 5 in G major, KV 283 Etude No. 20 in E flat minor, Op. 125 Etude No. 10 in B minor Octave, Op. 25 Etude No. 12 in D sharp minor, Op. 8 | Nikola Bogomilov |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 9 in D major, KV 311 Etude No. 5 in D major, Op. 125 Etude No. 7 in C major Toccata, Op. 10 Etude No. 8 in D minor, Op. 39 | Marco Manuel Bukovský |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 4 in E flat major, KV 282 Etude No. 21 in B flat major, Op. 125 Etude No. 8 in F major Sunshine, Op. 10 Etude No. 10 in F minor, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Dominic Degavino |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Alexander Skriabin | Piano Sonata No. 14 in C minor, KV 457 Etude No. 14 in F sharp minor, Op. 125 Etude No. 5 in G flat major Black Keys, Op. 10 Etude No. 10 in D flat major, Op. 8 | Jaeyoon Lee |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|---|---|-------------------------------|
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 10 in C major, KV 330 Etude No. 17 in A flat major, Op. 125 Etude No. 10 in B minor Octave, Op. 25 Etude No. 1 in C minor, Op. 39 (Etudes-tableaux) | Moyi Liu |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Alexander Skriabin | Piano Sonata No. 4 in E flat major, KV 282 Etude No. 8 in A minor, Op. 125 Etude No. 11 in A minor Winter Wind, Op. 25 Etude No. 5 in C sharp minor, Op. 42 | Akira Oyauchi |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 13 in B flat major, KV 333 Etude No. 9 in E major, Op. 125 Etude No. 12 in C minor Revolutionary, Op. 10 Etude No. 12 in B flat minor Chasse-neige, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Clara Prager |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 7 in C major, KV 309 Etude No. 8 in A minor, Op. 125 Etude No. 12 in C minor Ocean, Op. 25 Etude No. 5 in E major, S. 141 (Grandes études de Paganini) | Vasilii Salnikov |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Alexander Skriabin | Piano Sonata No. 5 in G major, KV 283 Etude No. 22 in B flat minor, Op. 125 Etude No. 11 in E flat major Arpeggio, Op. 10 Etude No. 9 in G flat minor, Op. 8 | Sten Ulloa Carler |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 12 in F major, KV 332 Etude No. 13 in D flat Major, Op. 125 Etude No. 4 in C sharp minor Torrent, Op. 10 Etude No. 9 in D major, Op. 39 (Etudes-tableaux) | Pavol Bohdan Zápotočný |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 9 in D major, KV 311 Etude No. 16 in F sharp minor, Op. 125 Etude No. 10 in b minor, Op. 25 Etude No. 8 in C minor Wilde Jagd, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Gregor Žovic |
| 10.9.2024 Hummel súťaž MSSF | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 18 in D major, KV 576 Etude No. 8 in A minor, Op. 125 Etude No. 12 in C minor Revolutionary, Op. 10 Etude No. 5 in E flat minor, Op. 39 (Etudes-tableaux) | Harrison Herman |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--------------|---|---|-----------------------------------|
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 18 in D major, KV 576 Etude No. 10 in E minor, Op. 125 Etude No. 11 in A minor Winter Wind, Op. 25 Etude No. 12 in B flat minor Chasse-neige, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Olena Ovcharenko-Pieshkova |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 13 in B flat Major, KV 333 Etude No. 20 E flat minor, Op. 125 Etude No. 1 C Major Waterfall, Op. 10 Etude No. 6 in A minor, Op. 39 (Etudes-tableaux) | Yuki Amako |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Claude Debussy | Piano Sonata No. 9 in D major, KV 311 Etude No. 1 in C major, Op. 125 Etude No. 10 in B minor Octave, Op. 25 Etude No. 9 Pour les notes répétées, L. 136 | Genki Takai |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 5 in G major, KV 283 Etude No. 10 in E minor, Op. 125 Etude No. 6. in G sharp minor Thirds, Op. 25 Etude No. 4 in D minor Mazeppa, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Anastasiia Kliuchereva |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 7 in C major, KV 309 Etude No. 15 in D flat major, Op. 125 Etude No. 1 in C major Waterfall, Op. 10 Etude No. 9 in D major, Op. 39 (Etudes-tableaux) | Changhwan Kim |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov | Piano Sonata No. 12 in F major, KV 332 Etude No. 9 in E major, Op. 125 Etude No. 1 in A flat major Aeolian Harp, Op. 25 Etude No. 5 in E flat minor, Op. 39 (Etude-tableaux) | Tomasz Białynicki-Birula |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Franz Liszt | Piano Sonata No. 12 in F major, KV 332 Etude No. 14 in F sharp minor, Op. 125 Etude No. 5 in G flat major Black Keys, Op. 10 Etude No. 7 in E flat major Eroica, S. 139 (Etudes d'exécution transcendante) | Shiori Tsunoo |
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Claude Debussy | Piano Sonata No. 12 in F major, KV 332 Etude No. 19 in E flat Major, Op. 125 Etude No. 2 in A minor Chromatique, Op. 10 Etude No. 1 Pour les cinq doigts, L. 136 | Ruby Wu |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|---|---|-------------------------------|
| | Wolfgang Amadeus Mozart Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Claude Debussy | Piano Sonata No. 9 in D major, KV 311 Etude No. 12 in B minor, Op. 125 Etude No. 4 in C sharp minor Torrent, Op. 10 Etude No. 5 Pour les octaves, L. 136 | Elizaveta Ukrainskaia |
| 11.9.2024 Hummel súťaž MSSF | Béla Bartók Johannes Brahms | Piano Sonata, Sz. 80 Piano Sonata No. 3 in F minor, Op. 5 | Akira Oyauchi |
| | Joseph Haydn Olivier Messiaen Franz Liszt | Keyboard Sonata in E minor, Hob. XVI: 34 Le baiser de l'Enfant-Jésus, No. 15 (Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus) Piano Sonata in B minor, S. 178 | Dominic Degavino |
| | J.S.Bach/ Ferruccio Busoni Fryderyk Chopin Fryderyk Chopin Claude Debussy Alexander Skriabin | Chaconne in D minor, BWV 1004 Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 Andante spianato and Grande polonaise brillante, Op. 22 Cloches à travers les feuilles, L. 111/1 (Images II) Fantasie in B Minor, Op. 28 | Jaeyoon Lee |
| | Dmitrij Šostakovič Sergej Rachmaninov Franz Liszt Eugen Suchoň Lowell Liebermann | Prelude and Fugue No. 24 in D minor, Op. 87 Etude No. 9 in C sharp minor, Op. 33 (Etude-tableaux) Etude No. 6 in E flat minor, Op. 33 (Etude-tableaux) Etude No. 2 in C major, Op. 33 (Etude-tableaux) Etude No. 1 in C minor, Op. 39 (Etude-tableaux) Après Une Lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata, S. 161/7 Little suite and Passacaglia, Op. 3 Gargoyles, Op. 29 | Pavol Bohdan Zápotočný |
| | Ludwig van Beethoven Robert Schumann Fryderyk Chopin | Piano Sonata No. 27 in E minor, Op. 90 Carnaval, Op. 9 Ballade No. 4 in F minor, Op. 52 | Nikola Bogomilov |
| | Robert Schumann Sergej Prokofiev | Carnaval, op. 9 Piano Sonata No. 8 in B flat major, Op. 84 | Moyi Liu |
| | Robert Schumann Sergej Prokofiev | Humoreske in B flat Major, Op. 20 Sonata No. 6 in A Major, Op. 82 | Harrison Herman |
| 12.9.2024 Hummel súťaž MSSF | Domenico Scarlatti Johannes Brahms Franz Liszt Igor Stravinsky | Keyboard Sonata in C major Pastorale, K. 513 Variations on Theme by Paganini, Op. 35 Après Une Lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata, S. 161/7 Three Movements from Petrushka | Yuki Amako |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|--|--|
| | Wolfgang Amadeus Mozart Fryderyk Chopin Franz Liszt Claude Debussy Sergej Rachmaninov | 9 Variations on a Minuet by Duport, KV 573 Ballade No. 2 in F major, Op. 38 Rhapsodie espagnole, S.254 Prelude No. 6 Des pas sur la neige, L. 117 Piano Sonata No. 2 in B flat minor, Op. 36 (II. version) | Anastasiia Kliuchereva |
| | Claude Debussy Fryderyk Chopin Franz Liszt | Images I, L. 110 Ballade No. 4 in F minor, Op. 52 Piano Sonata in B minor, S. 178 | Tomasz Białynicki-Birula |
| | Robert Schumann Sergej Prokofiev | Fantasiestücke, Op. 12 Piano Sonata No. 2 in D minor, Op. 14 | Ruby Wu |
| | Jean-Philippe Rameau Johann Nepomuk Hummel Franz Schubert Sergej Prokofiev | Suite in G major, RCT 6 La Poule, L' Egyptienne, Les Sauvages Rondo Favori in E flat major, Op. 11 Piano Sonata in A minor, D. 845 Piano Sonata No. 3 in A minor, Op. 28 | Elizaveta Ukraïnskaia |
| 13.9.2024 Hummel súťaž MSSF | Johann Nepomuk Hummel | Piano Quintet in E flat minor, Op. 87 | Mucha Quartet Juraj Tomka 1.husle Veronika Kubešová viola Pavol Mucha violončelo Filip Jaro kontrabas Harrison Herman piano Yuki Amako piano Anastasiia Kliuchereva piano |
| 15.9.2024 15.30 Hummel súťaž MSSF | Ludwig van Beethoven Wolfgang Amadeus Mozart | Piano Concerto No. 2 in B flat major, Op. 19 Piano Concerto No. 20 in D minor, KV 466 | Slovenská filharmónia Maroš Potokár <i>dirigent</i> Harrison Herman piano Yuki Amako piano Anastasiia Kliuchereva piano |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|---|---|---|--|
| 15.9.2024 19.00 Hummel súťaž MSSF | Olivier Messiaen Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Johann Nepomuk Hummel Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov Johann Nepomuk Hummel Johannes Brahms Johann Nepomuk Hummel Franz Liszt Johann Nepomuk Hummel | Le baiser de l'Enfant-Jesus, No. 15 (Vingt Regards Sur L'Enfant Jesus) Etude No. 21 in B flat major, Op. 125 Balade No. 1 in G minor, op. 23 Etude No. 14 in F sharp minor, Op. 125 Etude No. 12 in C minor, Op. 10 Etude No. 5 in E flat minor, Op. 39 (Etudes-tableaux) Etude No. 8 in A minor, Op. 125 Variations by Theme by Paganini, Op. 35 (book I) Etude No. 20 E flat minor, Op, 125 Rhapsodie espagnole, S. 254 Etude Op. 10 in E minor, Op. 125 | Dominic Degavino Jaeyoon Lee Harrison Herman Yuki Amako Anastasiia Kliuchereva |
| 20.9.2024 19:30 BHS KSSF | Alexander Moyzes Nino Rota Dmitrij Šostakovič | Dolu Váhom, op. 26 Divertimento concertante pre kontrabas a orchester Symfónia č. 9 Es dur, op. 70 | Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Roman Patkoló kontrabas |
| 21.9.2024 16:00h BHS SSSF | Zdeněk Folprecht Dai Fujikura Aaron Copland | Concertino pre deväť nástrojov, op. 21 Koncert pre Koto Apalačská jar, suita pre trinásť nástrojov | Quasars Ensemble Ivan Buffa dirigent Leo Konno koto |
| 21.9.2024 19:30h BHS KSSF | Piotr Il'jič Čajkovskij Béla Bartók | Koncert pre klavír a orchester č. 1 b mol, op. 23 Koncert pre orchester Sz. 116 | Wiener Symphoniker Petr Popelka <i>dirigent</i> Anna Vinnitskaya <i>klavír</i> |
| 22.9.2024 19:30h BHS KSSF | Piotr Il'jič Čajkovskij Alexander Arut'ujan Sergej Rachmaninov | Francesca da Rimini, symfonická fantázia, op. 32 Koncert pre trúbku a orchester Symfónia č. 2 e mol, op. 27 | Arménsky národný filharmonický orchester Eduard Topchjan <i>dirigent</i> Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> |
| 24.9.2024 19:30h BHS KSSF | Joseph Haydn James MacMillan Peter Maxwell Davies Igor Stravinskij | Symfónia č. 95 c mol, Hob. I:95 Veni, Veni Emmanuel Farewell to Stromness Suita z baletu Pulcinella | English Chamber Orchestra Kaspar Zehnder <i>dirigent</i> Colin Currie <i>perkusie</i> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|--|---|
| 25.9.2024 19:30h BHS MSSF | Antonín Dvořák Antonín Dvořák Johannes Brahms | Sonatina G dur, op. 100 Sonáta pre husle a klavír F dur, op. 57 Sonáta pre husle a klavír č. 3, d mol, op. 108 | Ivan Ženatý husle Marian Lapšanský klavír |
| 26.9.2024 19:30 h BHS KSSF | Bedřich Smetana | Libuše, koncertné uvedenie opery | Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Jaroslav Kyzlink dirigent Jan Rozehnal zbormajster Mária Porubčinová (Libuše) Jiří Brückler (Přemysl) František Zahradníček (Chrudoš) Michal Lehotský (Šťáhlav) Peter Mikuláš (Lutobor) Aleš Jenis (Radovan) Alžběta Poláčková (Krasava) Michaela Zajmi (Radmila) |
| 27.9.2024 19:30 h BHS KSSF | Antonín Dvořák Hector Berlioz | Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 33 Fantastická symfónia, op. 14 | Česká filharmónia Charles Dutoit dirigent Daniil Trifonov klavír |
| 28.9.2024 16:00h BHS MSSF | Peter Machajdík Iris Szeghy Ladislav Burlas Marek Piaček Peter Zagar Juraj Filas Milan Novák | Sláčikové kvarteto Welcome Sláčikové kvarteto č. 3 Hommage à Mednyánszky Sláčikové kvarteto č. 2 66 sezón Pochod No comment Brassparódie | Mucha Quartet Slovak Brass Quintet |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| Dátum | Skladateľ | Dielo | Interpret |
|--|--|---|---|
| 28.9.2024 19:30h BHS KSSF | Ludwig van Beethoven Wolfgang Amadeus Mozart Anton Zimmermann | Coriolan, predohra, op. 62 Koncert pre husle a orchester č.5 A dur KV 219 Missa Solemnis in C | Štátny komorný orchester Žilina Spevácky zbor Lúčnica Leoš Svárovský dirigent Elena Matušová zbormajsterka Teo Gertler husle Tereza Mátlová soprán Jana Hrochová mezzosoprán Jozef Gráf tenor Gustáv Beláček bas |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>29.9.2024 16:00h BHS KSSF</p> | <p>Philip Glass (upr. Michael Riesman) Johann Sebastian Bach Philip Glass Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach Philip Glass Johann Sebastian Bach (upr. pre organ: M. Keller)</p> | <p>Satyagraha. Act III – Conclusion Pièce d’Orgue (Fantázia G dur), BWV 572 Music in Contrary motion Passacaglia a fúga c mol, BWV 582 pre sólo organ Ricercar a 6 z „Musical Offering“, BWV 1079 Mad Rush Chaconne, BWV 1004</p> | <p>Iveta Apkalna organ</p> |
