

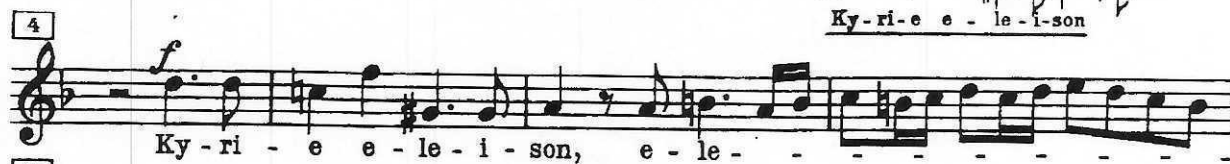
MOZART: Requiem. -1-

čast - Kyrie

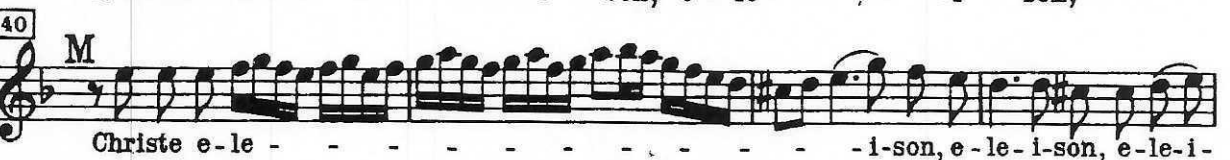
II. KYRIE

Allegro

1



Fassung Süßmayr:



Adagio

Verdi: Requiem
cast- Sanctus

- 2. -
Nr. 4. Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Gott Zebaoth, voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme.
Hosianna in der Höhe!
Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.
Hosianna in der Höhe!

Allegro (♩ = 138) Allegro (♩ = 112)

CHOR I. 3 Ten. ff mf

II. 3 San - ctus, San - - ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus,

San - - ctus, san - ctus,

(11) Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth, ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo -

san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

(13) - ri - a - tu - - a, 3 ple -

De-us Sa - ba - oth, 3 mf san-ctus, san-ctus, san - ctus,

(27) ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a tu-a. ff

Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth, ple-ni sunt coe-li et ter - ra. Ho-

(34) Ho-san-na in ex - cel - - - sis. ff

san-na in ex - cel - - - sis. p Be - ne - di -

(42) Be-ne-di - ctus, be-ne - di - - ctus, p be-ne-di -

ctus, qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - - - mi - ni,

(50) ctus, qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be - ne-di-ctus, be - ne -
be - ne-di - ctus, be - ne-di -

(57) di-ctus, be - ne-di - ctus, be-ne-
ctus, be - ne-di - ctus, be-ne-di-ctus,

(65) di-ctus, be - ne-di - ctus,
be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus,

(72) be - ne - di - ctus. Ple - - -
be - ne - di - ctus, be-ne-di - ctus.

(81) ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a
Ho - san - na,

(91) tu - a, ple - ni sunt coe - li et
Ho - san - na, Ho - san - na,

(101) ter-ra glo - ri - a tu - a.
Ho - san - na, Ho - san -

3 *ff* ⁻⁴⁻

(111) Ho - san - na, Ho - san - na,

na, Ho - san-na in ex -

(122) Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san na - san

cel - sis, Ho - - - - san -

(131) na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis!

na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis!

Verdi: Requiem crist - Libera me (fuga)

Allegro risoluto ($\text{♩} = 116$)

4 Alt.

(186) *f*

(na,) in di-e il - la tre - me

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, in di-e il - la tre - me

-5-
SOPRAN

(193) *da* quan-do, quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter -

(200) - - ra. Dum ve-ne-ris ju-di - ca - re sæ-cu-lum per i - gnem.

(208) *1 f* Li-be-ra me, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do -

(217) *p>* mi - ne, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - - -

(225) *3 ff>* na, in di - e il - la, il - la tre-men-da, li-be-ra me, li-be-ra -

(236) *f>* me, li-be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na. in di - e

(244) *3 f>* il - la tre-men - da. Ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

(254) ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, -

(261) *1 ppp* - li-be-ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

(272) *1* li - be - ra me, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

(280) *f* men-da, quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra, li-be-ra me, -

(286) li-be-ra me, li-be-ra me de mor - - - te æ - ter -

- 6 -
SOPRAN

294 na, quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di

302 sunt, quan-do coe - li mo-ven-di sunt et ter - - - ra. *sub. ppp*

312 3 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre-men-da,

322 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-

328 3 Baß. 4 Soli *sotto voce* menda, quan-do coe - li mo-ven-di quando coe - li mo-ven-di sunt et ter-ra,

337 *pp* li - - be - ra, li - - be - ra, li - - be - ra me, li - be -

347 *ppp* 17 Baß. *Alle ppsotto voce* 2 ra me, Do - mi - ne. ju-di-ca-re sæ-cu-lum per. Dum ve-ne-ris,

373 1 *cresc.* 1 *ancora cresc.* dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

380 *Tutta forza* i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li - be-ra,

388 me de mor - te æ - ter - - na, in di - e il - la tre-

398 3 *Sopr.-Solo ppp* 3 men - - da, li - - li - - be - ra me,

412 *senza misura pppp a tempo poco allarg. ppp* 3 *pppp morendo* 3 li - - be - - ra me, li-be-ra me, li-be-ra me.

- 4 -

Dvořák: Stabat Mater
část V - Tui Nati

V. CORO

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

Tu - i Na - ti Tu - i Na - ti vul - ne -

ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

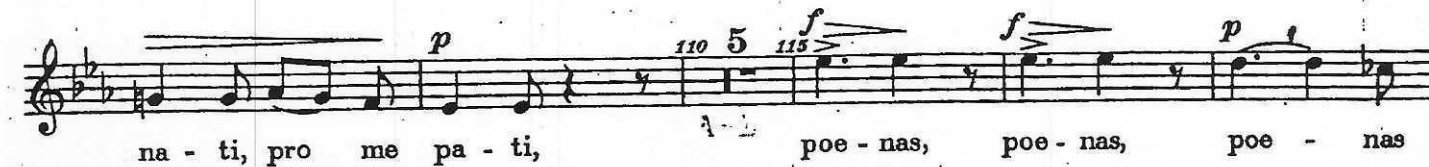
pa - ti. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,

tam dig - na - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

na - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,

SOPRANO



Dvořák: Stabat Mater
část VII.: Virgo virginum

Largo ♩ = 52

6 Viol. *pp* 7 8 9 10 11 12 Vir - go vir - gi - num prae -

pp 20 *p* cla - ra, vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi.

25 *mf* / *p* jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

pp 30 8 *pp* 40 plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

45 *f* *p* cla - ra, vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam

50 1 *pp* non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

55 *f* 3 *pp* 60 fac me te - cum plan - ge - re; fac me te - cum plan - ge -

65 3 *f* *pp* re, fac me te - cum, fac me te - cum, fac me te - cum

70 *pp* 5 Viol. 80 11 *B pp* plan - ge - re. Vir - go

- 10 -

SOPRANO

vir-gi - num prae - cla - ra, vir - go vir - gi-num, vir - go

vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi

jam non sis a - ma - ra, vir - go vir - gi-num prae -

cla - ra, mi - hi

jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum, fac me

te - cum plan - ge - re; fac me te - cum,

fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

ma - ra, fac me te - cum, fac me te - cum plan - ge -

re, fac me te - cum plan - ge - re.

a tempo 140 9 2 *pp* *molto tranquillo* 155 *senza corona*