| <p>29.9.2024 19:30h BHS SSSF</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart Maurice Ravel Bohuslav Martinů</p> | <p>Serenáda č. 10 B dur Gran Partita, KV 361 Introdukcia a Allegro pre harfu, flautu, klarinet a sláčikové kvarteto Kuchynská revue, H. 161, koncertná suita z jazzového baletu pre rozprávača a komorný súbor</p> | <p>Camerata Philharmonica Slovaca Ondrej Olos dirigent Božidara Turzonovová slovo</p> |
| <p>1.10.2024 19.30 BHS SSSF</p> | <p>Alexander Moyzes Pēteris Vasks Antonín Dvořák Prídavok: Antonín Dvořák</p> | <p>Musica Istropolitana, koncertantná predohra pre komorný orchester, op. 73 Koncert pre violončelo a sláčikový orchester č. 2 “Présence” Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 77 Humoreska č. 7 Ges dur, op. 101</p> | <p>Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci Ján Bogdan violončelo</p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>2.10.2024 19.30 BHS KSSF</p> | <p><i>Alcina – Začarovaná láska</i> Georg Friedrich Händel</p> <p>Arcangelo Corelli/ Francesco Geminiani Alessandro Marcello</p> <p>Francesco Maria Veracini</p> | <p><i>Alcina, opera seria, HWV 34, predohra z 1. dejstva</i> <i>Di, car mio, quando t'amai, ária Alciny, z 1. dejstva</i> <i>Si, con quella, ária Alciny, z 1. dejstva</i> <i>Ah! mio cor!, ária Alciny z 2. dejstva</i> <i>Ah! Ruggiero, crudel, recitatív Alciny z 2. dejstva</i> <i>Ombre pallide, recitatív a ária Alciny z 2. dejstva</i> <i>Ma quando tornerai, recitatív a ária Alciny z 3. dejstva</i> <i>Mi restano le lagrime, ária Alciny z 3. dejstva</i> Concerto grosso č.12 d mol „La follia“</p> <p>Concerto grosso h mol „La Cetra“ – Introdukcia Ouvertura č.6 g mol</p> | <p>La Cetra, Bazilejský barokový orchester Andrea Marcon <i>dirigent, čembalo</i> Magdalena Kožená <i>mezzosoprán</i></p> |
| <p>3.10.2024 19.30 BHS KSSF</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart Gaetano Donizetti</p> <p>Gioachino Rossini – Im Geung su Vincenzo Bellini Robert Schumann</p> | <p>Čarovná flauta, predohra k opere <i>Chacun le sait, ária Marie z opery Dcéra pluku</i> Talianka v Alžíri, predohra k opere Jar sa približuje ponad rieku Casta diva, ária Normy z rovnomennej opery Symfónia č. 4 d mol, op. 120</p> | <p>Kórejský národný symfonický orchester David Reiland – dirigent Sumi Jo – soprán</p> |
| <p>4.10.2024 19.30 BHS KSSF</p> | <p>Eduard Toldrà Sergej Rachmaninov</p> <p>Ruperto Chapí Nikolaj Rimskij-Korsakov Manuel de Falla</p> | <p>Empúries Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18 El tambor de granaderos Španielske capriccio, op. 34 Trojrohý klobúk, suite č. 2</p> | <p>Symfonický orchester mladých z Barcelony Carlos Checa <i>dirigent</i> Ilya Maximov <i>klavír</i></p> |
| <p>5.10.2024 19.30 BHS KSSF</p> | <p>Jevgenij Iršai Antonín Dvořák</p> <p>Anton Bruckner</p> | <p>A chto be'ar, predohra premiéra Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104 Symfónia č. 4, Es dur „Romantická“</p> | <p>Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Rastislav Štúr – dirigent Astrig Siranossian <i>– violončelo</i></p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>6.10.2024 19.30 BHS KSSF</p> | <p>Hector Berlioz Ján Cikker</p> | <p>Romeo a Júlia, dramatická symfónia, op. 17 Festivalová zvučka Bratislavských hudobných slávností</p> | <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Sylvain Cambreling dirigent Jan Rozehnal zbormajster Catriona Morison mezzosoprán Philippe Talbot tenor Edwin Crossley Mercer bas</p> |
| <p>24.10.2024 A1 25.10.2024 B1 19.00 KSSF</p> | <p>Antonín Dvořák Ludwig van Beethoven Ľubica Čekovská</p> | <p>Karneval, koncertná predohra, op. 92 Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol, op. 37 Maison de la musique en sept périodes / Dom hudby v siedmich obdobiach - premiéra</p> | <p>Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Jan Lisiecki klavír</p> |
| <p>27.10.2024 SKO1 16.00 SSSF</p> | <p>Heinrich Ignaz Franz Biber Jan Václav Stamic Antonín Dvořák Oskar Nedbal Bohuslav Martinů Erwin Schulhoff Jaroslav Krček</p> | <p>Battaglia à 10 Symfónia č. 3 B dur <i>Mannheimská</i> Sláčikové kvarteto č. 5 f mol op. 9 Kvartetová časť F dur, B120 Valse triste Serenáda č. 2, H. 216 Päť kusov pre sláčikové kvarteto Sláčikové kvarteto č. 1 Tri tance v starom štýle</p> | <p>Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci</p> |
| <p>29.10.2024 19.00 SH1 MSSF</p> | <p>Claudio Monteverdi Prídavok: Claudio Monteverdi</p> | <p>Cruda Amarilli, Libro V (1605) SV94 T'amo, mia vita, Libro V SV104 Una donna fra l'altre, Libro VI (1614) SV109 Non e di gentil core, Libro VII (1619) SV118 Al lume delle stelle, Libro VII SV138 Zefiro torna e di soavi accenti, Libro IX (1651) SV251 Interrotte speranze, Libro VII SV132 Eccomi pronta ai baci, Libro VII SV135 Se'l vostro cor madonna, Libro VII SV131 Misero Alceo, Libro VI SV114 Qui rise, o Tirsi, Libro VI SV113 Lamento della ninfa, Libro VIII (1638) SV163 Qui rise, o Tirsi, Libro VI, SV113</p> | <p>Le Nuove Musiche^{[L][SEP]} Jakub Mitrík chitarrone, umelecký vedúci Hilda Gulyás soprán Jarmila Vantuchová mezzosoprán Matúš Šimko tenor István Hajdu tenor Václav Jeřábek bas Maximilian Ehrhardt arpa doppia Pierre Pitzl baroková gitara, viola da gamba</p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>7.11.2024 D1</p> <p>8.11.2024 E1</p> <p>19.00 KSSF</p> | <p>Antonín Dvořák</p> <p>Piotr Il'jič Čajkovskij Prídavok: Johann Sebastian Bach</p> | <p>Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104</p> <p>Symfónia č. 5 e mol, op. 64</p> <p>Suita pre violončelo č. 3 C dur, BWV 1009 – Sarabande</p> | <p>Slovenská filharmónia</p> <p>Daniel Raiskin <i>dirigent</i></p> <p>Jan Vogler <i>violončelo</i></p> |
| <p>10.11.2024 SKO2</p> <p>16.00 SSSF</p> | <p>Joseph Haydn</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>Anton Bruckner</p> <p>Igor Garvanský</p> <p>František Poul</p> <p>Ilja Zeljenka</p> <p>Piotr Il'jič Čajkovskij</p> <p>Edward Elgar</p> <p>Antonín Dvořák / William Arms Fisher</p> | <p>Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži – 1. Introdukcia</p> <p>Ave verum corpus, KV 618</p> <p>Sláčikové kvinteto F dur, WAB 111 – 3. Adagio</p> <p>Elégia pre husle a sláčikový orchester</p> <p>Cez dva brehy</p> <p>Adagio cantabile pre sláčikový orchester</p> <p>Andante cantabile</p> <p>Serenáda e mol, op. 20 – 2. Larghetto</p> <p>Going home, podľa Larga zo Symfónie č. 9 e mol <i>Z Nového sveta</i> Antonína Dvořáka</p> | <p>Slovenský komorný orchester</p> <p>Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i></p> |
| <p>18.11.2024 9.00 HAMŠ1a</p> <p>10.30 HAMŠ1b MSSF</p> | <p>Georg Friedrich Händel</p> <p>František Antonín Rössler-Rosetti</p> <p>Milan Novák</p> <p>David Watkins</p> <p>Carlos Salzedo</p> | <p>Koncert pre harfu a orchester, op. 4 č. 6 – 3. časť Allegro moderato</p> <p>Sonáta Es dur pre harfu – 3. časť Allegretto</p> <p>Romantické miniatúry pre harfu – Rozprávka</p> <p>Fire Dance pre harfu</p> <p>Chanson dans la nuit (Pieseň noci) pre harfu sólo</p> | <p>Katarína Turnerová <i>harfa</i></p> <p>Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár, metodik OZ SUPERAR</i></p> <p>Hana Machajdík <i>lektor OZ SUPERAR</i></p> <p>Matúš Hrnčiar <i>lektor OZ SUPERAR</i></p> |
| <p>19.11.2024 19.00 K1 MSSF</p> | <p>Franz Liszt</p> <p>Robert Schumann</p> <p>Claude Debussy</p> <p>Salvatore Sciarrino</p> <p>Maurice Ravel</p> <p>Franz Schubert / Mariangela Vacatello (traskripcia pre klavír)</p> <p>Fryderyk Chopin</p> <p>Alexander Skriabin Prídavok: Nikolaj Rimskij-Korsakov</p> | <p>Transcendentálna etuda Harmonies du soir, S. 139 č. 11</p> <p>In der Nacht z cyklu Fantasiestücke, op. 12</p> <p>Svit luny z Bergamskej suity</p> <p>De la nuit</p> <p>Ondine z cyklu Gašpar noci</p> <p>Nokturno, op. 148, D 897</p> <p>Nokturno Es dur, op. 9 č. 2</p> <p>Nokturno Des dur, op. 27 č. 1</p> <p>Nokturno cis mol, op. Posth</p> <p>Sonáta pre klavír č.9 Messe noir, op. 6</p> <p>Let čmeliaka</p> | <p>Mariangela Vacatello</p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>21.11.2024 C1 19.00 KSSF</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart Charles-Marie Widor Anton Bruckner</p> | <p>Omša C dur <i>Korunovačná</i>, KV 317 Allegro vivace z Organovej symfónie č. 5 f mol, op. 42 č. 1 Te Deum C dur, WAB 45</p> | <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Stefan Vladar <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Šimona Houda <i>Šaturová soprán</i> Dorottya Láng alt Michael Schade tenor Günther Groissböck <i>bas</i> Konstantin Reymaier <i>organ</i></p> |
| <p>22.11.2024 9.00 HAMŠ1c</p> <p>10.30 HAMŠ1d MSSF</p> | <p>Georg Friedrich Händel</p> <p>František Antonín Rössler-Rosetti Milan Novák David Watkins Carlos Salzedo</p> | <p>Koncert pre harfu a orchester, op. 4 č. 6 – 3. časť Allegro moderato Sonáta Es dur pre harfu – 3. časť Allegretto</p> <p>Romantické miniatúry pre harfu – Rozprávka Fire Dance pre harfu Chanson dans la nuit (Pieseň noci) pre harfu sólo</p> | <p>Katarína Turnerová <i>harfa</i> Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár, metodik OZ SUPERAR</i> Hana Machajdiová <i>lektor OZ SUPERAR</i> Matúš Hrnčiar <i>lektor OZ SUPERAR</i></p> |
| <p>28.11.2024 A2</p> <p>29.11.2024 B2 19.00 KSSF</p> | <p>William Walton Joseph Haydn (kadencie Peter Breiner) Peter Breiner</p> <p>Prídavok: Johann Sebastian Bach</p> | <p>Portsmouth Point, predohra Koncert pre violončelo a orchester č. 1 C dur, Hob. VIIb:1 Suita z baletu Majster a Margaréta – premiéra</p> <p>Suita č.2 d mol, BWV 1008 - Prelúdium</p> | <p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Peter Breiner <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Richard Harwood <i>violončelo</i></p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>29.11.2024 9.30 HA1a</p> <p>11.30 HA1b KSSF</p> <p>30.11.2024 16.00 R1 KSSF</p> <p>6.12.2024 9.30 HA1c KSSF</p> | <p>Camille Saint-Saëns</p> | <p>Karneval zvierat</p> | <p>Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> Tanečný a pantomimický súbor študentov hudobnodramatického odboru Konzervatória pod umeleckým vedením Renáty Ptačin, Aleny Bucovej a Aleny Michalidesovej Ondrej Sýkora, Viktor Illés <i>klavír</i></p> |
| <p>5.12.2024 D2 6.12.2024 E2 19.00 KSSF</p> | <p>Felix Mendelssohn Bartholdy Benjamin Britten Edward Elgar Prídavok: Francisco Tárrega (1852–1909)</p> | <p>Ticho mora a šťastná plavba, koncertná predohra, op. 27 Koncert pre husle a orchester, op. 15 Enigma, variácie na vlastnú tému, op. 36 Recuerdos de la Alhambra</p> | <p>Slovenská filharmónia James Judd <i>dirigent</i> Ziyu He <i>husle</i></p> |
| <p>12.12.2024 A3 13.12.2024 B3 19.00 KSSF</p> | <p>Jean Sibelius Pēteris Vasks Johannes Brahms Prídavok: Jarolím Emmanuel Ružička</p> | <p>Symfónia č. 7 C dur, op. 105 Osamelý anjel, meditácia pre husle a sláčikový orchester Symfónia č. 4 e mol, op. 98 Improvizácia na tému Elvysa Presleyho „Angel“</p> | <p>Slovenská filharmónia Daniel Raikin <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i></p> |
| <p>15.12.2024 SKO3 16.00 KSSF</p> | <p>Josef Leopold Zvonář Vladimír Godár Ján Levoslav Bella Jakub Jan Ryba</p> | <p>Šesť predohier pre vianočný čas Magnificat pre ženský hlas, zbor, sláčikový orchester a harfu Te Deum in Es Česká mše vánoční <i>Hej, mistře</i></p> | <p>Slovenský komorný orchester Spevácky zbor Lúčnica Ewald Danel <i>umelecký vedúci,</i> <i>dirigent</i> Elena Matušová <i>zbormajsterka</i> Tatiana Hajzušová <i>soprán</i> Alena Grach <i>alt</i> Matúš Šimko <i>tenor</i> Jiří Rajniš <i>bas</i></p> |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| 17.12.2024 VG 10.00 | Marc-Antoine Charpentier George Friedrich Händel | Te Deum, Prelúdium Mesiáš, predohra k oratóriu, HWV 56 Rejoice Greatly, O Daughter of Zion, ária z oratória Mesiáš, HWV 56 Príchod Kráľovnej zo Sáby, predohra k 3. dejstvu oratória Šalamún, HWV 67 | Slovenská filharmónia Bratislavský chlapčenský zbor Ondrej Olos <i>dirigent</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbornajsterka</i> Gabriel Rovňák <i>zbornajster</i> Adriana Kučerová <i>soprán</i> |
| 17.12.2024 M2 19.00 | | Praise to the Lord | |
| 18.12.2024 M3 19.00 | John Carter (upr. Marián Kittner) César Franck Piotr Il'jič Čajkovskij | Panis Angelicus Kvetinový valčík z baletu Luskáčik, op. 71 | |
| 19.12.2024 M4 19.00 | Wolfgang Amadeus Mozart Leroy Anderson Vianočná koleda | Aleluja z moteta Exsultate, jubilate, KV 165 Vianočný festival | |
| 20.12.2024 M5 19.00 | (upr. Ľubica Čekovská) Giulio Caccini/Vladimir Vavilov (upr. Marián Kittner) | Dnešný deň sa radujme, Dobrý pastier sa narodil Ave Maria | |
| 21.12.2024 M 16.00 KSSF | Leroy Anderson James Lord Pierpont (upr. Pavol Selecký) Latinský hymnus (upr. Luis Bedmar) Zdeněk Macháček Prídavok: Franz Xaver Gruber | Zabudnuté sny Rolničky, pre detský zbor a orchester Adeste fideles Zmes vianočných kolied Tichá noc | |

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2024 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>30.12.2024 M6 19.00</p> | <p>Gaetano Donizetti</p> | <p>Don Pasquale, predohra k opere <i>Tornami a dir che m'ami</i>, duet Noriny a Ernesta z 3. dejstva opery Don Pasquale</p> | <p>Slovenská filharmónia</p> |
| <p>31.12.2024 M7 16.00</p> | <p>Vincenzo Bellini</p> | <p>„<i>Ascolta! Se Romeo t'uccise un figlio</i>“, kavatina Romea z 1. dejstva opery Kapuletovci a Montekovci</p> | <p>Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Simona Houda <i>Šaturová soprán</i></p> |
| | <p>Gioachino Rossini</p> | <p>„<i>Bell raggio lusinghier</i>“, kavatina Semiramis z 1. dejstva rovnomennej opery</p> | <p>Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i></p> |
| | <p>Gaetano Donizetti</p> | <p>„<i>Una furtiva lagrima</i>“, romanca Nemorina z 2. dejstva opery Nápoj lásky</p> | <p>Juraj Hollý <i>tenor</i></p> |
| | <p>Vincenzo Bellini</p> | <p>Norma, predohra k opere</p> | |
| | <p>Georges Bizet</p> | <p>„<i>Deh! con te, con te li prendi ... Mira, o Norma... Sì, fino all'ore estreme</i>“, duet Normy a Adalgisy z 2. dejstva opery Norma</p> | |
| | <p>Vincenzo Bellini</p> | <p>Entr'acte z 3. dejstva opery Carmen „<i>Près des remparts de Séville</i>“, duet Carmen a Dona Josého z 1. dejstva opery Carmen</p> | |
| | <p>Franz Lehár</p> | <p>Beatrice di Tenda, predohra k opere</p> | |
| | <p>Gaetano Donizetti</p> | <p>„<i>Angiol di pace</i>“, tercet Agnese, Beatrice a Orombella z 2. dejstva opery Beatrice di Tenda</p> | |
| | <p>Ruperto Chapí</p> | <p>Zlato a striebro / Gold und Silber, koncertný valčík, op. 79</p> | |
| | <p>Leonard Bernstein</p> | <p>„<i>Caro Elisir, sei mio... esulti pur la barbara</i>“, recitatív a duet Adiny a Nemorina z 1. dejstva opery Nápoj lásky</p> | |
| | <p>Prídavok: Gejza Dusík</p> | <p><i>Carceleras</i>, romanca Lusiy zo zarzuely Las Hijas del Zebedeo</p> | |
| | | <p>Candide, predohra k operete</p> | |
| | | <p>„Pieseň o rodnej zemi“ z operety Hrnčiarsky bál</p> | |

Spolu 132 SF a BHS koncertov



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2024

Organizácia: Slovenská filharmónia
Úsek: Dom umenia Piešťany
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: časť príspevkovej organizácie

1. Identifikácia organizácie

Názov: Dom umenia Piešťany (ďalej aj „DUP“) – Úsek Slovenskej filharmónie
Sídlo: Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany
Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: Slovenská filharmónia - organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov.
Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry pani Natálie Milanovej (č. 13/2022 zo dňa 13. 9. 2022 č.: MK-4974/2022-110/19784) Dom umenia Piešťany delimitovaný späť do zväzku Slovenskej filharmónie ako jej organizačný úsek.

Forma hospodárenia: časť príspevkovej organizácie Slovenská filharmónia (ďalej aj „SF“)

Riaditeľka: PhDr. Edita Bjeloševičová

Telefón: 033/24 58 101

e-mail: domumenia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.domumenia-piestany.sk

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre odbornú i laickú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica, ktorá sa zaviazala vytvoriť odborné a organizačné zázemie, ako aj rozvinúť činnosti spojené s prevádzkou tohto kultúrno-spoločenského stánku, a zároveň postupne pripraviť DUP ku delimitácii z US Lúčnica späť do zväzku SF. Od januára 2023 sa stal súčasťou Slovenskej filharmónie v jej zriaďovateľskej pôsobnosti. Hlavnou úlohou Domu umenia Piešťany je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Strednodobý výhľad organizácie

V Dome umenia Piešťany budú v roku 2025 realizované podujatia podľa dramaturgického plánu na rok 2025. V letných mesiacoch sa už tradične uskutoční medzinárodné hudobné podujatie Piešťanský hudobný festival (Music festival Piešťany mĤP) – 70. ročník. V auguste plánujeme zrealizovať 26. ročník medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch. Festival od roku 1999 realizujeme v spolupráci s Bachovou spoločnosťou na Slovensku. Dlhoročná spolupráca s poprednými umeleckými telesami doma i v zahraničí je zárukou výberu kvalitných a významných umelcov, ktorí sa predstavia aj na aktuálnom ročníku festivalu. V septembri sa uskutoční 20. ročník medzinárodného filmového festivalu Cinematik Piešťany, ktorý realizujeme v spolupráci s agentúrou Cinematik s.r.o. Medzinárodný filmový festival ponúkne svojim priaznivcom opäť bohatú dramaturgickú skladbu filmových snímok rôznych umeleckých žánrov. Tento festival s medziročne rastúcim ohlasom divákov realizuje DUP v spolupráci. V októbri a v novembri pripravuje DUP 27. ročník česko-slovenského festivalu Piešťanské rendezvous, na ktorom svoje umenie predstavia umelci z divadelnej, hudobnej a výtvarnej oblasti umeleckej tvorby z Čiech, Moravy a Slovenska. Festivalová dramaturgia sprostredkuje koncerty, divadelné predstavenia, filmové projekcie a autorské výstavy. Bohatý program festivalu sa stal už tradičnou súčasťou jesenného dramaturgického plánu DUP.

3.1 Kontrakt organizácie so zriaďovateľom na rok 2024

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Merateľné ukazovatele:

zabezpečiť a sprístupniť min. 120 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:

- 75 podujatí vo vlastnej réžii - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 28 000/ percentuálna obsadenosť sály 62% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 30,
- 20 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4 450/ percentuálna obsadenosť sály 37%/ počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 30 hosťujúcich podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 12 000 / percentuálna obsadenosť sály 67%/ počet recenzií, ohlasov v médiách: 30,
- 8 podujatí zameraných na deti a mládež - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 800 / percentuálna obsadenosť sály 58% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 3 festivaly:
- 69. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY - 12 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4 000 / percentuálna obsadenosť sály 55% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 15,
- 25. ročník ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 4 podujatia - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 500 / percentuálna obsadenosť sály 20% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 5,
- 26. ročník PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 8 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 000 / percentuálna obsadenosť sály 41% / počet recenzií, ohlasov v médiách: 10,
- 15 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 15 000 / počet recenzií, ohlasov v médiách: 15.

3.2 Činnosť Domu umenia Piešťany v roku 2024

Dom umenia v Piešťanoch (DUP) je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, ktorý svojou činnosťou prispieva k významnému obohateniu života jeho obyvateľov a návštevníkov zo širokého okolia a iných štátov. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu – koncerty, činohry, divadlá, školské predstavenia pre deti materských škôl, žiakov základných škôl, študentov stredných škôl, poslucháčov univerzitného štúdia, filmové produkcie, folklórne vystúpenia, baletné predstavenia, operné predstavenia, výstavy, workshopy, prednášky, vedomostné súťaže (olympiády) a literárne podujatia.

V roku 2024 boli realizované v DUP nasledovné činnosti:

- d) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia,
- e) výstavná činnosť,
- f) sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

b) Sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia

MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (mfP)

69. ročník medzinárodného hudobného festivalu (29.05. - 10.07.2024)

Podujatie patrí k historicky najstarším a umelecky najhodnotnejším sviatkom hudby a umenia na Slovensku. Hlavným usporiadateľom mfP 2024 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany. Stálymi spolupracovníkmi sú Mesto Piešťany, Oblastná organizácia cestovného ruchu Rezort Piešťany.

Partnermi festivalu sú Slovenské liečebné kúpele Ensana Piešťany a. s., Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom, Hotelová akadémia Ľudovíta Wintera Piešťany, Hotel Magnólia Piešťany, Hotel Park, Hotel Máj, Klimatech s.r.o., Eko spotreba s.r.o., Technický skúšobný ústav Piešťany, š.p., Stavebná spoločnosť Raving a.s., Ekom s.r.o., Legusem pt, a.s., Vacuumschmelze, s.r.o., Komunálna poisťovňa, a.s./Vienna Insurance Group.

Mediálnymi partnermi festivalu sú Moja kultúra, Opera Slovakia, Rádio Devín, Rádio Regina, Trnavské rádio, Mestská televízia Trnava. Festival mediálne podporili regionálny portál PNky, Zpiestan.sk, Piešťanský týždeň, Piešťanský denník, Denník Relax, To najlepšie z Piešťan, regionálne periodikum Piešťansko-Novomestsko-Trnavsko vydavateľa RegionPress, Rezort Piešťany, Piešťanské informačné centrum, Mestská knižnica Piešťany, portál Teraz.sk, portál zoznam.sk, SITA, Art and Magazine History, Live Music, Rádiožurnál, Goout.net.

Pre aktuálny 69. ročník pripravil festivalový výbor opäť bohatý kultúrny program, ktorý návštevníkom ponúkol hlboké hudobné a umelecké zážitky.

- V úvode festivalu zazneli **Slávnostné fanfáry** v podaní Corni di Bratislava pod vedením umeleckého vedúceho pána Branislava Hóza.
- Festival slávnostným koncertom otvorila 29.5. cyklom symfonických básní **Má vlast Bedřicha Smetanu** Slovenská filharmónia pod vedením dirigenta Petra Altrichtera. Podujatie sa stretlo s pozitívnou reakciou publika i odbornej kritiky (porovnaj recenziu: <https://mojakultura.sk/myslienkova-a-vyrazova-sila-diela-ma-vlast-pod-taktovkou-petra-altrichtera/>)
- Súčasťou festivalovej dramaturgie bol 5.6. komorný **koncert Sperger dua** Filipa Jara (kontrabas) a Xénie Jarovej (klavír) uvedený pod názvom **Spomienky**.
- Na koncerte **Kráľovské soirée** predstavili 13.6. svoje majstrovstvo **Trnavský komorný orchester** pod vedením umeleckej vedúcej Alžbeta Ševečkovej a sólistka Slovenskej filharmónie harfistka **Katarína Turnerová**. V programe koncertu zazneli diela Leoša Janáčka, G.F. Händela, Egona Kráka, Antonína Dvořáka.
- **Slovenský filharmonický zbor** pod taktovkou dirigenta Thomasa Langa ponúkol návštevníkom festivalu 20.6. reprezentatívne dielo Gioachina Rossiniho **Petite messe solennelle** so sólistami Janou Nagy-Juhászovou (klavír), Marekom Štrbákcom (organ), Lankou Máčikovou (soprán), Alenou Grach (mezzosoprán), Jozefom Gráfom (tenor), Tomáš Šelc (bas).
- Príjemnou zmenou festivalového programu bol 21.6. koncert **Swing nylonového veku** v podaní **Ondřeja Havelku a jeho Melody Makers** pod vedením umeleckého vedúceho O. Havelku so sólistom Juraja Baroška (trúbka). Koncert bol súčasťou festivalu secesie Art Nouveau – umenie inšpiruje v spolupráci s Balneologickým múzeom Imricha Wintera Piešťany.
- Koncert dvoch klavírov uvedený 28.6. pod názvom **Slovanské tance** v interpretácii pianistov Evy Varhaníkovej a Ladislava Fančoviča, ktorí predstavili dielo Antonína Dvořáka, Alexandra Moyzesa a Vlastimila Lejseka.
- Pre milovníkov opery bol do festivalového programu zaradený tematicky vhodný záznam legendárneho priameho prenosu z Metropolitnej opery New York 1.7. s inscenáciou jednej

z najslávnejších a najobľúbenejších opier hudobnej histórie **Rusalkou Antonína Dvořáka** v režijnom spracovaní Otta Schenka.

- Komorný koncert klavírneho recitálu na javisku Domu umenia ponúkol 3.7. majster z najpovolanejších prof. **Marian Lapšanský**. Odzneli diela J.S. Bacha, J. Brahmsa, Z. Fibicha, E. Griega a F. Liszta.
- Koncertom klasickej, populárnej, filmovej a muzikálovej hudby sa 8.7. uviedol **Felix Slováček jr. s jeho Komorným orchestrom** so sólistkou Annou Slováčkovou (spev).
- **Záverečný koncert festivalu** 10.7. patril Slovenskému komornému orchestru pod vedením umeleckého vedúceho Ewalda Danela s organovým partom sólistu Daniela Gabča.

Spríevodné festivalové podujatia:

- Antonín Dvořák/Miroslav Kořínek: **Rusalka nielen podľa Dvořáka**. Herci Divadla Ypsilon 24.6. predstavili ikonickú operu v nevšednom šate burlesknej féerie.

Súčasťou festivalu boli umelecké a dokumentárne výstavy :

- **Reklama kúpeľov Piešťany v období secesie** (29.5. – 14.7.2024), v spolupráci s Balneologickým múzeom Imricha Wintera Piešťany v rámci festivalu secesie Art Nouveau – umenie inšpiruje.
- **Cena Fondu výtvarných umení 2004 – 2024** (29.5. – 1.9.2024) v spolupráci s Fondom výtvarných umení Bratislava a Slovenským múzeom dizajnu.
- **Kostihoj lekársky** autora **Petra Pollága** (29.5. – 1.9.2024) v spolupráci s Fondom výtvarných umení Bratislava a Slovenským múzeom dizajnu.

V rámci 69. mfP sa zrealizovalo 15 podujatí (12 večerných a 3 výstavy), ktoré navštívilo 4 296 návštevníkov.

ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH 2024

25. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby (3.8. – 7.9. 2024)

Medzinárodný festival organovej hudby Organové dni v Piešťanoch realizuje Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany spolu s Bachovou spoločnosťou na Slovensku.

V rámci festivalu sa predstavili na scéne Domu umenia vynikajúci domáci i zahraniční umelci (SR, NL/CZ, US, ES, IT, USA/SK). Stálicou festivalu je významný organový virtuóz David di Fiore z USA, ktorý dlhodobo žije a pôsobí na Slovensku.

Koncerty (4 podujatia) v Dome umenia SF Piešťany:

21. 8. 2024 – **Simona Šaturová** (ČR/SR), spev; **Miloš Valent** (SR), barokové husle;
Stanislav Šurin (SR), organ
27. 8. 2024 – **David di Fiore** (USA/SR), organ
3. 9. 2024 – **Ingrida Gápová** (SR/PL), spev; **Martin Bako** (SR), organ
7. 9. 2024 – **Juan Paradell Solé** (ES/IT), organ

Koncerty 25. ročníka medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch v DU SF Piešťany navštívilo 324 návštevníkov.

Elektrický trojmanuálový organ, Rieger-Kloss z firmy Varhany Krnov (ČR), ktorý je súčasťou technického vybavenia Domu umenia, v roku 2015 prešiel kompletnou rekonštrukciou a tým získal na svojej kvalite, čo oceňujú nielen účinkujúci umelci, ale i priaznivci organovej hudby.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) 19. ročník

(10. 9. – 15. 9. 2024)

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany realizujeme v spolupráci s agentúrou Cinematik s.r.o.

V pestrom programe 19. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Cinematik mali diváci exkluzívnu príležitosť vidieť ako prví na Slovensku novinky špičkových európskych a svetových filmárov. Mnohé z nich prichádzajú na festivalové plátno ovenčené cenami z prestížnych festivalov.

Medzinárodný filmový festival Cinematik má v programe dve hlavné súťaže. Medzinárodná s názvom Meeting point Europe predstavuje výber toho najlepšieho, čo sa za posledný rok objavilo na poli celovečerných európskych hraných filmov. O víťazoch rozhoduje odborná porota zložená zo 14 filmových kritikov a kritičiek federácie FIPRESCI.

Medzi nominovanými boli aj viacerí držiteľia prestížnych ocenení zo svetových festivalov, či významní národní zástupcovia. Tohtoročná porota Cinematiku napokon za víťaza ocenenia Meeting point Europe vyhlásila britský koprodukčný film **Substancia** (2024) režisérky Coralie Fargeat.

Svojho víťaza si zo všetkých filmov vybrali hlasovaním a hodnotením aj diváci a diváčky festivalu. Počas festivalu bolo odovzdaných skoro 14 tisíc hlasovacích lístkov. Cenu divákov 19. ročníka Cinematiku získal americko-britsko-gruzínsky film **Tatami** (2023).

Druhá súťaž Cinematiku, Cinematik.doc, loví v domácich vodách – o ceny sa v nej so svojimi novinkami uchádzajú výlučne slovenskí dokumentaristi a dokumentaristky. Víťazkou Ceny Literárneho fondu Cinematik.doc, sa stala Daniela Meressa Rusnoková za titul **Šedá zóna** (2024). Cenu primátora mesta Piešťany získala režisérka Paula Ďurinová za dokument **Lapilli** (2024).

V Dome umenia sa počas 19. ročníka MFF Cinematik premietlo 27 filmov s návštevnosťou 9 divákov.

26. ROČNÍK ČESKO-SLOVENSKEHO FESTIVALU PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS

Festival bol realizovaný v Dome umenia v mesiacoch október a november 2024.

Počas festivalu sa uskutočnili tieto podujatia:

8.10. **Jean-Claude Carrière: Terasa**; Divadlo Bez zábradlí – činohra (ČR)

11.10. **Šmolkovia**; muzikál – predstavenie pre deti (SR)

25.10. **Danny Robins: 2:22 – Príbeh duchov**; Divadlo komédie – činohra (SR)

7.11. **Koncert bez potlesku**; Slovenský komorný orchester; Ewald Danel, umelecký vedúci; Katarína Turnerová, harfa – koncert (SR)

8.11. **Poetica Pescana**; literárne soirée s autorským čítaním a hudbou; Petr Borkovec (ČR), Martin Vlašič (SR), Roland Kánik (SR), Zuzana Šeligová (SR), Daniel Grúň (SR), Matúš Nižňanský (SR), Michael Papcun (SR) – literárny večer (ČR/SR)

10.11. **Brno Gospel Choir**; koncert spirituálov a gospelov (ČR)

12.11. **Architektúra ČSSR 58 – 89**; predpremiéra filmového dokumentu s prednáškou tvorcov filmu a diskusiou (ČR/SR)

14.11. **Vlny**; filmová projekcia organizovaná pre školy (ČR)

19.11. **Filharmonická škôlka**; edukatívny koncert pre deti materských škôl; Katarína Turnerová,

harfa; Tomáš Boroš, metodik

22.11. **Bolek Polívka: Sága aneb Vizovský zázrak**; Divadlo Bolka Polívku – činohra (ČR)

Výstavy realizované v rámci 26. ročníka česko-slovenského festivalu Piešťanské rendezvous:

2.10. – 3.11. 2024 **Reminiscencie**; retrospektívna výstava významnej výtvarníčky, grafičky a ilustrátorky Květoslavy Fulierovej (ČR/SR)

2.10. – 3.11. 2024 **Divadlo**; výstava fotografií Roberta Tapperta (SR) v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava

6.11. – 26.1. 2025 **Magické zrkadlo**; generačná výstava výberu diel z ateliérov umeleckej

rodiny Zimkovicov (SR)

6.11. – 2.12. 2024 **Samí známi**; autorská výstava knižnej ilustrácie Milana Starého;
realizované v spolupráci s Mestskou knižnicou Piešťany

Počas tohto festivalu sa uskutočnilo 16 podujatí, z toho 4 autorské výstavy, s celkovým počtom 5 944 návštevníkov.

Hosťovanie v Dome umenia (93 podujatí):

- 7.1. **Na srdci mi hraj** – novoročný koncert
- 26.1. **Poplach v hoteli Westminster** – činohra
- 29.1. **Koncert Slovenského komorného orchestra**
- 3.2. **US Lúčnica: Počut' vôňu živého** – tanečno-folklórne vystúpenie
- 6.2. **Divadelné centrum Martin** – edukatívne predstavenie
- 9.2. **Klimaktérium 2 alebo ošial' menopauzy** – činohra
- 16.2. **Príbeh hudby Slovenskej filharmónie** – koncert
- 19.2. **Zahráte mi manžela?** – činohra
- 27.2. **Štyria chlapi a Adela** – talkshow s autogramiádou
- 13.3. **SEUK: Pašie – príbeh o človeku a Zemi** – tanečno-folklórne vystúpenie
- 14.3. Základná umelecká škola Piešťany: **Klavírny večer** – koncert
- 19.3. Základná umelecká škola Piešťany: **Môj prvý koncert** – koncert
- 21.3. **Stanislav Štepka: Polooblačno** – činohra
- 22.3. **Galavečer ZUŠ Piešťany** – hudobno-tanečné vystúpenie
- 25.3. **O troch prasiatkach** – divadelné predstavenie pre deti, 2 predstavenia
- 27.3. **Joseph Haydn: Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži** – koncert
- 9.4. **Cimbal Brothers** – koncert
- 13.4.-15.4. **Jaroslav Dušek: Štyri dohody, Piata dohoda** – 5 divadelných predstavení
- 17.4. **Emília Vášáryová / Elena Letňanová: Umelecký večer** – koncert, recitál
- 22.4. **Spievankovo** – divadelné predstavenie pre deti
- 24.4. **Moje baby** - činohra
- 26.4. **Slávnostný koncert súkromnej ZUŠ Piešťany** – koncert
- 10.5., 13.5. **Absolventský koncert ZUŠ Piešťany** – 2 koncerty
- 14.5. **Básne múzické** – hudobno-literárne pásmo
- 16.5. **Máša a medveď** – muzikálové predstavenie pre deti
- 18.5. **Patrick Süskind: Kontrabas** – činohra
- 22.5. **Princ Bajaja** – divadelné predstavenie pre deti
- 29.5. **Slávnostné fanfáry** – otvorenie hudobného festivalu 69mfP
- 29.5. **Slávnostný otvárací koncert 69 music festival Piešťany**
- 4.6. **Spevácky koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 5.6. **Spomienky** – komorný festivalový koncert Sperger Dua
- 6.6. **Ingmar Bergman: Scény z manželského života** – činohra
- 10.6. – 11.6. **Záverečný koncert ZUŠ Piešťany** – 2 koncerty
- 13.6. **Kráľovské soirée** – festivalový koncert TKO a sólistky Kataríny Turnerovej
- 14.6. **Tancovadlo** – tanečno-hudobné predstavenie
- 17.6. – 18.6. **Záverečný koncert Súkromnej ZUŠ Piešťany** – 2 koncerty
- 20.6. **Petite messe solennelle** – festivalový koncert
- 21.6. **Nylonový vek swingu** – festivalový koncert Ondřeja Havelku & His Brothers
- 24.6. **Divadlo Ypsilon Rusalka nielen podľa Dvořáka** – činoherné fest. predstavenie
- 28.6. **Slovanské tance** – komorný festivalový koncert dvoch klavírov

- 3.7. **Marian Lapšanský** – festivalový klavírny recitál
- 8.7. **Felix Slováček ml. a jeho komorný orchester** – festivalový koncert
- 10.7. **Záverečný koncert 69. mFP**
- 8.8. **Otvárací ceremoniál Svetového festivalu čipky** – folklórne vystúpenie
- 9.8. **US Lúčnica: Reprezentačný program** – hudobno-tanečné vystúpenie
- 11.8. **Záverečný ceremoniál Svetového festivalu čipky** hudobno-tanečné vystúpenie
- 16.8. – 19.8. **Festival zábavy – Piešťanské zábaly** – festival komédie realizovaný v spolupráci s Divadelný festival o.z. (DUP prenajal svoje priestory)
- 21.8. **25. ročník Organové dni** – Šaturová, Šurin
- 27.8. **25. ročník Organové dni** – di Fiore
- 3.9. **25. ročník Organové dni** – Gápová, Bako
- 7.9. **25. ročník Organové dni** – Juan Paradell Solé
- 14.9. **Komentovaná architektonická prehliadka DU Piešťany** – workshop
- 21.9. **ABBA Symphonic Show** – hudobné predstavenie
- 24.9. **Komorný koncert Ivana Ženatého a Mariana Lapšanského** – koncert BHS
- 27.9. **Slávnostné otvorenie 44. umeleckej sezóny** – Štátny komorný orchester Žilina, Spevácky zbor US Lúčnica, Leoš Svárovský (dirigent), Teo Gertler (husle) - koncert BHS
- 2.10. **Komorný koncert SKO** – koncert BHS
- 8.10. **Jean Claude Carrière: Terasa** – činohra
- 11.10. **Šmolkovia** – muzikálové predstavenie pre deti
- 14.10. **Queen Symphonic Tribute Show** - koncert
- 19.10. **Komentovaná architektonická prehliadka DU Piešťany** – workshop
- 22.10. **Zlatý šláger 2024** – finálový večer – koncert
- 25.10. **2:22 – Príbeh duchov** – činohra
- 29.10. **Tancuj, tancuj, neseď v kúte!** – SĽUK a Nadácia Adeli – hudobno-tanečné charitatívne podujatie
- 7.11. **Koncert bez potlesku** – komorný koncert SKO
- 8.11. **Mr. Salamander** – činohra, vzdelávacie podujatie pre školy
- 8.11. **Hey people!** – činohra, vzdelávacie podujatie pre školy
- 8.11. **Poetica Pescana 2024** – literárne soirée, autorské čítanie s hudbou
- 10.11. **Brno Gospel Choir** – gospelový koncert
- 19.11. **Hudobná akadémia – Filharmonická škôlka** – edukatívny koncert pre MŠ
- 21.11. **Smejko a tanculienska** – cesta do fantázie – muzikálové predstavenie pre deti
- 22.11. **Sága alebo Vizovický zázrak** – Divadlo Bolka Polívku – činohra
- 23.11. **Komentovaná architektonická prehliadka DU Piešťany** – workshop
- 29.11. **Vianočná piano show Jozef Holly** - koncert
- 1.12. **Slovenské Padové kráľovstvo** – muzikálové predstavenie pre deti
- 4.12., 5.12. **Vianočné vystúpenie tanečného odboru ZUŠ Piešťany** – 4 hudobno-tanečné vystúpenia
- 8.12. **40 rokov s Richardom Müllerom** – vianočné koncertné turné
- 10.12. **Stanislav Štepka: Ako sme sa hľadali** – činohra
- 12.12. **Filip Jančík: Dokonalé Vianoce** – 2 koncerty
- 15.12. **Najkrajšie Vianoce s Kollárovcami** – 2 koncerty
- 17.12. **Vianočná koleda Danubius Octet Singers a Božidara Turzonovová** – hudobno-literárne predstavenie

Podujatia pre deti a mládež so zameraním na výchovu a vzdelávanie (30 podujatí)

- 6.2. **Divadelné centrum Martin** – 2 edukatívne predstavenia
- 16.2. **Príbeh hudby** – edukatívny koncert Slovenskej filharmónie pre školy

- 6.3. **Vynálezca Leonardo da Vinci** – film pre deti
- 7.3. **Kung Fu Panda 4** – premiéra filmu pre deti
- 8.3. **Noemova archa** – film pre deti
- 20.3. **Zodi a Tehu: princovia púšte** – filmové predstavenie pre školy
- 25.3. **O troch prasiatkach** – divadelné predstavenie pre deti materských škôl
- 22.4. **Spievankovo** – divadelné predstavenie pre deti
- 14.5. **Básne múzické** – hudobno-literárne pásmo
- 16.5. **Máša a medveď** – muzikálové predstavenie pre deti
- 22.5. **Princ Bajaja** – divadelné predstavenie pre školy
- 22.5. **Dejiny farebných dobrodružstiev** – vernisáž s workshopom pre školy
- 22.5. **Umenie v divadle** – vernisáž s hudobným programom pre školy
- 4.6. **Spevácky koncert ZUŠ Piešťany** – koncert
- 17.6. **Záverečný koncert Súkromnej ZUŠ Piešťany** – koncert žiakov ZUŠ
- 18.6. **Záverečný koncert Súkromnej ZUŠ Piešťany** – koncert žiakov ZUŠ
- 5.9.-29.9. **21st AAmA International Art Exhibition** – výstava mladých umelcov
- 11.10. **Šmolkovia** – muzikálové predstavenie pre deti
- 19.10. **Komentovaná prehliadka národnej kult. pamiatky DU SF Piešťany**
- 8.11. **Mr. Salamander** – edukatívne divadelné predstavenie pre školy
- 8.11. **Hey people!** – edukatívne divadelné predstavenie pre školy
- 8.11. **Poetica Pescana** – literárny večer autorského čítania mladých autorov
- 14.11. **Vlny** – filmové predstavenie pre študentov stredných škôl
- 19.11. **Filharmonická škôlka** – 2 edukatívne koncerty pre deti materských škôl
- 21.11. **Smejko a Tanculienka** – cesta do fantázie – muzikál pre deti
- 23.11. **Komentovaná prehliadka národnej kult. pamiatky DU SF Piešťany**
- 1.12. **Slovenské Padové kráľovstvo** – muzikálové predstavenie pre deti
- 4.12. **Vianočné vystúpenie tanečného odboru ZUŠ** – 2 predstavenia
- 5.12. **Vianočné vystúpenie tanečného odboru ZUŠ** – 2 predstavenia

Komorné, hudobné a dramatické žánre v Malej sále – Galérii Domu umenia

Komorný priestor (max. kapacita 100 miest) malej sály sa stal obľúbeným miestom pre konanie komorných podujatí a koncertov. Vystavené expozície dotvárajú a umocňujú celkový dojem z podujatia, čo je kladne hodnotené či už zo strany hosťujúcich umelcov ako i návštevníkov. V roku 2024 bolo v Malej sále zrealizovaných 15 podujatí:

- 14. 3. **Klavírny večer** (koncert žiakov hudobného oddelenia ZUŠ Piešťany)
- 19. 3. **Môj prvý koncert** (koncert najmladších žiakov hudobného odd. ZUŠ Piešťany)
- 17. 4. **Umelecký večer E. Vášáryovej a E. Letňanovej** (klavírny recitál a umelecký prednes)
- 10. 5. **Absolventský koncert ZUŠ Piešťany**
- 13. 5. **Absolventský koncert ZUŠ Piešťany**
- 14. 5. **Básne múzické** (hudobno-dramatické pásmo)
- 22. 5. **Dejiny farebných dobrodružstiev** (vernisáž s workshopom výtvarníkov)
- 5. 6. **Spomienky** (komorný festivalový Sperger dua)
- 3. 7. **Marian Lapšanský** (festivalový klavírny recitál)
- 24.9. **Komorný koncert BHS**
- 7. 11. **Koncert bez potlesku** (koncert SKO a sólistky Kataríny Turnerovej)
- 8. 11. **Poetica Pescana** (literárne soirée autorského čítania s hudbou)
- 19. 11. **Filharmonická škôlka** (2 edukatívne koncerty pre deti materských škôl)
- 17. 12. **Vianočná koleda** (hudobno-dramatický koncert Danubius Octet Singers a Božidara Turzonovová)

V novoobjavenom priestore foyer na 2. poschodí Domu umenia, ktorého koncertné kvality oceňujú mnohí návštevníci, boli realizované 3 hudobné podujatia:

27. 3. **Joseph Haydn: Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži** (koncert SKO)
 13. 6. **Kráľovské soirée** (festivalový koncert Trnavského komorného orchestra a sólistky SF Kataríny Turnerovej)

2.10. **Komorný koncert BHS (SKO)**

Priame prenosy z Metropolitnej opery New York

Skvelý divácky zážitok umocňuje sledovanie prenosov na najväčšom širokouhľom premietacom plátne na Slovensku. Operné diela zo svetoznámej Metropolitnej Opery v New Yorku si získali svoje trvalé miesto v dramaturgii Domu umenia.

V roku 2024 odznelo 11 operných diel s celkovou návštevnosťou 987 divákov:

6. 1. **Nabucco** (Giuseppe Verdi)
 27. 1. **Carmen** (Georges Bizet)
 9. 3. **Sila osudu** (Giuseppe Verdi)
 23. 3. **Romeo a Júlia** (Charles Gounod)
 20. 4. **Lastovička** (Giacomo Puccini)
 11. 5. **Madama Butterfly** (Giacomo Puccini)
 1. 7. **Rusalka** (Antonín Dvořák) – 69. mŕP – záznam
 5. 10. **Hoffmannove poviedky** (Jacques Offenbach)
 19. 10. **Uzemnená** (Jeanine Tesori)
 23. 11. **Tosca** (Giacommo Puccini)
 7. 12. **Čarovná flauta** (Wolfgang Amadeus Mozart)

c) Výstavná činnosť

V priestoroch galérie, výstavnej siene, mini galérie, vstupov do sály a foyer I. poschodie bolo v roku 2024 zrealizovaných 22 výstav s celkovou návštevnosťou 15 100 recipientov:

- Dotykom krajiny** – autorská výstava Pavla Blažeka (6.2.-10.3.)
Farebný príchod jari – výstava prác členov Výtvarného klubu Piešťany (6.2.-10.3.)
Hommage à Roman Krajčo – autorská výstava Petry Krajčovej (5.3.-2.4.)
Všetko najlepšie – výstava žiakov výtvarného odboru ZUŠ Piešťany (12.3-2.4.)
Momentum – autorská výstava Martina Ševčoviča (4.4.-2.5.)
Pozdravy z Vojvodiny – výstava mladých srbských umelcov (4.4.-2.5.)
Knihy, ilustrácie a iné obrázky... – výstava študentov Ateliéru ilustrácie VŠVU (3.5.-26.5.)
Dejiny farebných dobrodružstiev – výstava časopisu Slniečko a Davida Soboňu (3.5.-26.5.)
100 rokov rozhlasového vysielania v Československu – dokumentárna výstava (3.5.-26.5.)
Božena Němcová. Osobnosť - dielo - mýtus – výstava Památníku národného písennictví Praha (3.5.-26.5.)
Kostihoj lekársky – autorská výstava Petra Pollága, laureáta Ceny FVU (29.5.-1.9.)
Laureáti Ceny Fondu výtvarných umení 2004-2024 – výstava ocenených autorov (29.5.-1.9.)
Reklama Kúpeľov Piešťany v období secesie – výstava festivalu Art Nouveau (29.5.-14.7.)
SVETOVÝ FESTIVAL ČIPKY (realizovaný v spolupráci s Bábence o.z.)
Národná umelkyňa Elena Holéczyová – výstava legendy čipkárskej tvorby (9.8.-11.8.)
Z diela slovenských čipkárok – autorská výstava slovenských čipkárok (9.8.-11.8.)
More slovenskej čipky – výstava diel čipkárskeho umenia (9.8.-11.8.)
21st AAMA International Art Exhibition 2024 – svetová výstava vizuálneho umenia (5.9.-29.9.)
Reminiscencie – autorská výstava dámy slovenskej grafiky Květoslavy Fulierovej (2.10.-3.11.)
Divadlo – autorská výstava fotografií Roberta Tapperta, Divadelný ústav Bratislava (2.10.-3.11.)
Samí známi – autorská výstava Milana Starého (6.11.-2.12.)
Prierez tvorbou – autorská výstava Šarloty Kusendovej (3.12.-26.1.2025)
Magické zrkadlo – výber z tvorby umeleckej rodiny Zimkovcov (6.11.-26.1.2025)

Výstavy sú prístupné verejnosti každý deň okrem pondelka a počas predstavení vo Veľkej sále DUP. Výstavné inštalácie sú neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie divadelných večerov.

DUP v spolupráci s OOCR Rezort Piešťany zrealizovali **7 odborných prednášok** pod gesciou architektov v rámci **7 komentovaných prehliadok** o architektonickom diele národnej kultúrnej pamiatke Dome umenia Piešťany. Architektky priblížili život, dielo a odborné postupy Ing. arch. Ferdinanda Milučkého pri vytváraní ikonickej budovy. Počas odborného výkladu si návštevníci Domu umenia mali možnosť prezrieť aj priestory zákulisia budovy. Komentovaných prehliadok sa zúčastnilo cca 500 návštevníkov.

d) Sprostredkovanie verejných filmových predstavení

Filmové projekcie majú svoje stabilné miesto v dramaturgii DUP. Film ako žáner v programovej ponuke podujatí má svojich stálych návštevníkov. Kino Dom umenia Piešťany je najväčším jednosálovým kinom na Slovensku, ktoré vo svojom dramaturgickom pláne kladie dôraz na uvádzanie slovenských a európskych filmov, či už v premiérových termínoch, ale i v reprízach. Európska filmová produkcia tvorí vysoký podiel: 17 filmov z celkovej produkcie 19 filmov odohraných v DUP. Plánovaná filmová projekcia Smršť bola pripravená v zmysle aktuálneho programu 4.4.2024, avšak z technických dôvodov sa podujatie neuskutočnilo.

V roku 2024 bolo premietnutých 19 filmových titulov s návštevnosťou 1 988 divákov.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2024

| Podujatia | Počet | Návštevnosť |
|-------------------|-------|-------------|
| Vo vlastnej réžii | 79 | 16 441 |
| V spolupráci | 38 | 15 550 |
| Výstavy | 22 | 15 100 |
| SPOLU: | 139 | 47 091 |

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2024 dosiahla hodnotu 339 návštevníkov.

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - vo vlastnej réžii:

| Podujatia | Počet | Návštevnosť |
|-------------------------------------|-------|-------------|
| Divadelné predstavenia | 10 | 4 609 |
| Koncertné vystúpenia | 13 | 1 269 |
| Koncertné vystúpenia SF | 13 | 2 675 |
| Filmové podujatia pre dospelých | 14 | 867 |
| Filmové podujatia pre deti a mládež | 5 | 1 121 |
| Podujatia pre deti | 9 | 2 864 |
| Priame prenosy MET | 11 | 987 |
| Folklór | 3 | 1 511 |
| Talkshow | 1 | 538 |
| SPOLU : | 79 | 16 441 |

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - v spolupráci:

| Podujatia | Počet | Návštevnosť |
|------------------------|-------|-------------|
| Folklór | 2 | 900 |
| Divadelné predstavenia | 7 | 2 250 |

| | | |
|------------------------|----|--------|
| Koncertné predstavenia | 10 | 5 600 |
| Podujatia pre deti | 2 | 950 |
| Podujatia ZUŠ | 13 | 4 200 |
| Podujatia pre školy | 4 | 1 650 |
| SPOLU : | 38 | 15 550 |

Spolupráca a propagácia podujatí DUP

Propagačná činnosť je zabezpečovaná formou printových a elektronických médií, rozhlasu, televízie, webových sídiel, citylightov, nástieniek vo verejnom priestore i v budove, bannerov, formou distribúcie ponukových listov a spoluprácou s reklamnými a marketingovými platformami, na firemných účtoch instagramu a facebooku, ako aj propagáciou v partnerských inštitúciách v širokom regióne. Program s podrobnými informáciami o podujatiach je periodicky zverejňovaný na webovom sídle Domu umenia Piešťany (www.domumenia-piestany.sk) formou publikovaného mesačného programu, foto-reportov z podujatí, uverejňovaním ponukových listov a headlinov). Webová stránka DU SF www.domumenia-piestany.sk poskytuje návštevníkom obsiahle informácie o aktuálnom dianí v Dome umenia. Splňa v plnom rozsahu funkciu rýchleho šírenia informácií, čo je zabezpečované pravidelnou aktualizáciou správ.

V elektronických médiách komunikujeme program predovšetkým na www.mojakultura.sk; www.operaslovakia.sk; www.pnky.sk; www.piestanskydennik.sk; www.tonajlepsiezpiestan.sk; www.dennikrelax.sk; www.kulturavmeste.sk; www.trnavske.radio. Spoluprácu s Kúpeľmi Ensana Piešťany reprezentuje zverejňovanie programovej ponuky formou ponukových listov a upútavok v internom TV kanáli Ensanahotels TV.

V partnerskom printovom médiu „Piešťanský týždeň“ a jeho elektronickej verzii „Piešťanský denník“ bolo v roku 2024 uverejnených celkovo 192 príspevkov z uskutočnených podujatí, z toho 84 pozvánok na podujatia, 42 článkov o usporiadaných podujatiach a 66 informácií o pripravovaných programoch a reels v elektronickej verzii periodika.

Na stránke www.pnky.sk v rámci rubriky kultúra v regióne sú zverejňované všetky aktuálne informácie z DUP, vrátane programu, celkovo 28 mediálnych výstupov.

Na stránke www.zpiestan.sk v rámci rubriky kultúra sú zverejňované všetky aktuálne informácie z DUP, vrátane programu, celkovo 36 mediálnych výstupov.

V mesačníku To Najlepšie z Piešťan bolo uverejnených 11 upútaviek na podujatia DUP.

Mesto Piešťany, ako jeden z partnerov 69. mŕP, bezplatne poskytlo výlepne plochy na propagáciu 69. mŕP a priestor na mestskom webovom portály, čím sa zhuťnila propagácia festivalových podujatí. Celkovo bol 69. ročník promováný 98 zaznamenanými mediálnymi výstupmi v televíziách, rozhlasových médiách, printových a elektronických periodik celoštátneho dosahu a v zahraničí.

Na stránke www.visitpiestany.sk sú v rubrike kultúra uverejňované podujatia Domu umenia, vrátane pozvánok a článkov. Aktuálne sú zverejňované a rozposielané všetky novinky z regiónu, vrátane podujatí DUP.

Reklamné printové periodikum RegionPress uverejňuje pravidelne mesačný program DUP a príležitostne aj upútavky a pozvánky na vybrané podujatia. Dosah kontaktovaných domácností v regiónoch Piešťan, Nového Mesta nad Váhom, Hlohovca, Myjavy a Trnavy je 28 000 domácností.

Spolupráca s Mestskou televíziou Trnava priniesla ciele video-pozvánky vybraných podujatí DUP s regionálnym dosahom, ako aj video-reportáže z emblematických podujatí DUP (Music festival Piešťany, Otvorenie umeleckej sezóny) s významným počtom zhladnutí na sociálnych sieťach (pozvánky, upútavky, reels).

Predpredaj vstupeniek na podujatia je realizovaný v pokladni DUP ako hotovostný predaj, ako i v sieti www.ticketportal.sk, resp. www.superticket.sk, ktoré zároveň plnia dôležitú úlohu

informovanosti o podujatiach v rámci celého Slovenska. Využívaná je i možnosť on-line rezervácie vstupeniek.

| Recenzie a články | Skutočnosť | Záväzný ukazovateľ | % plnenia |
|--------------------------------|------------|--------------------|-----------|
| Vo vlastnej réžii | 76 | 30 | 253,33 |
| V spolupráci | 54 | 30 | 180,00 |
| Filmové predstavenia | 24 | 10 | 240,00 |
| Predstavenia pre deti a mládež | 18 | 10 | 180,00 |
| Festival - 69. mfP | 98 | 15 | 653,33 |
| Festival - Organové dni | 11 | 5 | 220,00 |
| Festival - PR | 21 | 10 | 210,00 |
| Výstavy | 29 | 15 | 193,33 |

Prílohy:



Slovenská filharmónia, dirigent Petr Altrichter (29.5.2024) – otvárací koncert – 69. music festival Piešťany 2024



Slovenský komorný orchester, umelecký vedúci Ewald Danel, (7.11.2024) – komorný koncert



Filharmonická škôlka, metodik Tomáš Boroš, sólistka SF Katarína Turnerová, harfa (19.11.2024) – výchovný koncert



Umelecký večer - recitál, Emília Vášáryová, umelecké slovo, Elena Letňanová - klavír (17.4.2024)



Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Bratislavský chlapčenský zbor; dirigent Gabriel Rovňák (16.2.2024) – výchovný koncert



Štátny komorný orchester Žilina, Spevácky zbor Lúčnice; dirigent Leoš Svárovský (27.9.2024) – koncert BHS – Slávnostné otvorenie 44. umeleckej sezóny



Slovenský ľudový umelecký kolektív; Tancuj, tancuj, neseď v kúte! (29.10.2024) – charitatívne predstavenie v spolupráci s Nadáciou Adeli



Poetica Pescana – literárne soirée; večer autorského čítania s hudbou (8.11.2024)



Juan Paradell Solé, organ (7.9.2024) – XXV. ročník medzinárodného hudobného festivalu Organové dni v Piešťanoch



Pavol Blažek: Dotykom krajiny (6.2. – 10.3.2024) – autorská výstava



Kráľovské soirée, Trnavský komorný orchester, sólistka Katarína Turnerová, harfa (13.6.2024) – komorný koncert 69mfP

Prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2024

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Dramaturgický plán podujatí bol zostavený podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti s prihliadnutím na kvalitu a profesionalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom boli využívané overené skúsenosti z minulých rokov. Dôležitým ukazovateľom je rôznorodá ponuka podujatí. Dom umenia ako kultúrno-spoločenská inštitúcia spĺňa charakter viacúčelového kultúrno-spoločenského zariadenia.

V roku 2024 boli v oblasti výstavnej a prezentačnej činnosti zrealizované tieto podujatia:

79 podujatí vo vlastnej réžii – ukazovateľ bol splnený na 105,33 %

16 441 návštevníkov – splnené na 58,72 %

208 obsadenosť sály – 34,67 % - nesplnené

76 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 253,33 %

19 filmových podujatí – ukazovateľ bol splnený na 95 %

1 988 návštevníkov – 44,67 % - nesplnené

105 obsadenosť sály – 17,5 % - nesplnené

24 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 240 %

38 hosťujúcich podujatí – ukazovateľ splnený na 126,67 %

15 550 návštevníkov – splnené na 129,58 %

409 obsadenosť sály – 68,17 % - splnené

54 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 180 %

15 podujatí zameraných na detského diváka – ukazovateľ bol splnený na 187,50 %

5 464 návštevníkov – splnené na 195,14 %

364 obsadenosť sály – 60,67 % - splnené

18 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 180 %

3 festivaly - ukazovateľ splnený na 100 %

69. mfP

15 podujatí – ukazovateľ bol splnený na 125%

4 296 návštevnosť – splnená na 107,40 %

286 obsadenosť sály 47,7 % – nesplnené

98 recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 653,33 %

Organové dni 2024

4 podujatia – ukazovateľ bol splnený - 100 %

324 návštevnosť – splnená na 64,80 %

81 obsadenosť sály 13,5 % – nesplnené

11 recenzií, ohlasov v médiách - splnené na 220 %

Piešťanské rendezvous 2024

12 podujatí – ukazovateľ bol splnený - 150 %

3 344 návštevnosť – splnená na 167,20 %

279 obsadenosť sály 46,5 % – splnené

21 recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 210 %

22 výstav výtvarného umenia (maľby, plastiky, fotografie, keramiky a sochárstva) – ukazovateľ splnený na 160 %.

15 100 návštevníkov – splnené na 100,67 %

29 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 193,33 %

Tabuľková príloha č. 4b (v prílohe) - Rekapitulácia činností a merateľných ukazovateľov uvedených v kontrakte na rok 2024 (Dom umenia Piešťany)

Dom umenia Piešťany - prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2024

Merateľné ukazovatele na rok 2024:

Zabezpečiť a sprístupniť min 120 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch.

Splnené k 31.12.2024

Uskutočnilo sa celkom 139 podujatí, v tom:

| Druh podujatia | Počet | | Návštevnosť | |
|---|-----------|----------------------------|---------------|----------------------------|
| | Kontrakt | Skutočnosť k 31.12.2024 | Kontrakt | Skutočnosť k 31.12.2024 |
| Podujatia vo vlastnej réžii | 75 | 79 | 28 000 | 16 441 |
| Filmové podujatia | 20 | 19 | 4 450 | 1 988 |
| Hostujúce podujatia | 30 | 38 | 12 000 | 15 550 |
| Podujatia pre deti a mládež | 8 | 15 | 2 800 | 5 464 |
| Festivaly, v tom: | 3 | 3 | | |
| 69. music festival Piešťany | 12 | 15 | 4 000 | 4 296 |
| 24. Organové dni v Piešťanoch | 4 | 4 | 500 | 324 |
| 25. Piešťanské rendezvous | 8 | 12 | 2 000 | 3 344 |
| Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva | 15 | 22 | 15 000 | 15 100 |

4. Rozpočet organizácie

Dom umenia Piešťany v roku 2024 vykonával svoju činnosť so schváleným rozpočtom:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Schválený rozpočet – výdavky spolu: | 519 723 eur |
| zo ŠR | 357 723 eur (z toho 1 000 eur OEK) |
| z tržieb a výnosov | 162 000 eur |

Rozpočtovým opatrením - nad rámec rozpočtu boli Domu umenia poskytnuté finančné prostriedky vo výške **63 500 eur** na podporu umeleckých aktivít troch festivalov: – **69. music festival Piešťany, 25. ročník Organové dni v Piešťanoch a 26. ročník Piešťanské rendezvous 2024.**

Dom umenia Piešťany získal v roku 2024 svojimi aktivitami finančné prostriedky nad rámec schváleného rozpočtu na podporu 69. mfP v celkovej výške 9 000 eur.

| | |
|--|-----------|
| Vacuumschmelze, s.r.o., Horná Streda | 2 000 eur |
| Komunálna poisťovňa a.s., Bratislava | 600 eur |
| Technický skúšobný ústav, š.p., Piešťany | 1 200 eur |
| EKOM, s.r.o. | 1 800 eur |
| Legusem p.t. Horná streda | 600 eur |
| EKO spotreba s.r.o. Piešťany | 300 eur |
| Raving s.r.o. Piešťany | 1 000 eur |
| Mesto Piešťany | 1 500 eur |

OOOR Rezort Piešťany uhradil honoráre umelcov vo výške 4 000 eur.

Zhodnotenie výsledkov interných kontrol v DUP za rok 2024

V zmysle poverenia generálneho riaditeľa SF č. 5/2024, v súlade so záväznou smernicou SF o vnútornom kontrolnom systéme a obehu účtovných dokladov bola v DUP vykonaná fyzická inventarizácia vstupenkovej a prevádzkovej pokladnice a v zmysle príkazu GR SF č. 22/2023 fyzická inventúra majetku nehmotnej a hmotnej povahy v budove DUP.

INTERNÉ KONTROLY:

Prevádzkovej pokladnice

Dátum vykonania kontroly: 28. 06. 2024 a 16. 12. 2024

Vstupenkovej pokladnice

Dátum vykonania kontroly: 24. 06. 2024 a 16. 12. 2024

V zmysle príkazu generálneho riaditeľa SF č. 15/2024 bola vykonaná fyzická inventarizácia majetku nehmotnej a hmotnej povahy v budove DUP k 31. 12. 2024

Predmet kontroly: Fyzická inventúra pokladníc (vstupenkovej a prevádzkovej)
DUP a fyzická inventúra majetku nehmotnej a hmotnej povahy
v budove DUP.

Výsledok kontroly: Fyzickou inventúrou neboli zistené žiadne nedostatky
a inventúry boli vykonané v stanovenom termíne.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF

5. Zhodnotenie zamestnanosti

DUP bol rozhodnutím ministerky kultúry č. 13/2022 zo dňa 13. 09. 2022 č.: MK – 4974/2022-110/19784 od 01. 01. 2023 delimitovaný pod Slovenskú filharmóniu s počtom systematizovaných pracovných miest 12,9. Na kvalitné zvládnutie všetkých stanovených úloh je potrebné navýšiť počet systematizovaných pracovných miest a mzdových prostriedkov na počet 16 (s čím súvisí aj potreba navýšenia mzdových prostriedkov), nakoľko to je minimálne personálne obsadenie, potrebné na kvalitnú základnú činnosť DUP (v pokladnici v súčasnosti pri novom predajnom systéme Colosseum pracujú dve pracovníčky, ktoré vykonávajú aj náborovú činnosť). Tieto miesta v minulosti v systéme DUP už existovali, no pri krátení rozpočtov v rokoch 2010 a 2020 o 10 % boli, žiaľ, zrušené. Našou snahou je aj naďalej zachovať vysokú kvalitu práce a udržať výsledky, ktoré dlhodobo v DUP dosahujeme. Personálne navýšenie pracovných miest a s tým súvisiaca potreba navýšenia mzdových prostriedkov v rozpočte je potrebná aj z dôvodu prechodu na nový účtovný systém CES.

6. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Kultúrno-osvetová činnosť Domu umenia Piešťany je určená pre širokú verejnosť a podľa svojho zamerania má rôznych užívateľov svojich výstupov. Má nezastupiteľné poslanie v rámci mesta i jeho širšieho okolia, ako i pre hostí zo Slovenska a zahraničia. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom sú využívané overené skúsenosti z minulých rokov.

Programová skladba podujatí je zostavená tak, aby oslovila divákov a poslucháčov všetkých generácií, v pestrej ponuke rôznych umeleckých druhov a žánrov (divadelné predstavenia, koncerty, predstavenia pre deti a mládež, hudobno-zábavné programy, folklórne vystúpenia, dokumentárne výstavy a výstavy z oblasti výtvarného umenia, literárne soirée autorského čítania, komentované prehliadky, architektonické workshopy, vedomostné súťaže a olympiády pre stredoškolskú mládež, filmové podujatia, spoločenské podujatia pre firmy).

Dramaturgia splňa vysokú profesionálnu kvalitu, ktorú vďaka spolupráci so SF rozširujeme o realizovanie koncertných cyklov pre dospelého návštevníka (festivalové koncerty, komorné koncerty) ako aj pre mládež (Príbeh hudby SF, Filharmonická škôlka). Tým sme rozšírili dramaturgiu o atraktívne umelecké podujatia a prispeli by sme aj k zvýšeniu umeleckého povedomia mladých ľudí v oblasti koncertného umenia. Táto aktivita si vyžiadala zvýšené pracovné nasadenie na všetkých úsekoch DUP vrátane finančných prostriedkov na realizáciu. Nesporne však obohatila programovú ponuku DUP o ďalší profesionálny stupeň v hodnotení ako profesionálnej kultúrno-spoločenskej inštitúcie.

Zároveň obohacujeme jesennú ponuku programov v nadväznosti na prestížny festival hudby BHS atraktívnymi podujatiami (hostovanie zahraničných umelcov), čo jednoznačne oceňujú obyvatelia i návštevníci nášho regiónu i celého Slovenska.

Nadalej plánujeme rozširovať sieť partnerov a mediálnej spolupráce za účelom skvalitnenia mediálnej a propagačnej činnosti DUP. Rovnako zintenzívňujeme projektovú činnosť. V roku 2024 sme pripravili a podali samostatne alebo v spolupráci 9 projektov z toho úspešné boli 4, neúspešné 2 a 3 sú v stave posudzovania.

Vzhľadom na stále sa zvyšujúce náklady na zabezpečenie každodennej prevádzky DUP je potrebné zlepšiť celkovú energetickú kondíciu budovy.

7. Záver

Konštatujeme, že Dom umenia Piešťany plní svoje poslanie profesionálnej, kultúrno-spoločenskej inštitúcie a jeho podujatia splňajú všetky atribúty profesionality. Počas dramaturgického roka realizuje Dom umenia Piešťany vo vlastnej réžii, ako i v spolupráci s ďalšími inštitúciami, tri festivaly. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (druhý najstarší hudobný festival na Slovensku realizovaný kontinuálne), ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch (Medzinárodný festival organovej hudby) a česko-slovenský festival PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS. Dom umenia SF svojou činnosťou oslovuje všetky vekové a vzdelanostné kategórie návštevníkov.

Vďaka spolupráci so Slovenskou filharmóniou môžeme uvádzať kvalitné diela hudobného umenia, čo nám zároveň umožňuje rozširovať ponuku kvalitných podujatí a zvyšovať počet koncertov v DUP. V tomto roku sa uskutočnili tri koncerty ako súčasť prestížneho medzinárodného hudobného festivalu BHS. Toto obohatenie dramaturgického plánu DUP veľmi pozitívne a výrazne oceňujú mnohí naši návštevníci.

V Piešťanoch, 19. februára 2025

Schválila

PhDr. Edita Bjeloševičová
riaditeľka Domu umenia Piešťany